

最新女神郭沫若读后感 郭沫若女神读后感 (汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

女神郭沫若读后感篇一

这是郭沫若《女神》读后感作文，《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。

《女神》的.反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。

因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的政治性运

动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有着先辈给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄吹自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的传下去！

女神郭沫若读后感篇二

《女神》是郭沫若的第一部诗集，这部诗确立了郭沫若作为中华新文学浪漫主义诗人的崇高地位。它的横空出世震撼了当时的文坛和许多青年人的心灵，成为五四运动时代精神的集中代表和象征。

当我读完郭沫若的这一部诗集之后，被其中饱满的热情和强

烈的爱国主义精神所深深震撼了，当我又联想到如今社会中一些人的行为，又感触到了很多。

《女神》对当时的旧时代大加诅咒，对于五四运动以后的祖国热情地歌颂，对正在崛起的中华民族伟大复兴给予厚望。郭沫若曾说过：“五四以后的中国，在我的心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样……《炉中煤》便是我对于她的恋歌。”在《炉中煤》中以煤自喻，表示甘愿为祖国献出全部的光和热，而古老的中华民族则变成了一个“年轻的女郎”，作者以真挚、炽热的爱情主义精神，把祖国比喻成了心中的恋人，甘愿为她燃烧。

是呀！当祖国面临危难，我们就应该不顾一切地献出自己所有的力量，承担起我们应有的责任。同时，我还要提醒大家，爱国还要有理智。

前不久，中国和日本因为xxx事件弄得剑拔弩张的时候，一些人的爱国行为做的却很不理智。

爱国，并没有错，但你用错误的方式来证明你真的爱国，这就不合情、不合理、不合法了。所以，希望大家能从《女神》中学到点什么，要做到正确的爱国！理性的爱国！

女神郭沫若读后感篇三

“天方国古有神鸟名菲尼克司，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。按此鸟殆即中国所谓凤凰。”这是著名诗人郭沫若的诗集《女神》中的代表作《凤凰涅槃》的开篇语，亦是整首诗内容的概括。为作者谱写一曲时代的颂歌添就了激昂的音符。

香木自古以来就是高洁、正直之士的象征。无论是屈原的“荃壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房。”还是郭沫若的“唱着哀哀的歌声飞去，衔着枝枝的香

木飞来，飞来在丹穴山上。”香木，总是代表雅洁。在“五四”时期的中国，各种民主运动正如火如荼地进行，在诗人的心目中，旧中国就是这样“一切都要去了”的凤凰。——同样都是含弃旧我，追求新生。凤凰是集香木来烧尽自己那陈旧的躯体；而我们的中国，有无数爱国的进步人士前赴后继，有无数高尚的革命同胞携手相助，我们那个曾经落后、保守的中华民族，“在死灰中更生”的新时代已经到来！

涅槃的凤凰，不仅象征着中国的再生，也象征着像郭沫若先生这样的革命界、思想界人士的再生。自明朝的“八股取士”制度的实行，中国的知识分子们就开始被政治的枷锁锁住了思想与创新的翅膀。“五四”运动的风潮，让更多的学生与爱国青年接触到了独立自主、开放进步的思想和精神，在思想上有较大的转变。或许在以前，他们是“我们这飘渺的浮生，到底要向哪儿安宿？”但就像毅然投入火海的凤凰一般，他们选择了接受进步的民主思想，迎来了他们的新生！正如重生后的凤凰，我们生动，我们自由，我们雄浑，我们悠久，我们翱翔，我们欢唱！为了新生的祖国而尽情地欢唱！

面对禽中灵长的凤凰的涅槃，“群鸟”表现出的，是共同的幸灾乐祸与自鸣得意的卑劣心理。面对在新思潮的冲击下即将获得新生的中国，那些反动者不就是群鸟的翻版吗？岩鹰象征作恶的军阀，孔雀象征卑劣的政客，鸱枭象征贪婪的市侩，家鸽象征屈膝的奴才，鹦鹉象征聒噪的文痞，白鹤象征旁观的过客。他们是郭沫若先生的对比，更加能彰显出进步人士的高尚与无私。凤凰的涅槃之火，就如同那给一切带来新生的时代精神。在黑暗腐败的旧中国，《凤凰涅槃》无限光明的前景，给人以前进的希望，是一曲新生的颂歌。

凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。黑暗的过去与无知的小人阻挡不了新生的未来，凤凰涅槃之火必将燃尽一切罪恶，带给我们崭新的天地！

文档为doc格式

女神郭沫若读后感篇四

刚看到《女神》这本书的名字，让我产生好多联想，会不会讲一些神话，然而真正读它的时候，我才知道原来不是我所想象的那样。《女神》的内容涉及到很多，其中就有关爱国的话题。

《女神》是郭沫若的第一部诗集，也是中国现在文学第一部成熟的新诗集。它是郭沫若早期诗歌代表作的结集。郭沫若在这部《女神》当中就涉及到了“五四”。“五四”时代是当时催生了许多天才和杰作的伟大时代，挣脱了旧思想和旧文学的束缚，建立起了新思想和新文学的权威。郭沫若因此产生了许多想法，面对如火如荼的五四新文化运动和爱国学生运动已经把古老的中国变成了一个波澜起伏的海洋。对中华民族新生的期盼，对自己力量的自信和对未来的憧憬相互呼应，社会思潮的汹涌澎湃与他内心情感，情绪的大波大浪发生着强烈共鸣，郭沫若找到了发泄的火山口，写成了《女神》。

闻一多评论《女神》为时代的一个肖子。是因为《女神》完整地体现了“五四”狂飙突进的时代精神，表现了内与外，主体与客体，各人与社会，人与自然已经消失了界限等等。写出了“五四”运动的激人奋起的精神。在《女神》里，的自然与人的统一是动的精神的统一，是充满活力的大自然与充满活力的人的统一，大海，波涛，地球，太阳，万里长城，金字塔都构成了豪迈壮阔的青春的思想群体。这虽然是在写人与自然的统一，但实际上写明了人对自然的热爱，对世界建筑的热爱，充分说明了人们对祖国的热爱。

我个人感觉郭沫若为了激发人们爱国的思想感情，用自己的笔头写下了《女神》。为的就是让人们感受到“五四”带给人们的不仅仅是一些失败的哀叹，更多的是它所表现出来的那种为了自己国家的存亡而不顾生命安全的的学生和那些参加“五四”的人们精神，我很钦佩他们。

文档为doc格式

女神郭沫若读后感篇五

看着散乱的语句，我不禁烦躁，于是将它放在一旁。今天，偶然间瞥到，重又翻开，别样的感觉竟生出，我姑且静下心来，一探作者的意图。第一辑，以歌剧“女神之再生”开头，讲述了共工与颛顼之争，女娲补天的古老神话。文字简短，但却有力。许许多多的惊叹号、问号将共工、颛顼豪迈的气概展现出来。女神再也不能忍受混乱的世界，再也不安于在壁龛中静享人间的牺牲，她们毅然来到世间炼石补天，创造能够给世界带来温热的新的太阳：“为容受你们的新热、新光，我要去创造个新鲜的太阳！”

在“湘累”中，作者自问自答，以退为进，喊出了“我效法造化底精神，我自由创造，自由地表现我自己。我创造尊严的山岳、宏伟的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅限于我一身，放之则可泛滥乎宇宙”“我有血总要流，有火总要喷。”看到这儿，我渐有些明白，原来，为了自由、正义，热的鲜血是要沸腾的。为了世界的新、宇宙的宁，宁负自己与亲人，也不负天下，不负心中的高洁。第二辑是诗，生与死的哲理贯穿其中，新生与热情萦绕其间。“凤凰涅槃”，厌恶了周遭的黑暗与枯朽，为着新生，毫不怜惜，集香木自焚，“我们是光明呀！翱翔！欢唱！”

于是一切都变得“新鲜、净朗、自由、悠久”。“天狗”能把日月尽吞，它便是日月之光，便是宇宙的总能量，力量与热情充满周遭的一切，他们在身边涌动，就快要挣脱身体了，“我便是我呀，我要爆了”。“太阳礼赞”礼赞了生命与光芒，作者让太阳倾听，倾听他心中的怒涛、汹涌、怒号，他要新生与热情，力量与高洁！“金字塔”，赞叹古老人类的智慧，创造的力量，赞叹他们辛苦洒下的汗水。金字塔寂廖着，像死一样地沉默着，可是我却仿佛听到作者内心的波涛重又澎湃起来。他的精神复活了，因为创造的雄浑力量充盈

于他的心胸，超然物外。第三辑，褪去了前两辑的浩渺飘浮之感，转而平实。但平实中又无处不透出对自然万物新生的赞美，景物充实而又灵动。在他眼里，万物间的界限已消失。看“蚕儿”安静吐丝，感受爱与奉献的暖意；不做“泪珠的鲛人”，宁曳着幻灭的光向着月明，向着未来。伴着“霁月”，“晴朝”，独享宁静，感受自然的美好，简单朴实。借着“春之胎动”“新生”，告诉众人到处皆有生命的光波，新鲜的情调；欢声笑语是如此容易。在“海舟中望日出”，那份安静中的热潮，随着朝阳升起而萌动。未来是日出，拥有无限美好与光明。

合上书，我长吁一口气，浩然，醒然……