

# 最新西瓜读后感 西瓜藤的读后感(汇总7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 西瓜读后感篇一

“独乐乐不如众乐乐”。今天，我要跟大家一起分享的是在漫长暑假里，我读过的一本书——《永远的西瓜小丑》，这是杨红樱阿姨写的笑猫日记系列之一，这个从严冬写到金秋的故事，犹如温暖童年的“心灵鸡汤”，犹如陪伴我成长的“心情宝典”。

这本书主要讲的是：孩子们把楠木林当作了自己的秘密乐园，一有时间就会跑到楠木林里去找西瓜小丑练习马戏。导致马戏团的工作无法进行。马戏团的那些人为了把孩子们拉回马戏团，于是就把西瓜小丑的好朋友绿鹦鹉捉了起来，让西瓜小丑自投罗网。接着，马戏团的那些人把西瓜小丑告上了法庭，并且用钱买通了法官。结果，西瓜小丑被判有“勾魂罪”和“偷心罪”。并且把西瓜小丑送到了一个小岛。正当孩子们都打算放弃的时候，绿毛龟出现了，它在楠木林里挖了一条通往小岛的路。在马小跳的帮助下，孩子们又重新开始跟着西瓜小丑学马戏，并且成功的完成了演出。马戏团的表演还是很少有人来看。终于有一天，马戏团散伙了，离开了翠湖公园。

正是因为有很多人喜欢西瓜小丑，所以才有很多人恨他。那些恨西瓜小丑的人要他生活在没有孩子们的地方，把他押送到四面环水的孤岛上。可是偏偏有一条爱的通道，让西瓜小丑能走到孩子们的心里，也让孩子们能走进西瓜小丑的心里。

我知道，这就是爱的力量，这就是正义的化身。

## 西瓜读后感篇二

当我读完《笑猫日记之永远的西瓜小丑》后，我感到异常的愤怒。令我感到愤怒的不是那些做尽坏事的马戏团的人，而是那些自以为是，借着“一切为了孩子”的理由，剥夺孩子们快乐的家长！

事情是这样的：一个表演“高雅艺术”的马戏团用钱请来了，所谓的儿童兴趣研究所所长和儿童兴趣管理局局长，为自己的表演做宣传。家长们一看到如此衔头的人来宣传“高雅艺术”，心想一定是能增强孩子学习兴趣，带来高雅知识的表演。因此，家长们都特意请假，在“六一”那天把孩子们带去看那些无聊的专家演讲、颁奖典礼……这个本来属于孩子们的快乐节日，却没有一个孩子能在那些看不懂，听不明的表演中得到快乐。

下学期我就是六年级的学生了。我不想爸爸给我安排那些您认为有用的补习班，不想您总是给我买来一叠叠的练习资料让我增加训练量。我觉得自己缺少了阅读故事书的时间，缺少了和小伙伴骑车游戏的时间，我觉得我的童年就像失去了一种可以让我回味的滋味——快乐！

杨红樱阿姨，我喜欢您的书，喜欢您用一个个引人入胜的故事道出了我心底渴望的最为重要的快乐！

## 西瓜读后感篇三

去救绿鹦鹉，然后用自己换取绿鹦鹉。光这样还不够，并且还和西瓜小丑打官司，最后因为西瓜小丑是自己辩护，没能成功，就这样被法官判了“勾魂罪”和“罪”，还让西瓜小丑永远都不能出现在有孩子的地方，让西瓜小丑沦落到了一个小岛上。因为楠木林已经没有人了，所以马戏团的人就开

始大肆破坏楠木林，不让任何孩子去那里了。

正因为西瓜小丑不再出现在孩子们的眼里，所以孩子们的儿童节过的是极其不好。就在这时，绿毛龟拯救了大家，它是一个有法力的龟，它令笑猫去把孩子们引到那个西瓜小丑现在居住的小岛上，经过他们的努力，孩子们又看见了西瓜小丑的表演，这是他们暑假最高兴的一天，他们最后把西瓜小丑谁的都领上了表演台，为他们那些精彩的表演而发奖。这时的那些马戏团的人肯定十分痛心，因为他们罪有应得！

像西瓜小丑这种的人，我是倍感敬佩啊！他们是多么的爱自己的朋友，尽管自己受到了伤害，他也永不放弃自己的朋友与自己的理想，最后站上了属于自己以及孩子们的领奖台，我真为他们感到高兴。是啊，如果我们能把自己的快乐分享给其他人，那么你一定得到别人的祝福，伤害你的人也就会得到报应，所以我们要明白给予，因为“赠人玫瑰，手有余香！”

## 西瓜读后感篇四

今天我读了《笑猫日记永远的西瓜小丑》讲的是：清晨，笑猫和球球老老鼠在翠湖边散步，微风送来满池荷花的阵阵清香。

“荷花开始谢了！”球球老老鼠无比感慨地说：“这个夏天就要完了。”

笑猫说：“孩子们的暑假也快过完了。这个暑候发生了多少事呀！他一定会终生难忘的。”

球球老老鼠说：“他们一定不会忘记，西瓜小丑给带去了那么多的快乐，但他们永远不会知道他们的身边有个守护神在默默地守护着他们的快乐。”

下午，球球老老鼠跑过来对笑猫说：“马戏团的那些人要走了。”听过这个消息之后它们去了梅园庆祝，并喝了红酒后一起从楠木林里那个碗口大的洞口穿越了翡翠岛，参加了最后一场的马戏。

通过这个故事我感受到了：在用了不良手段来赢取观众的马戏团，受到了报应，离开了翠湖公园。

## 西瓜读后感篇五

不想让太多人参与到我的生活，所以我选择微笑，装作不介意任何事，装作一切都无所谓，其实只有自己才知道这有多傻。好像是马戏团的小丑，当华灯初上，夜幕四合，便化上浓浓的妆，用夸张的笑脸卖力的出售廉价的快乐。追光，倒影，戏谑，嘲讽。所谓的回报，只不过是稀疏的掌声。当曲终人散，只留下满满的寂静和拖沓脚步的回声时，才会坐在后台的角落，一下一下，用力的擦去厚厚的伪装，对着残破的镜子，无助的苦笑。

我只不过是一个小配角。没有人会过分关心小角色的伤悲，我只能躲在幕帘后，偷偷地撩开猩红的幕帐，看着主角肆意的在观众面前哭，笑，他们的无关痛痒的难过，他们的无病呻吟，都可以任性的去索取别人的眼泪，任何的关心，任何的同情，在他们看来，都是理所应当。而配角，所能做的，就是掩饰内心的彷徨，悲伤，麻木的附和，不管那些牺牲会在过往划下多少伤口，配角永远会默默的忍受，因为，无论是什么样的痛苦，都无人关注。希冀着会有人去关心，但是，得到的，只不过是一句不耐烦的，别闹了。

人最在意的，永远是得不到的。无论身边有多少温暖的事物，最无法离开的，往往是那个冰冷的存在。而当身边唯一的关心也绝望的远去时，才会开始又一个轮回的缅怀。

替身的悲哀，在于他们无法演出真正的自己。只能活在别人

的阴影下，没有具体的名字，没有真正的认同。只是顶着别人虚伪的外衣，违心的帮助他们去完成他们不想做的事情。当被利用完竭，便会被扔在外面，无人理睬。戏依旧上演，只不过，替身只是一个串场，在演员表中不会留下痕迹。偏偏有一些人，入戏太深，把谎言当成了诺言，一再的询问主角，曾经的誓言呢？曾经的许诺呢？那都是假的吗？可惜，没有人会回应。那些誓言当然不是假的，只不过，发誓的对象不是替身，而是那个他替代的人。没错，主角总是会许诺很多，但是，很抱歉，不是对你。作为一个替身，你没有要求被爱的权利，你唯一能做的，就是让主角以为你是那个他爱的人，戏演完了，你也该离场了。

没有人会愿意披着别人的外壳，可是事实，却不容你去选择。

从不奢望拥有炫目的幸福，只想要一句诚实的回答。我不想哭。

## 西瓜读后感篇六

你们看过笑猫日记吗？如果看过的话，那么大家也应该知道这本书的作者是杨红樱。今天，我写的'读后感就是笑猫日记之一《永远的西瓜小丑》。

这本书引人入胜、丰富多彩。有时能让人哈哈大笑，有时能让人流下眼泪。

在美丽的翠湖公园里，有一片长满参天古树的林子，叫楠木林，这儿万树葱茏、鸟语花香，可美了；故事就是在这片美丽的楠木林中开始的。

一只会笑的猫、一只胖乎乎的小狗、三只有特殊技能的小猫、两只会跳华尔兹的贵妃犬、一只灵魂出鞘的黑猪和八只黑白相间的小猪带我们来到了西瓜小丑的马戏班，可是另一个一点人都没有的马戏团一设下了一个个圈套，他们用钱让高

高在上的法官做出了荒唐的判决，把西瓜小丑关在了一座无人知晓的岛上。正当那些动物心急如焚的时候，法力无边的绿一毛一龟来到了它们身边，用法力找到了西瓜小丑所在的小岛，并且变出了一条与西瓜小丑所在的岛的秘密通道，这条秘密通道只有孩子看得见。现在那座岛已经成为孩子们无比向往的地方。

这本书不仅显现出丰富的童话色彩，还是我们最好的老师。一个个可爱的主人公，一个个生动的故事，仿佛带我进入了一个五彩缤纷的童话世界，让我充满了欢乐。

只有好的作品大家才会去看，读者的眼睛是雪亮的，只有读者是最公正的。我爱看笑猫日记，爱故事中的动物，爱看书中离奇的故事。

## 西瓜读后感篇七

杨红樱出版的《笑猫日记》我百看不厌，在她的《笑猫日记》中有一本，叫《永远的西瓜小丑》一看到书名就把我吸引了。为什么不是“滑稽的西瓜小丑”，而是“永远的西瓜小丑”呢？带着疑问，我迅速的翻开了书。

初夏的楠木树，西瓜小丑给孩子们带来了欢乐，吸引了喜欢闻孩子们味道、有法力的万年龟，他把楠木林变成了孩子们秘密乐园。

可是，却得罪了马戏团的那些人，他们布下天罗地网，设下圈套，利用绿鹦鹉抓住了西瓜小丑。他们还收买法官，把西瓜小丑告上法庭，让法官做出了荒唐的判决：西瓜小丑犯有“勾魂罪”和“偷心罪”，从此不得从事马戏表演，不得生活有孩子的地方，并将他关到了一个与世隔绝的孤岛上。西瓜小丑被送走后，马戏团的人大肆破坏楠木林，不让孩子去那里，到了儿童节，马戏团让孩子们到他们那儿去，但是，并没有给孩子们带来快乐，孩子们度过了一个不愉快的儿童

节。绿毛龟知道后，利用法力把动物转移到关押西瓜小丑的小岛，西瓜小丑为了让孩子们得到快乐，就教动物们表演。然后笑猫和球球老鼠让孩子们知道了这个地方，并把孩子们引到那儿，经过大家的努力，孩子们又看到了西瓜小丑的表演。这是孩子们最高兴的一天，他们把西瓜小丑和动物们领上了表演台，为他们那些精彩的表演而发奖。

书看到这儿我终于明白为什么是“永远的西瓜小丑”了，原来西瓜小丑没有因为受待囚禁而放弃快乐，他积极乐观的为了孩子他继续表演，永远为孩子们创造快乐。