

# 2023年雷雨电影读后感(大全9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 雷雨电影读后感篇一

在那个雷电交加，风雨肆虐的夜晚，一切人性的感情，封建的罪恶都爆发出来，犹如黄河之水，一发不可收拾。上一代的恩怨阴差阳错地让下一代承贷，下一代承受的`痛苦扣人心弦，就在那么一瞬，地转天旋，世界仿佛变了一个样，那么令人害怕。

但是最后她疯了，她为爱而疯狂，为恨而疯，为她自己而疯。

那个同样为爱抛弃一切的四凤，掉进了一个深不可测得神谷底，她爱上了一个她不该爱上的人，她的内心有两股强大的力量夹击着她，让她不知道该往哪走，她迷失了自己的方向。但最终，爱的力量让她作出了一个无法挽回的错误决定。她死了，死在了她的誓言下，死在了罪恶的封建礼教下，死在了她亲手挖下的坟墓中。

这两个同病相怜的女人，朗格被封建压迫的女人，两个本应生活美好的女人，因为生活的时代，让她们成为封建礼教的牺牲品。试想有多少牺牲品死在了罪恶的封建社会之下啊！

巴金老先生为《雷雨》落了泪。为旧社会落了泪，为新中国落了泪。新一代的我们是不是应该努力学习，创建更美好的生活呢？让更多人的生活幸福起来！

## 雷雨电影读后感篇二

读《雷雨》，我只用了半天时间。应该说能够从头到尾，一气呵成地感受其神韵的文字魅力和行云流水的情节，本就是一种非凡享受。而其中最玄妙，也是最出彩的地方，无疑是结局一个又一个突如其来的死亡，它会让人们在匆匆的一瞥中有些措手不及的茫然。

然而平复了那些纷乱的情绪，定神浅思，也许“死亡”，对于这些生活在痛苦之中的人们，本就是一种痛定思痛的解脱。抛离爱恨的纠葛，解系世俗的仇恨，最终我们还是要把灵魂交还给上帝，经历审判，得到救赎。

“死亡”一词，可以说贯穿了整部《雷雨》，姑且以此为线索梳理一下思绪，会发现它更像是一个引子，通络了一个家族的命运。

其实我一直在想，鲁四凤——这个揣着小幸福蠢蠢欲动的女人，这个在爱情与道义的挣扎中活脱出来的女人，如果不是意外，不是命运的捉弄，她是否会得到最终的幸福呢。也许会吧，带着母亲临终的祝福，携着爱人私奔海角，从此摆脱家族地位的一切捆绑和束缚，从此过上一种世外桃源的生活；但是更也许不会吧，因为她双手紧紧挽着的是一个背负罪责，终生处于悔恨和惶恐中的男人，他们可以背离家族的往生，可以亡命天涯追寻他们想要的幸福，然而无论足迹印留在多远的彼处，他们的精神里却始终会残留另一个的女人身影。如那夜雷鸣的雨后，她恶毒的诅咒，那低低的呜呜声竟会如此四壁回荡。四凤的悲哀并不在命运玩人，而在于她本就选择了一个担不起责任的男人。

## 雷雨电影读后感篇三

读完《雷雨》，我不禁发出一声感叹，带着吃惊与惋惜。在我正以为周萍要带着鲁四凤逃跑时，他们却双双死去。这个

结局确实出乎意料。但再读剧本情节，却又在情理之中。

剧本里人物的言语举动，一颦一笑都预示了风雷激荡，暴雨倾注的结局。

先看四风，这个在第一幕首先出场的丫鬟。作者在描绘了她发育健康、举止活泼、红润美丽的形象之后，有这样的一个细节刻画：“她很爱笑，她知道自己是好看的，但是她现在皱着眉头”。作者在花了大量的笔墨刻画四风的“美好”形象之后，最后这看似随意的一笔，就暗示了下文的戏剧性冲突。正是四风眉间这一“皱”兆示了“风雨”的到来。这一“皱”，既是四风与父亲鲁贵间生活现实种种矛盾的凝结，更是她与周萍爱情悲剧的征兆。随着剧情展开，我们看到正值少女怀春的年华，四风义无反顾地爱上了周家大少爷周萍，可是这种爱的“甜美”中却会有太多因身份地位的落差而带来的阴影与压力，更有来自周繁漪的嫉恨与破坏。这样，正如四风对周萍说的“我——我怕得很”、“我怕万一老爷知道了，我怕！”。周萍的软弱与犹豫，更强化了四风对爱情前途的担忧与恐惧。这一切，正是四风出场“皱着眉头”的内涵。作家正是通过四风这眉间一“皱”，概括了剧中人物的情感矛盾与戏剧冲突，孕育着戏剧发展的风雨。

同样，人物的语言也能推动着剧本的发展，兆示着雷雨的到来。

周繁漪，这个在《雷雨》剧本中起到线索作用的人物。她与周萍的最后几场对话中的细节令人深思：“最后铁链子锁着我，那我真就成了疯子了”“那么，完了”。作者在前几幕刻画完她比较沉稳的形象表现后，终于在最后一幕揭露了她的狠毒、阴鸷。她最后疯狂形象是这样的——“周繁漪(报复地)：‘你现在也学会你的父亲了，你这虚伪的东西，你记着，是你才欺骗了你的弟弟，是你欺骗我，是你才欺骗了你的父亲!’”。这一形象，就是她多年活在朴老爷的禁锢之下的压抑与遇见周萍个性得到解放后的矛盾冲突的体现。本来她

的“形象”很好：在老爷面前优雅沉稳；在周萍面前风情怀春，在周冲面前温柔大方。但四风的出现让周萍的心不再在她身上，这不仅让她自尊心受到打击，也让她的天性无处释放，正如她对周萍所说的“你知道我没有你在我面前，这样，我已经很苦了”。所以周萍对她的一次次“拒绝”如同一盆盆冷水泼着她，也如同一桶桶汽油助燃起她的嫉恨之火。作家通过繁漪的语言，揭示了现实与她的理想间的矛盾冲突，兆示了戏剧结局的雷雨。

在刻画《雷雨》的人物形象时，作者总是在呈现该人物的“一般性”外部形象时悄悄地暗示人物命运发展的未来，在“外部的”形象中“暗示”出该人物隐藏的形象及其结局。就像四风红润美丽形象背后的眉头的一“皱”，周萍面目清秀的形象背后的神情的种种不安，繁漪温柔优雅里潜伏的嫉妒与阴鸷——人物的“另一面”都是通过“不经意”的言行神情的外部细节刻画和矛盾冲突来揭示的。

读者要能关注到作者这种“功法”才能理解人物命运的走向，才能看见暗藏在人物的外貌中的“风雨”，才能听见在暗响在人物的内心里的“雷声”。

## 雷雨电影读后感篇四

一个人一生只死一回，我们都欠上帝一死。今天死了，明天就不必等死。（《亨利四世》）

——题记

读《雷雨》，我只用了一天时间就从头到尾，一气呵成了它的通篇内容。在感受了其神韵的文字魅力和行云流水的情节之后，那样突如其来的死亡的结局，到让我在匆匆的一瞥中有些措手不及的茫然。

然而平复了那些纷乱的情绪，反念想一想，也许“死”，对

于这些生活在痛苦之中的人们来说，也算是一种痛彻心志后的解脱吧。抛离爱恨的纠葛，解系世俗的仇恨，最终还是要把灵魂交还给上帝的。

“死亡”一词其实几乎贯穿了整部《雷雨》的脉络，姑且以此为线索梳理一下思绪，到也不失清晰。从序幕中两位尼姑谈论的鬼神论，再到周萍和周蘩漪各自为了爱而萌生出的忏悔和执着，最终直指那些为爱徇情的无知青年，每一个布景和情节都弥漫着对死亡的轻声叹息。

死掉的人也许是终会获得新生的愉悦，而活着的人到是要被一辈子的苦痛所折磨。

其实我一直在想，鲁四凤——这个兴许会终生获得幸福的女人，这个在爱情与道义的挣扎中活脱出来的女人，如果不是意外，不是命运的捉弄，她会不会在余生重得快活呢。也许会吧，带着母亲临终的祝福，与周萍私奔海角，从此脱离家族地位的一切捆绑和束缚。但是更也许不会吧，因为她双手紧紧挽着的是一个背负罪责，终生处于悔恨和惶恐中的男人，他们可以背离家族的往生，可以亡命天涯追寻他们想要的幸福。然而无论足迹印留在多远的彼处，他们的精神里却始终会残留另一个的女人身影，如那夜雷鸣的雨后，她恶毒地诅咒着他们，那种低低的呜呜声竟如此深入心底，窃窃回荡。四凤在整部剧里就是一个矛盾中的人物，活得叫人怜悯，死得叫人哀叹。但是对于她的生死，我们还总是不置可否地推断着诸多也许或假设，毕竟那都是作者笔下的命运，任何人的介入都会破坏作者的初衷。

周萍的死到并不算意外，或者说是我完全料想之中“该死”的角色，这个男人的一生应该算是极其卑微潦倒的了，他总是在是非之中摇摆，不能忘却前世与继母的失足情网，也不能割舍后世对鲁四凤的爱恋纠缠，他活得过于矫情，淡薄了尊严，丢弃了理想，湮灭了自由，结余的那些生命就只独守着一个“情”字不了而已。我以为，爱他就好比施舍同情，

但是在于他的评价我只能说懦弱得几近使人唾弃。

曹禺曾经在《雷雨》的序言中评价过他自己笔下的人物，但得到其大加赞赏的却只有两个人，其中一个便是同样惨遭不幸的二少爷周冲。相比而言，我到认为周冲是个极具悲情色彩的人物。他先是对四凤的求爱失败；又在争执中委命于父亲的呵斥，认识到独权的威严终究是不可动摇的；之后他又抱着近似菩萨的善心去探望困顿中的四凤，却被鲁大海视为不速之客辱骂出门；结尾他又被周繁漪无情地拉出来，眼见了残酷的事实，最终被亲生母亲手丢弃在暴风雷雨之中。一件件打碎他梦想的事情接踵而来，现实生活留给他的只有悲痛——剩下的是一种掉到黑洞中不可重生的绝望。周冲是无辜的，他只是个被社会矛盾、家庭仇恨无故吞噬了的受害者，一个在梦想与现实中游离屈尊的年轻人。他最终还是死在自己梦开始的地方，令人悲怜不忍，心痛不已。

在这里我唯一想说的一个还活着的人就是整部《雷雨》的灵魂——周繁漪。她是曹禺老先生最喜欢的一个人物，也是他认为最“雷雨的”角色。在我看来，周繁漪并不是什么讨巧的角色，但她的行为和心理状态到不失是半边天空的一个鲜明代表——为了爱情而活，却又被爱摧残了身心，绝望了人世。我能够给予她的更多的是同情，更或者说是仁爱。周繁漪是鲜活的、真实的，她生命的一半已经沉沦，但是在感情崩溃的边缘却忽地惧怕起了死亡，露出对现实的无尽渴望和激情，于是她本能地抓牢身边最后的一棵救命草，不顾一切地疯狂地向上攀爬，但却不料，她所有的希望最终还是土崩瓦解在一个懦弱卑微的男人手里。然而更可悲的是，周繁漪最终没有获得死亡超脱的权利，她将终生带着遗恨和罪责感孤守在爱人和儿子的墓冢前，直到生命的最后一刻。

《雷雨》里这几个在死亡边缘徘徊的角色，其实都有着对生命的无限渴望和追求，只是他们在命运的冲突里偏离了原有的轨道，最终，泪水和痛苦是免不了交织相濡的。但是，关于那些爱与恨的矛盾纠缠，也许会因为这些死亡而被我们释

然吧。

人与人的交往就好比一只刺猬，总需要保持一定距离来自卫的。或生或死，或矛盾或统一，总有一些关系，一些感情，始终纠结不清的。

## 雷雨电影读后感篇五

随着夏天的到来，老天这把火烧得愈来愈旺，地球这个大锅炉内的温度稳步升高，更可恶的是，正在我们不停地抱怨时，老天还给我们加了个锅盖儿！厚厚的云层将高温向我们压来，连花草树木都被压得弯下腰喘着热气。我现在多希望一个响雷把这云给劈开，或者下场瓢泼大雨，把这些烤热了的、焦躁的灰尘给冲走。

听到打雷，我现在可以面不改色，但是读小学时，我还是个“闻雷色变”的胆小鬼。一遇到打雷下雨的晚上，不管多热，都会用被子把头捂严实，然后睁着眼睛不敢闭上，但一遇闪电，还是会被吓得直眨眼睛，直打哆嗦，除非雷声停止，不然我会一夜無眠。但是，后来我变勇敢了，因为弟弟。

弟弟两岁左右时，特黏我，晚上一定要和我一起睡。一天半夜，我被弟弟的哭声吵醒，原来外面打雷了，我就坐起身来开灯，又发现停电了。弟弟还是哭个不停，在漆黑的夜里，伴着我最怕的雷电，我心里想着去找爸爸妈妈，但感觉有热乎乎、黏糊糊的小东西把我的大腿抱住了。我慢慢摸索，摸到了弟弟汗湿的小手，再往上摸去，弟弟的脸颊全是泪，而汗水又把他的头发浸湿了。可能弟弟知道是我在摸他，所以停止了哭泣。

我把弟弟身上的被子掀开半边，又从枕头边摸出一把扇子，朝弟弟的小脸扇着风，另一只手轻轻拍着他的肩，用他最熟悉的三短一长的节奏，嘴里哼着“娃娃乖，娃娃乖……”在这近乎催眠的声音中，弟弟紧抱着我的双手稍稍松了一些，

但只要我一停止拍他，他就会哼哼地表示抗议，于是，我只能一直拍着他。

眼皮越来越沉，刚想合眼，一道闪电、一声响雷接踵而至，弟弟的身体抽搐了一下，指甲狠狠地掐进我的肉里。我一个机灵清醒了，连忙又拍他的肩……他便又稍稍安详了一些。为了不让自己犯困，我讲起了故事：“从前有三只小猪，猪老大、猪老二、猪小弟……‘呼——呼——’大灰狼把肚子鼓得像皮球一样大，可还是吹不动面前的砖头房子，于是边狼狈地跑开，边气呼呼地说：‘我一定会回来的！’”

故事完了，再讲一遍，一遍又一遍，我头上爬满了密密的汗珠，摇扇的手也越来越酸，偷偷伏在腿上休息，讲故事的声音也越来越含糊，因为头越来越沉，直往下栽。还好，弟弟睡觉的呼呼声已经响起，像一道号令，宣布我任务完成，我半躺在床上，沉沉地睡去。

其实雷声早已停止了，只是还有滴答滴答的雨声，梦里，一个小男孩牵着我的手，撒娇地说：“姐姐，姐姐，你给我讲《三只小猪》的故事吧。”于是，我拉着他肉嘟嘟的小手，在雨帘后面讲：“从前有三只小猪……”镜头慢慢往后拉，我和小男孩的身影慢慢缩小，消失在雨的世界里，继续往后拉，雨的世界被装在一个玻璃球里，而我，却拿着玻璃球，细细把玩，脸上露出了小孩子般天真的微笑。

## 雷雨电影读后感篇六

在一个爱情的国家，男人和女人都应该享有幸福的权利。但在现实世界中，悲剧一再上演。就像曹禺先生创作的《雷雨》中女主角繁漪一样，她充满了无奈。

作为煤矿公司董事长周朴园明媒正娶的妻子，其实一直缺少两样东西——幸福和幸福。她会回忆起过去，回忆起周朴园追求年轻美丽时对她的各种奉承；现在，看看他，冷漠，甚



至残忍。这时，她心中不仅有悲伤，还有悲愤。

繁漪是可怜的。对周朴园来说，她充其量只是一颗在家庭利益的前提下，不知不觉牺牲了自己幸福的棋子。在当时的中国，女性的地位并不高，几乎大多数女性只希望有坚实的依赖，所以找到一个好的家已经成为她们唯一的人生目标。那些年的漪漪很简单，也正是因为简单，她看不透周朴园温柔背后的冷漠和体贴背后的算计。她相信魔鬼的脸是假的，她认为自己的幸福就在她面前。但没想到，她的心理，造成了今天自己的悲剧。

漪漪，是一个为爱而疯狂的女人。对爱的坚持，一个女人对一个男人的心，无怨无悔的努力，被无情地鞭打。女人不仅被动地接受爱，而且应该得到幸福。但在当时的社会中，富人处处以利益为准则的心理只能预示着漪漪的悲剧。

## 雷雨电影读后感篇七

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制伪善的家长；热情单纯的青年；被情爱烧疯了心的女人；痛恨罪孽却又不自知的犯下更大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密。所有的一切在一个雷雨夜爆发，有罪的，无罪的一起走向毁灭。当我感动的一口气读完它，我被深深的震动了，我为它落泪。

在这本书中，又三个女人用自己的生命书写了这场悲剧，她们都是那样的卑微，那样的无助，似乎她们都不约而同的为了爱情，为了美好的未来憧憬，她们渴望的只是平凡的爱情和平淡的生活，可生活无情的摧残着她们的身心直到灭亡。

人们都说周繁漪是最有“雷雨”性格的人，因为她有特色，个性鲜明，她敢爱敢恨，对于周家都害怕的周朴园也不放在眼里。但是她却用最畸形的方式表达出对旧制度的不满，渐渐地，她也将自己推向一口残酷的井，并把自己的一切埋葬

在井里。然而，事实上她只是一个女人，一个中国旧式女人，是五四运动以来追究妇女解放，争取独立自由的新女性的代表，可她也有她的文弱，她的哀静，她的聪慧，她爱好文学。但是，即使受过良好的教育，她本性中的野性却是无法掩盖，无法消灭的。她的心、她的胆量，她的疯狂的思想只为爱情燃烧。然而在她面对与周萍的爱情，面对周朴园无情的冷落时，她的心已经不堪重负，她常常无助、自卑，甚至自虐，只因为她找不到依靠。在我眼中，她只是一个傻女人，一个为了爱情不顾一切的女人，可当雷雨来临，无情的风暴让她觉悟，她坚守的爱情只是一个梦，她永远的依靠成了一个背影。

因为太在乎爱，所以当梦破灭时，爱成了恨。因此，她为周家庸俗单调的生活难过，对阴沉的气氛烦闷，对精神的束缚痛苦。她要求摆脱这一切，她在难以抗拒的环境中走向变态。爱成了恨，倔强成了疯狂。是哪个该死的环境摧毁了她的坚持，摧毁了她的倔强，也摧毁了她的青春和爱情。同样有着倔强性格的就是鲁侍萍了，她凭着自身的倔强在艰苦的处境中生存。然而她的沉默她的顾忌，让我害怕沉默。作为旧时代的下层妇女，她的一生只属于她的丈夫和她的儿女。她希望在默默地奉献中得到关爱、理解，从而证明自身的价值。可是沉默让更多的无辜生命永远的沉默了。在这三个女性中，四凤是最让人不忍心的受害者。她单纯，清澈的像水，她用明亮的双眼憧憬爱情憧憬未来，可是她永远也看不到藏在黑幕下的波涛，残忍的现实让她头破血流。这三个女性都是旧社会的牺牲品，残酷的压迫使她们将青春、个性埋葬。在雷雨夜里，她们用生命书写教材，为人们指引方向。

在某种意义上，她们用生命唤起人们的良知。曹先生用一场雷雨向我们展现了父与子、兄与弟、主与仆的矛盾和悲剧，在这场悲剧中，我们看到了旧社会的可怕，体会到了革命的艰难。但我们相信，雷雨后的空气会格外清新，雷雨后的天空会更加灵动，让一场悲剧在雷雨中结束，让一切美好在雷雨升起。《雷雨》不是一个结束，而是一个开始。

## 雷雨电影读后感篇八

她有火炽的热情，一颗强悍的心，她敢冲破一切的桎梏，做一次困兽的斗。

初读《雷雨》，我只觉得周蘩漪是一个彻头彻尾的疯婆娘，她的人生故事如一场闹剧。

细品《雷雨》，这个如雷雨般的女人让我难以忘却。我便开始细究周蘩漪。

“她一望就知道是个果敢阴鸷的女人，她的脸色苍白，只有嘴唇微红，她的大而回的眼睛同高鼻梁令人觉得有些可怕……她通身是黑色。”这段描写让我想到了一只漫无边际的黑夜里长啸着飞翔的黑色大鸟。它凄厉的叫声划破天际，尽管飞遍四野却还是永远也找不到充满阳光的栖身之所，末了用尽全身力气，顶着灼灼目光啸出令人胆战心惊的绝唱。周蘩漪便是这样的一只大鸟。她磊落凛然，用疯狂的渴望去追求自己的爱情价值，哪怕是妒，哪怕是恨，哪怕用尽自己的自由和生命，也要去寻找自己命运中的那一抹光。

可是她的命运里没有光。

周蘩漪在家庭中陷入了周朴园在精神上折磨与压迫的悲剧，在爱情上遭到周萍的抛弃与冷落，而自己的亲生儿子又带给自己纠结与罪恶感。她在黑夜中的呐喊无人回应，她在谷底的挣扎无人拯救。于是，一个绝情的丈夫，一个懦弱的情人，一个吃人的旧社会，促成了周蘩漪的悲剧。在《雷雨》的结尾，深陷无尽痛苦中的周蘩漪如火一般地爆发了，燃烧了自己，也毁灭了别人。

其实她自己就是炽热的光。

“我是神经病。”周蘩漪笑着说。

这让我感到心酸。曾有人评价说，周蘩漪是一柄犀利的刀，她越爱的，越要划着深深的创痕。她是一个对生活的与爱情热切渴望，并且拥有反叛封建道德勇气的人，却只因生不逢时，步入了周家的大门，便是步入了套牢封建枷锁的牢笼。可是，周蘩漪真的有病吗，为爱痴狂真的就是错吗？她只是对错的人动了情，更比常人多了一份去爱的勇气，便被社会定义成“疯子”。

曹禺说：“我算不清我亲眼看见多少蘩漪（当然她们不是蘩漪，她们多半没有她的勇敢）。她们都在阴沟里讨着生活，却心偏天样地高；热情原是有一片浇不熄的火，而上帝偏偏罚她们枯干地生长在砂上。”周蘩漪是一个封建富庶家庭里锻造的妇女的缩影，没有自由，想追求心灵的慰藉，渴望冲破囹圄，往往心有余而力不足。那个时代的她们是可爱的，可怜的，可悲的。哪怕出身优渥，哪怕受过欧美思想的浸润，哪怕有敢爱敢恨的个性，哪怕心中有猛火在燃烧，蘩漪，千千万万个蘩漪，都没能战胜封建社会的束缚。

我想，若是生在当今，周蘩漪许是能逃过这段爱而不得的劫吧。但那些千千万万个的周蘩漪，只能在岁月的长河里守着逐渐枯死的“爱情”，任余生随意凋零了。

合上书，脑海中总会浮现出这样一个场景：光影昏暗的逼仄的小屋里，窗帘半掩着，血橙色的霞光倒映在帘下。一个身着黑色旗袍的挽着发髻的女人，正歪着身子靠在藤椅上望着窗外，眼里忽而柔情，忽而沉郁，忽而恐惧，忽而又有一闪而过的神采。窗外，只有一只同样是黑色的大鸟，昂起头扑朔着翅膀，痛苦地哀号着，一声，又一声。疯狂，这是命运留给周蘩漪继续苟活于世面对这个世界的结局。

不死，更是可怜。

## 雷雨电影读后感篇九

戏剧，虽然是人生中的选修课，可它却能实实在在的提升自己的文学素养。而《雷雨》这部戏剧可谓是其中的代表作，这是一部非常经典的作品，在细细体味中，你可以体会到了当时社会的黑暗与腐败，人性的复杂以及“周公馆”大家庭中爱恨交织的家庭关系。初读时或许有些乏味，可当真正品鉴完后，便会有一种灵魂得到了升华的感觉。

可当中还是有些细节能体现出他的情谊，比如第四幕中他对周冲流露出的父子之情，表现出的也仅仅是一个想要多和儿子说说话的孤独的父亲。还有当中他对鲁侍萍的想念和眷恋，尽管在看到了侍萍本人后他害怕，恐惧，完全没有了曾经的温情，可换个角度想想，一个只以自己为重的人在经历了人生中的各种事件后，突然见到昔日的情人，任谁都会先怀疑她来的目的是什么，是否会对自己造成威胁。

《雷雨》这部戏剧，让我真正看到了人们对生活压迫的难以忍耐与无法喘息。社会很单纯，复杂的是人。人性的极端黑暗折磨着每一个这部剧中的灵魂，使他们焦灼的心情恰似大雷雨前沉闷压抑的天空，最后在种种压迫下爆发出来，组成了一场风暴交加的雷雨。但最重要的还是雷雨过后，被残酷命运所驱使的人们拼死反抗，彰显着自我个体生命存在的价值，体现了个性，然后雨过天晴，涅槃重生。

尽管《雷雨》里人性是黑暗的，但我们应该始终坚信，在黑暗的尽头就是光明，在雷雨的尽头就是晴空，在失败的尽头就是成功。困难与挫折并不可怕，可怕的是我们不敢面对困难与挫折的畏惧心理，所以，激流勇进，迎难而上吧，我们终会成为最好的自己，在山顶不期而遇。