

# 雍也读书笔记(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 雍也读书笔记篇一

小学是一个幼小纯真、充满好奇与想象力的年龄阶段。而作为一名小学生，读书是非常重要的。读书不仅可以扩大知识面，开拓视野，还可以给予小学生很多启示和帮助。因此，小学生应该尽早树立读书习惯，接触各种类型的书籍，特别是那些值得反思的好书。本文将分享我在阅读过程中的一些体会和感悟。

### 第二段：读后感《小王子》

《小王子》是一本适合小学生阅读的好书，它既幽默有趣，又能带给我们许多感悟。在这本书中，小王子的纯真、博爱以及他遇到的那些人在这个世界上所扮演的角色，都让我深深感动。我在读完《小王子》后，明白了能被察觉的东西并不是唯一的，也学会了辨别人物的真假和表里不一。

### 第三段：读后感《剪纸娃娃》

《剪纸娃娃》是一本具有深刻内涵的童话书，其中的细节和寓意都着实不简单。书中的小女孩不屈不挠地坚持自己的梦想，最终取得了成功，这让我感觉到了毅力的重要性。在生活中，我们可能会面对各种各样的困难，但困难只是一个短暂的过程，最终战胜它们，取得成功的人才是最后的赢家。

### 第四段：读后感《哈利波特》

当谈到值得小学生阅读的书时，《哈利波特》的名字肯定不能忽略的。这本书是一部优秀的儿童奇幻小说，故事情节和人物塑造都非常精彩。通过这本书的阅读，我更加清晰地认识到了友谊的力量，以及荣誉和责任的重要性。这些经验、感悟一直伴随着我成长。

## 第五段：总结

好书可以给我们带来很多新的体验和想法，让我们不断地学习和成长。通过阅读，我不仅了解到了世界上各种文化和国家，还学会了思考、表达和分享。作为小学生，我们应该认真阅读各种类型的书籍，让我们的知识更为丰富，思想变得更加开放。读书不仅可以帮助我们提高语言表达能力，还可以在写作和日常应用中体现出来，让我们在未来的学业和职业上更具优势。

## 雍也读书笔记篇二

阅读后的感觉是指通过阅读一本书、一篇文章、一段文章、几句名言和一段音乐所写的文章。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

### 《童年》读后感

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、打架……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也默默地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自我都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，

等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中渐渐的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是欢乐的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架争吵之类凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。

如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每一天生活在蜜罐里，被甜水泡着……我们是多么幸福呀！我们从来不用研究衣食住行。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应当悔过自我以往的奢侈，我们应当不再浪费，我们应当学会珍惜。

那么，就从此刻开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应当开始满足自我的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

王夫人在(红楼梦)中是个极不讨人喜爱的人物，虽然曹雪芹在书中总替她说好话，说她是个厚道人，但是这恐怕都是欲盖弥彰。其实全书中各色人物都有正邪两赋的特点，比如贾琏对尤二姐也有浪子真情；薛蟠虽不肖，对母亲和妹妹还算不错；连贾珍，也有人分析出他对秦可卿也是刻骨铭心……但是这位王夫人，贾宝玉的亲妈，虽然在宝玉心中排行与黛玉重要性并列(原话大意如此)，倒真没做过什么有光彩的事情，逐走晴雯，逼死金钏，抄检大观园，可能黛玉之死与她也难脱干系。本人在此大胆推测一下她的心理历程。

王夫人出生于四大家族的王家，就应是个见多识广的大家闺秀。从书中看，就应是王家的长女。封建时代的长女在家族里是大姐，受到最严格的教育和约束，要成为妹妹们的榜样，典型如李纨，元春，宝钗等。王夫人小时候肯定也是这样过来的，但是她没读什么书，心中郁闷和压抑无处派遣，也就不具备李纨，元春，宝钗那样的开阔心胸和浪漫气质，因此长大了就成了个没什么情趣的人(看她给丫环起的那些名字就知道了)。人们有时会好奇，王夫人年轻时是什么样貌的，我想凤姐和探春身上应有她的影子。

先说凤儿，常言说得好：“养女随姑”。基因的力量是可怕的，想来王夫人年轻时八成也是个柳眉凤眼的绝色佳人，只怕有过之而无不及。凤姐不但继承了她的美貌俗气，也继承了她的野心偏执和狠毒。

曹公全书只写凤姐狠辣，没有对王夫人有明显的贬义形容，只有暗示。我认为最明显的一处就是林黛玉进贾府时对王夫人住处的描述，其中包括金钱蟒\*背，金钱蟒引枕，金钱蟒褥子(原文描述更加详细，包括颜色做工什么的，在此难述，各位可参见原书)，连用了三个金钱蟒，曹公写人物住处多有对人物本身性格命运的暗示。我五年级时读到那里，心中一凛，当时还不知道“居如其人”“心如蛇蝎”这两个词。长大后以此对照王夫人一生行为，信然！

探春是个好姑娘，将她与王夫人相提并论必然引起很多读者不满，但是探春毕竟是王夫人抚养长大的，她的高贵气质和管家才干或多或少是跟王夫人学来的，加上她更有文化，因此更把这些优点发扬光大了。

说完了王夫人的个性，再推测她与书中几个重要人物的关联。先说夫妻关联。很多人觉得她与贾政真是天作之合，一对死封建。其实现实生活中美满夫妻往往是个性互补的。书呆子爱上交际花，女夫子迷上浪荡子的事情屡见不鲜。

贾王二人性格如此相近，日子必然是刻板无味，日久生厌。如同贾琏与凤姐在过了头几年的甜蜜后，二人的倔强个性凸显出来，发生情变。但是王夫人就应还是比较得贾政宠的，贾政共与她生育了三个孩子(不包括流产和死婴的状况)，到近40岁时还能生出贾宝玉(书中再未见类似案例)，一方面说明她身强体壮，另一方面说明夫妻感情还不错，要知道贾政可不是一夫一妻，夜生活乏味的下等贫民。以王夫人之刻板个性，能把老公迷成这样，一方面是娘家的地位，另一方面也说明她当年的确容貌出众。贾政能和她生出三个孩子，和赵姨娘生了两个，明显生育潜质强于贾赦，但为什么没有和其他妻妾生出孩子来呢?书中有记录的贾政的妾只有周，赵二人。

但按照贾府规矩“爷们娶亲之先都要先放两个人在屋里伺候”，这种妾应比王夫人老些，周，赵二人就应不是。可等林黛玉进贾府后并无相关描述，难道她们都死了吗?曹公没有写，但参照兴儿说凤姐时说，贾琏原先“屋里何尝没有几个人，她来了不到半年，都寻出不是来，打发出去了。”王夫人当年可能也干过类似的事情，只不过是手段没那么激烈，而且肯定是在生了贾珠，有了本钱之后恃宠而娇做下的，因此也没什么人怪她。贾母给凤姐贾琏劝架，说小孩子们，“馋嘴猫似的”，“都打那时候过来”，想来古板如政老爷，当年也难免俗，只怕也有“削肩膀，水蛇腰”的美人勾引过，王夫人打金钏，逐晴雯时都说“我一生最恨这样的人”，又写“此乃平生最恨者”，若非在这方面受过刺激，何至于如此敏感!当然，王夫人要保全自己贤惠的名声，不得不给贾政安排两个小老婆。

一个是安分的周姨娘，一个是泼妇赵姨娘。赵姨娘肯定不是贾母给贾政的，贾母很厌恶她，整个贾府都没人喜爱她。她就应是王夫人的陪嫁丫环，王夫人把自己身边干练守礼的丫环打发嫁人，做自己的女管家，如周瑞家的，留下赵姨娘这样的各方面无法与自己媲美的给老公，一方面不怕她得宠，另一方面也倚仗她的泼辣狭隘打击其他姬妾，如同凤姐利用

秋桐，金桂利用宝蟾，是百试不爽的借刀杀人法。

等把情敌都打击完了，这把刀自己的名声和人缘也都毁完了，能够借机再把她“兔死狗烹”。(我觉得袭人对晴雯也是用的这个法子)可叹赵姨娘傻人有傻福，连生了一女一儿，这样一来，别说王夫人，就连贾母也不能奈他何。母凭子贵吗!而且赵姨娘身上那股子市井气比起王夫人来肯定另有一番魅力，因此贾政也真的被她迷住了，好在她是个人人嫌，威胁不到王夫人的地位，因此也就勉强容下了。

再说王夫人与贾母的关联。贾母毫无疑问是全书中最有福气的人。她嫁入贾府时就应是贾家上升的阶段。丈夫代善是个帅哥，贾母曾说“这些儿孙子就只宝玉象他爷爷”，可见也是个面如秋月色若春花的万人迷。贾母与他感情很好，生了三个(也许不止)儿女。贾母年轻时管理家政很有才干，比凤姐“还来得呢”，嘴巧心活，肯定也很讨公婆喜爱。她虽没读什么书，也并不重视女孩子的文化教育，但她本热闹，有心胸，有品味，并非尚德不尚才的人。她不但能干，而且善于享受生活。她爱看仇十洲的画，会“收拾屋子”，曾推荐黛玉用霞影纱配翠竹，还帮宝钗选取室内陈设，“保管又素净又大方”，善于欣赏音乐，在元宵宴和中秋宴上就表现出对音乐欣赏的品味，对于无聊的言情小说也自有一番批评。异性喜爱互补性格，同性则是物以类聚。

贾母喜爱的人身上都有她的影子，比如凤姐的精明，黛玉的诙谐，湘云的豪爽，宝琴的热情以及鸳鸯的能干和晴雯的灵巧。她比王夫人显然更脱俗更浪漫，王夫人刚嫁过来时性格肯定不入贾母的眼，而且也没有贾母的才干，贾母又是个有一说一的人，可能有意无意也会说她两句。王夫人具有凤姐和探春的某些特点，但并没有她们的口才和潜质，因此只好少说话，贾母说她“木头似的”，她倒真是藏拙，与宝钗掩盖锋芒的“藏拙”不一样。

总之，在各方面都比自己强的领导手下工作，需要极大的耐

心和毅力。王夫人总算忍过来了，之后贾母也比较疼她了，对于一个对自己忍耐，尊重又听话的儿媳妇，谁还忍心骂她呢。相比起邢夫人，王夫人也算能干，老实，娘家又有地位，更重要的是，生了宝玉这么个“活龙”。贾母老了以后，家务交给儿媳，脾气肯定也越来越好了。王夫人的地位直线上升，虽然贾珠之死给她很大打击，但她很快就把自己的侄女王熙凤嫁给贾琏以巩固她在贾家的地位，保证在宝玉长大之前自己依然掌握贾府大权。王熙凤倒也没辜负她，对她比对自己婆婆亲得多，而且又讨得合家(尤其是贾母)的欢心。之后她的女儿元春又做了贵妃，她在贾家的地位当然就更巩固了。

王夫人与黛玉的关联又如何呢?多数人认为她不喜爱黛玉，因此阻挠她与宝玉的感情。那么她为什么不喜爱黛玉呢?首先，性格不合，黛玉是风流灵巧，锋芒毕露的人，与王夫人人生哲学不一样。我上大学时看过一本报告文学，名字忘记了，是以前慈禧太后的宫女回忆以前生活的，她说慈禧喜爱的女孩就应是好处深藏不露，不好过于彰显，就应是从内部隐隐约约透出光彩来，象珍珠一样，若是表面光华闪烁刺目就不好了(大意如此)[](lz13)我想这是众多王夫人式封建卫道士对女孩的要求。其次，黛玉有很多明显的缺点，身体不好，爱找麻烦要配药;脾气不好，多疑爱哭;而且还喜爱招惹宝玉，三日好了，两日恼了，让宝玉为她神魂颠倒，这是王夫人最恨的。

一方面宝玉是她在贾府呼风唤雨的最后本钱(“保全了他就是保全了我”)，振兴家业的期望，不应执迷于儿女私情，另一方面，在感情方面不如意的中年女性往往把全部感情寄托在儿子身上，她憎恨以黛玉晴雯等为首的与宝玉亲密的年轻女孩子就包含了这种变态的醋妒心理。但是我还有一点看法就是，王夫人在了解黛玉这些特点之前就不喜爱她，确切说是有成见。

证据也在林黛玉进贾府这回，她头一次见面就再三告诫林黛

玉，跟别的姐妹们怎样玩都行，但对宝玉，王夫人说了两次“休要睬他”。意思很明白：你别招惹我的宝贝儿子！众所周知，这时黛玉是初进贾府，百般留意，还没有表现出之后在贾母宠爱下使出来的小性儿，举止也是稳重大方的，而且这时候也就十岁左右，古人发育晚，黛玉本来就长得有点营养不良，不会有尤物般引人遐思的外貌（曹公那一番描述只是小说家在主角出场时的例行描述），何以王夫人要这般敏感？说她爱子心切吧，怎样不见她对宝钗宝琴等人说过这种话，她们更漂亮，而且进贾府时宝玉更大，应更避嫌才是。我的推测是黛玉长得象一个王夫人很厌恶的人，王夫人之后厌恶晴雯，就说她“眉眼有几分象你林妹妹”，可见她是连黛玉的外貌也厌恶的。其实黛玉的外貌应是惹人怜爱的，之因此让王夫人看了刺眼是正因她象了王夫人很厌恶的人。这个人是谁呢？最自然的推论是她的母亲，贾敏。旧社会大家庭中婆媳不合，姑嫂不合是很正常的。

曹公没怎样写贾敏，小说刚开始不久，她就去世了。贾雨村评价黛玉时说“度其母不凡，故有此女”。我们由此能够推测贾敏是个怎样的人。她是贾母最小，最宠爱的女儿，自然有着天仙般的容貌气质，而且也象她的母亲和女儿一样，伶牙俐齿，有品味，擅于作乐，享受生活。她生在贾府鼎盛时期，真正“白玉为堂金作马”的时候，是当之无愧的天之骄女。王夫人在与凤姐商量抄检大观园时，提到“单说你林妹妹的母亲，未出嫁时，是何等的娇生惯养，何等的金尊玉贵，那才是千金小姐的体统！”又说自己“没享过什么大富贵”，可见王夫人做姑娘时也没有贾敏这么舒服。遥想当年王夫人初入贾府，承担起管家重任，肯定是谨慎留意，生怕婆婆挑错。看到贾敏虽与自己年龄相仿却过着简单娇纵的生活，怎不羡慕加嫉妒。偏贾敏可能也是个口无遮拦的人，暗中得罪二嫂还不自知。

贾母疼爱她，不肯让她过早出嫁，长期相处可能更加剧了王夫人与她的矛盾。李纨曾嫌林妹妹嘴刁，说：“只求老天保佑你赶明也得几个千刁万恶的大姑子小姑子。”这在李纨是



句玩话，但可能王夫人以前在心中对贾敏倒真是这样诅咒的。可最后贾敏嫁给了出身清贵，才华出众，前途无量的探花林如海，相比起潇洒飘逸的林妹夫，贾政虽好读书却始终没中(叶公好龙?读腐书?)，爵位也给哥哥贾赦袭了，幸亏皇帝赏了个官，而且平时虽养了群清客，却没真见他做过什么诗，比起林如海这样的只能算附庸风雅。

关于王夫人撮合宝玉宝钗，依我看她也是经过长时期的考察才决定的(可能在金钏投井之后)，而且一旦决定就立刻付诸实施。薛姨妈当然也愿意这事，但肯定没有她姐姐做的有效率(以她的潜质和智力，连薛蟠都教不好，夏金桂也管不了，实在是个没主意的人，说她在破坏宝黛婚姻中起了重要作用，实在抬举了她)。宝钗的优势在于娘家有钱，又是王夫人的亲外甥女，健康状况和潜质为人都是拔尖的，而且很老实听话，还总爱劝人学好。除了黛玉，还真没人能和她抗衡。有她做宝玉的老婆，不但能让众人心服，还能够弥补凤姐没文化，身体弱的缺点，成为新一轮管家奶奶接班人。于是王夫人首先是博得元春的首肯，其次想办法让宝钗退出选秀(日后贾家可能会因此获得欺君的罪名)，再想办法让宝黛分开，再逼死黛玉，等等。当然，她机关算尽，最后即没能留住儿子，更没能保住自己的荣华富贵。

王夫人一生除了忙着保全自己好象没干什么别的事，偶尔陪老太太打牌听戏。她没什么爱好，只念佛吃素，捡佛豆。她念佛是为了修来生还是为了赎罪，我们不得而知，可能更多是为了保佑她的荣华富贵吧。书中没有她对自己罪孽忏悔的描述，只在金钏死后她哭了一阵，其实是为了掩众人之口，同时拿宝钗做个实验，看不明真相的人会怎样看待此事。得到宝钗安慰后，立刻就坡下驴，拿着宝钗善意的猜测做了自己杀人的借口。“虽然她确实是我逼死的，但只要别人不这么想就行了。”这就是这个伪君子的真实想法!因此以后到了抄检大观园时，就只见她肆无忌惮地撵人骂人逼死人，再未见她有丝毫的犹豫和手软。

高鄂对王夫人好象挺有好感，直到最后也未让她遭报应，晴雯变鬼只报复了她的不争气的嫂子，金钏死得那么冤也没见闹鬼，难道宝二爷祭她一番她就满足了？真是莫名其妙。

今天，我读了苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》。其中明白一条是教师要培养学生的爱心，尤其是能具有感受到别人的爱心(或是痛苦)的能力，进而才有可能把他培养成为一个真正的有爱心的善良的人。

爱是教育的永恒的主题。韩军的人文主义精神，教育在线中的朱永新教授高举的爱的旗帜的新教育实验；李镇西的“走进心灵”的教育，似乎无不凝聚着爱的核心。

反思自我的成长经历，尤其是在多年的教育实践中，所奉行的不也是爱的惟一原则吗？

记得，我还是学生的时候，我就发誓成为一个善良的人。我要用我的善良感染周围的每一个人。那时候，我在学校住宿，在同寝室中，我的人缘很好。因为，我当时做人的准则就是：无论是谁，只要有事求我，我就必须答应他；既然求我肯定就有难处，我要帮助每一个有困难的人。那时，我家里也不富裕，我吃和穿都很节省，可是只要有同学跟我借钱，只要我兜里还有钱我就一定会借。渐渐地，我发现我眼中的世界似乎变了，每天我都会有无穷的快乐，每当我躺在床上要入睡的那一刻，我似乎都能感受到明天又是一个灿烂辉煌的日子。

再后来，我当了一名老师。在教育教学中，我首先教育孩子要学会关爱他人。关爱他人是现代社会中人所必备的素质之一，只有关心他人胜过关心自己的人，才能把我融入到使周围的人都快乐的大我之中，实现自我的人生价值。人与人之间需要互相关心，互相爱护，互相帮助，相互提高。学会帮助他人，也就学会了关爱自己。我给他们讲了这样一个故事，充分说明了关爱与合作对人的健康成长至关重要：上帝到天堂和地狱去考察，发现天堂里的人同地狱里的人一样都是围

着一口锅，拿着两米长的勺子喝着相同的肉汤。但是，天堂里的人却精神焕发，满面红光，地狱里的人却萎靡不振，面容憔悴，这是什么原因呢？原来，地狱里的人心中只有自己，手里拿着长勺子舀汤喝，勺柄太长，总是喝不上，而天堂里的人则相反，他们的心中有他人，手拿长勺子舀汤第一口总是先喂他人，然后再被别人喂。由于有了先己后人和先人后己之别，于是也就有了天堂地狱之分。在和孩子们朝夕相处的日子里，我发现了，比我的世界更动人的孩子们的心灵世界，在那里如小石潭记中的潭水一样的清澈，在那里如桃花源记中的桃源一样的美丽；在那里像圣经里的天堂一样没有苦难只有关爱，在那里像佛教中的佛心一样没有憎恨只有善良。你爱他们，他们也爱你。爱孩子们吧，即使他暂时不能理解你，终有一天，他会明白你的爱。爱是永恒的！为了你的学生总有一天如你爱他一样能去爱别人，为了这世上的人彼此之间都能互相关爱，请你爱你的学生吧！师爱是一种激励学生个性和谐发展的无可取代的教育力量。爱是阳光，能融化冰雪；爱是春雨，能滋生万物；爱是桥梁，能沟通师生的心灵。有了爱，师生之间就能以诚相见，心心相印，没有爱，就没有真正的教育。

作为传统文化的先祖，孟子于中国的影响是达数千年之长远，我辈中人自然难以三言两语以揽括，虽然我的认识只是管锥之见，但孟子本人的思想、精神和气魄却如穿透万里晴空的红日，我即使局限于视野和眼识，亦已感到了耀眼的光芒。

首先，我觉得孟子的厉害处正在于，所提倡的“仁义”思想最能抓住事物的本质要害。孟子看到“生”、“利”是对事物利益关系的短视，而仁、义却能长远影响到未来，故有“舍生取义”、“舍利取义”之说。狭义的“仁义”是指封建时代人伦的忠义孝悌，实则是千百年来对孟子的误解，因为从五四新文化运动以来，三纲五伦已革了命；《中庸》讲：“道不可须臾离也，可离非道也。”那末，此“仁义”还有永恒的意义可言吗？所以我们今天理解孟子的“仁义”，实应站在高处，从广义入手：如同道家的“道”、佛家的“菩

提”，都是对客观普遍规律的认识，孟子的“仁义”也不二致。而这种认识，可让孟子如一熟练渔夫的手钳在了螃蟹扼要的部位，任螃蟹用力再猛，纵有大腿大脚亦是摆脱不了。无论事物表象出现多么错综复杂的问题或困难，孟子皆显得不昏沉也不散乱，经常化险为夷、转难为易，而绰绰有余。

当今著名于世界的“系统论”、“系统思考”，虽口口声声反对舍本逐末，而要动态、长远地看事情，说透了：皆可从孟子的仁义思想找到雏形。用毛泽东的话“干振而枝披，将靡而卒舞”，以形容孟子的仁义之道最为恰当不过了。而抓不到仁义精髓的人，有如行走在茫茫沙漠或海洋上，终生疲命于随时浮现的海市蜃楼的追逐中去。

虽然研习《孟子》的时间短促，然而孟子光明的仁义之道已足以令人受益终生了，最后，再对孟子的仁义之道作一总结：一是其舍末逐本的思想，二是其独行特立的精神，三是其驾驭形势的气魄。

文学是比鸟飞得还远的梦想、比花开得还美的情感、比星闪得还亮的智慧、是我们到一百岁还忘不掉的信念。读名著，发感想。自古至今名著一向是一种文化的延续，不一样时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是能够从名著中吸收到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

红楼梦是一部中外闻名的宝典，是我国古典小说发展到高峰的代表。《红楼梦》那里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，正因那样能够使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是

在于皇帝身上啊。这一出出的杯具让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。红楼梦读后感：看红楼，含笑的杯具我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，感情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关感情，而是生活。

当生活给宝黛的感情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也但是如此。另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后感情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。其实感情就是很短暂的，至少这横刀截断的感情给了我们很多完美的幻想和期盼，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

是奴才呢？在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，能够代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最后就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。

第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢？我个人意见，她是爱的。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，但是其中就没有一点嫉妒吗？袭人说了句“我们”，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的”就是正因她时时在注意！但是晴雯是有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每一天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。

第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢？她反抗性再强，她能知道反抗什么吗？她茫然的斗争着，其实都不知道斗争什么，她期望得到的是什么呢？平等？怎样的平等？她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是娇生惯养的了，她离开这个富贵锦绣地，她能做什么？她的苦恼有很大程度上是不知道该怨什么该争取什么，她明白自己身份卑微，是无法和宝玉站在同一高度的，但是她却想能那样，她的最高目标，也但是就是能够成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱。她的杯具就是正因期望的比得到的多，她的心太高，因此永远无法和袭人一样随遇而安，于是总是痛苦着。

第五，晴雯的人际关联，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部分是正因她极度失败的人际关联，她不能得到上级的垂亲，这很正常，即使此刻一般人也是不喜爱这种倔强人的；她也没法得到下级的好感，她喜爱仗势欺人，她看不起比她更卑微的人，凡事都要占先，因此一但事发，一群人就将她告倒，最后落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人，袭人远比她有交际的手段。浅谈几句，觉得还是辞不能达意啊。

以上是我读完红楼梦，对书中资料的一点肤浅见解，聊志事耳。红楼梦确实深奥，书中的一个鲜活生动的形象至今还活跃在我的脑海当中，仿佛自己亲身经历过书中人物经历过的事情一样；书中的一个大胆新奇的思想回一向影响着我，直伴终生。

### 雍也读书笔记篇三

在辽阔的尕玛尔大草原，母狼紫岚从绝境中救出自己的四个孩子。因为想把自己的孩子培育成出众的狼王，望子成龙的紫岚却不知自己其实在亲手毁掉小狼们的前程，亲手折断了小狼们梦想的双翅。因为她夺走了小狼们梦想与追求的选择权。

紫岚做法忽然间让脑海中蹦出了一则令人毛骨悚然的恐怖新闻。大概讲述了一位高中生因为家长不断强迫该学生学习各种兴趣班、补习班，导致学生有了厌学、逃学的想法，最终该学生竟杀了一个自己毫不相识的同年级人，并报案自首。也许他觉得这样自己就可以不用学习，也可以逃避现实了。

天哪！大家一定会发出这样的感叹，怎么会这样呢？是呀，这就是爱的错误教育，从而造成错误、恐怖的结果。那个学生的家长以为这样能提高孩子的综合素质，但得到的却是相反的结果。如同紫岚一样，他们虽是为了孩子的未来，但只是把自己的想法一味地强加给了孩子，从不顾及孩子自己的感受，结果带来了意想不到的悲剧。这一幕幕的故事还在我们身边重复演绎。

这不禁让我想起了自己的父母，让我欣慰的是，我的父母并不像紫岚一样，他们从不强迫我做我不愿做的事情，并给予我充足的自由支配空间。

记得有一天下午，我要按时去学跆拳道。可我又想起自己已经好几个星期没有练习过绘画了，于是我蹑手蹑脚地跨进的房间，小心翼翼地摇醒轻轻地说：“妈妈下午的跆拳道课，能不去么，我想练一会画画。”

“哦，可以。”妈妈想了片刻说，“但跆拳道和绘画又不冲突，你为什么不把跆拳道练完再画呢？你要想想。”

的妈妈，她能尊重我的选择，同时会指出我的不对，让我自己去思考和抉择。

我想这就是爱，也许爱的表达方式有很多种，但只有贴合实际的、正确的爱，才能让孩子们的梦想扬起风帆、自由的翱翔！

## 雍也读书笔记篇四

作为一个小学生，除了日常的学习和生活，阅读也是我们成长过程中必不可少的一部分。在阅读过程中，读后感是我们理解书籍、获取知识的重要方式之一。读后感是指读者对书中情节、人物特点、主题思想等内容的感受和思考。读后感能够让我们在阅读后进行深入思考，加深对书籍的理解，进一步提升我们的阅读能力和语文水平。因此，学校也经常布置小学生写读后感并收集，从而展示小学生对于读书的理解和体会。

### 第二段：分享个人读后感体会及心得

我曾阅读过《绘儿记》，这是一本描写小女孩生活的书籍。书中的主人公绘儿是一个天真、活泼、聪明的小学生。书中描写了她在家庭、学习、游戏等方面的经历，让我深刻地认识到了自由与责任、勇气与坚持、善良与友爱等价值观念。通过阅读，我不仅感受到了绘儿身上的可爱天真，也理解到了坚持自己的信念和勇敢面对生活的重要性。此外，书籍还



引导我思考人与人之间的关系及家庭作用，这让我体会到了人际关系的重要性和家庭的温暖。

### 第三段：谈论遇到的困难与解决方法

虽然写读后感有益于我们语文素养的提升，但是在写作过程中也会遇到困难。例如，语言表达不够清晰、主题思路不够深入等等问题。对于这类问题，我们可以通过多看书、多学语文知识、结合实际经验来解决。此外，我们还可以积极参与课堂讨论和阅读小组活动，通过交流和借鉴其他同学的思路，提升自己的写作水平。

### 第四段：阐述读后感与成长的关系

读后感是我们成长过程中的重要组成部分，可以促进我们的思考、理解和感性认识。正是通过对于书中事物的感悟和思考，我们可以更好地理解人际关系、道德伦理和家庭责任等价值观念。并在成长的道路上，形成我们的人生态度，体验到美好的人生和丰富的生命价值。

### 第五段：总结并展望未来

在以后的学习中，我希望能够注重多读书、多写作，努力提高自己的阅读和写作能力。在写读后感时，我会认真理解书中的情节和主题，联系自己的实际生活，使写作更具有真实的感受和体会。通过这些读书和写作的锻炼，我相信我的语文水平会得到更大的提高，从而更好地认识和理解周围的事物，让自己在成长中不断收获。

综上所述，读后感是小学生阅读过程中的重要一环，它可以帮助我们提高语文阅读能力、品德修养和人生态度，让我们在读书过程中得到经验和收获。我们在读书过程中应该积极阅读、深入思考，为自己的成长打下良好的基础。

## 雍也读书笔记篇五

“学习雷锋好榜样”没错，雷锋是整个中国人民、整个世界人民学习的好榜样。我们作为新时代的小学生，更应该向他学习，做社会的大树，树立起助人为乐的旗帜。我看过许多关于雷锋的故事，可至今记忆犹新的就是《军民是一家》。

雷锋关心群众是一贯的，有一天，他正在部队驻地附近擦洗汽车。突然阴云聚拢，下起了雨。他连忙拉开帆布盖车，一抬头，发现公路上有个妇女带着两个孩子，肩上还背着个包袱，“叭叭叭叭”趟着泥水，在大雨中吃力地走着。

雷锋跳下车来，迎上前去一打听，原来她姓纪，从哈尔滨来，要到樟子沟去，她发愁地说：“兄弟呀，这雨浇得我都迷糊了，往哪走是正路呢？”

雷锋听了，看看她背这么大的包，还带两个孩子，天又快黑了，下着这么大的雨，怎么走呀！就说“大嫂，你在这里等等……。”他连忙跑回宿舍，拿来了自己的雨衣给纪大嫂披上，接过孩子来替她抱着，冒着风雨送她们回家。

一路上，那孩子冷得直打哆嗦，雷锋又脱下了自己的衣服给孩子穿上，一直走了将近两个小时，才把她们送到家，纪大嫂感激地说：“兄弟，我一辈子也忘不了你的情意啊！”

雷锋说：“军民是一家，何必说这个……。”

风还在刮，雨还在下，天也黑了。纪大嫂和家里人再三劝他住下，等明天天晴了再走。雷锋想：刮风下雨算什么？一定得赶回部队，明天还要照常出车呢！就辞别了他们，又浑身湿淋淋地冒着风雨连夜跑了回来。

雷锋这种助人为乐的精神值得所有人学习，希望社会上更多的人像他学习，正如巴金爷爷所说：“生命的意义在于奉献，

而不在于享受”，我们要多为人民，多为社会，多为祖国做贡献。

## 雍也读书笔记篇六

作为小学生，我们在学习中除了课堂知识外，还要读很多书，这对我们的成长很有帮助。读书不仅丰富了我们的知识面，还培养了我们的阅读习惯和思维能力。每次读完一本书，我们都会不同的心得和体会，下面我就来分享一下自己读书所得到的收获。

### 第二段：读书让我更加健康

读书是一份健康的习惯，它可以让我们的大脑得到锻炼。有一次我读完《小王子》，深受其中对于生命的探讨。有一句话让我印象深刻，“在大海面前，我们都是微不足道的小贝壳”。这句话让我认识到人类在宇宙的微弱，我们的一切努力都是为了更好地享受生命。通过读书，我变得更加乐观和豁达，学会了如何好好珍惜我们的生命。

### 第三段：读书让我更聪明

读书不仅能够增长知识，还可以让我们的思维更加敏捷。我曾经读过《哈利波特与魔法石》，在阅读的过程中，我经常要思考主角哈利利用智慧和勇气来面对各种危险的情节。在思考的过程中，我的大脑不断得到刺激，思考力得到了提升。而且读书也使我对一些未知领域产生兴趣，如：天文，地理，历史等等。读书开阔了我的视野，让我变得更加聪明。

### 第四段：读书让我更有情感

读书不仅让我们学会思考，还会让我们产生情感共鸣。我曾经读过《雾都孤儿》这本书，书中的主人公奥利弗在生活中面临各种困难和不公。阅读的过程中，我产生了对奥利弗的

怜悯心和同情心。同时，读书也让我与作者进行情感沟通，了解作者的感受和思想。阅读好书，不仅可以开阔我们的视野，还会让我们更有情感力。

## 第五段：结语

读书将从小学一直伴随着我们的成长。读好书，不仅可以增长我们的知识，还可以让我们变得更加健康、聪明和有情感。希望每个小学生都可以喜欢读书，让读书这份好习惯在我们的生命中继续发扬光大。通过读书，我们可以得到更多的成长和收获。

## 雍也读书笔记篇七

《家》是巴金先生1932年写成的，是一部揭露封建社会本质的小说。

巴金先生曾说过，他偏爱《雾、雨、电》，可是我最喜欢的则是激流三部曲《家》、《春》、《秋》；尤其是《家》。

《家》里的故事、人物、场景，园林的幽与美，小河的静与柔，梅花的色与香，缺乏阳光的古屋，连吐在地上的浓痰，我们不但熟悉而且好象置身其中，领略着风景的优美。并且有很多东西，直到今天，好象都附着在我们的长辈身上。我读这本书是很有感想的。书中的很多东西我认为从我们现在的家庭中都能表现出来。

书中主人公觉慧是一个有新思想在的一代社会青年，他对这个家庭的爱憎是明显的。他是这个家庭的叛逆分子，也是社会的叛徒，他有着家中其他人没有的新思想，但是我还是认为他没有主见，没有胆量，只能一个人从休戚相关，福祸与共的大家族的束缚中挣脱出来，他不能引导家中的人一起反抗，最后只选择了逃避。《家》给予这一个从旧到新的变革提供了典型的人物和故事，这一变革到今天已临末期，但还

没有完全变革过来，特别是偏远的地区，男尊女卑，指腹为婚还是非常多的。因此这部书的火焰还没有完全熄灭，许多读者还可以从《家》中拾取自己的哀欢。

新文学诞生以来的小说，有很多作家在写作时都怀有一个文学以外的目标，巴金先生也是，《家》是为纪念大哥而写的，在他知道大哥去世的消息后，就放下了自己原来的“目的”，尽量接近真实。因此《家》也是一部情味最重、生活味最浓的小说，这也是我喜欢的原因之一。巴金先生对哥哥的爱从书中看得一清二楚，书中朴实的亲情以及纯洁的爱情不得不使我为之流下一行行泪水。

巴金先生1951年在《家》的《后记》最后一行写道：“我始终记住：青春是美丽的东西，而且这一直是鼓舞我的源泉。”

在巴金先生一切的作品中都洋溢着纯洁的青春气息。《家》尤其浓厚。这种气息反映一颗单纯的心灵，读他的小说，你毫不感到是绞汁写出来的，是唱出来的，是呻吟出来的，而是自然的呼吁。这不是艺术，而是天赋。正如他所说：“永生在青春的原野。”

## 雍也读书笔记篇八

《西游记》是我国古代四大名著之一，也是我最喜欢的一部作品。我在读这本书的过程中，获得了很多的心得体会。首先，我深深感受到了这部作品的人性关怀和智慧。其次，我被书中所描述的离经叛道的形象所吸引，认识到个性与权威的冲突。接着，我明白了要实现自我修养，需要解决内外的冲突。最后，我认识到读书的重要性，并深谙“心怀天下”的道理。

首先，我对《西游记》深深感受到了人性关怀和智慧。在这部作品中，作者通过描写唐僧师徒四人的伟大事迹，传达了

对于人性的关怀。唐僧师徒四人经历了一路的艰辛和危险，但他们始终坚守着对正义和善良的信念。作者通过这些形象表达了对于人性善良和正义的追求，引起读者对人性的思考和反思。同时，作品中还展现了作者的智慧，包括对于官僚体制、社会问题等的深刻触及。这使得《西游记》成为了一部充满人性关怀和智慧的作品。

其次，我被书中所描述的离经叛道的形象所吸引，认识到个性与权威的冲突。在《西游记》中，孙悟空的形象给我留下了深刻的印象。他敢于挑战权威，追求自由。虽然他的行为看似背离了道德规范和传统习俗，但他却始终保持着一种良知和正直。这让我明白了个性与权威之间的冲突，以及在这种冲突中如何保持自我。从孙悟空的身上，我学到了应当保持独立思考的能力，不断追求自己的梦想，而不是被局限于他人的价值观和期望中。

接着，我明白了要实现自我修养，需要解决内外的冲突。在《西游记》中，唐僧师徒四人不仅面对了妖魔鬼怪的阻扰，也面临着内心的迷茫和困惑。他们不断修行，克服了自己思想上的种种障碍。通过这个过程，我认识到要实现自己的修养，需要同时解决内外的冲突。只有打破自我内心的困扰和束缚，才能真正超越自我，成就更高尚的人生。

最后，我认识到读书的重要性，并深谙“心怀天下”的道理。在《西游记》中，唐僧师徒四人不断阅读和学习，通过读书积累了大量的知识。这使得他们不仅能够应付各种妖魔鬼怪的挑战，也能够在这条修行之路更加从容和深入。从中，我懂得了读书的重要性，它能够打开一个人的眼界，使他更加聪明、睿智。同时，我也明白了“心怀天下”的道理，只有具备广博的知识和包容的心胸，才能真正使自己成为一个有价值 and 有意义的人。

总的来说，《西游记》给我留下了深刻的印象，并给我带来了很多的启示和体会。它不仅深入揭示了人性的善良和智慧，

也触动了我的思想和情感。通过这部作品，我明白了个性与权威、自我修养、读书重要性以及“心怀天下”的道理。这些心得体会将对我的生道路产生深远的影响，使我能够更加自信地面对未来的挑战。

## 雍也读书笔记篇九

西游记这部杰出的古代小说向我们展示了中国文化的深厚底蕴和人性的复杂性。在阅读完这部作品后，我对其中的一些主题有了更深刻的理解和感悟。我将在以下的文章中分享我对西游记的心得体会。

首先，西游记给我留下的最深刻的印象之一是其丰富的神秘元素。小说中，我们看到了各种仙魔妖怪的存在。这些角色有的善良，有的邪恶，也有的善恶微妙地交织在一起。例如，猪八戒虽然性格愚蠢贪吃，但也常常表现出真诚和善良。相比之下，妖精白骨精表面纯洁美丽，其实却残忍无情。这种善恶的并存让我对人性的复杂性有了更深刻的理解。

其次，西游记强调了信仰的力量。孙悟空作为唐僧的护送使者，被奉为神灵，他拥有强大的能力去对抗恶魔和妖精。在这个故事中，我们看到孙悟空的力量被用来保护唐僧取经。这给我启发深深。无论是古代还是现代，信仰都是人们内心的寄托和力量源泉。只有凭借坚定的信念，我们才能克服面前的困难和障碍。

第三，西游记也强调了友情的重要性。唐僧和他的三个徒弟之间建立了强大的友谊。尽管他们性格各异，但他们在面对困难和危险时总能相互帮助和支持。这种深厚的情谊令人感动，也让我明白了真正的友谊应该是无私的，彼此信赖、接纳和支持的。

第四，西游记对道德的探讨也深深打动了我。在小说中，唐僧和他的徒弟们一路上遇到了无数的考验和诱惑，但他们凭

着对真理和正义的坚持最终战胜了邪恶。这让我深思人应该如何面对诱惑和困境。这部作品教会了我们要保持清醒的头脑，坚持自己的原则和价值观。

最后，西游记也给我带来了文化的启发。作为一部承载了中国古代文化的经典小说，西游记展示了中国传统价值观和智慧的瑰宝。通过阅读这部作品，我更加理解了中国文化中家庭、友情、忠诚和人性的重视。作为一名读者，我觉得通过阅读西游记，我深入了解和体验了中国文化的独特之处。

总之，西游记这部伟大的作品以其深刻的主题和精彩的故事给我留下了深刻的印象。通过了解其中的善恶并存、信仰的力量、友情的重要性、道义的探讨以及文化的启发，我深思了人性的复杂性和人生的意义。西游记让我认识到在这个复杂而多变的世界中，坚守自己的原则和价值观是多么重要。

## 雍也读书笔记篇十

作为一部中国古代文学的经典之作，吴承恩的《西游记》以其独特的魅力一直吸引着读者。这是一部包罗万象的巨著，通过对主人公孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧这几位形象鲜明的角色的描写，深刻地展现了人性与善恶的斗争，以及人心的强大力量。读完这部小说，我不禁有许多感慨和思考。

首先，我深深被孙悟空的坚韧和智慧所打动。他以凌驾一切的聪明才智和过人的能力，多次化险为夷，拯救了一行人。无论是面对妖魔鬼怪的袭击还是天灾人祸的考验，孙悟空总是能迎难而上，充满勇气和信心。他的妙计和智慧展现了中国人民在困难面前从不屈服的精神，这种精神值得我们学习与借鉴。

其次，我惊叹于僧人的坚守信仰和追求真理的精神。唐僧作为佛像，为了取经的目标，历经千辛万苦，踏遍险阻崎岖的路途，始终没有动摇，坚守着自己的信仰与初衷。他的慈悲



心态和正直品质值得我们每个人学习，唐僧的形象使我明白到一个人只有具备高信仰、高德行为，才能维系自己的生命与价值。

其次，我被猪八戒的真情实感所打动。猪八戒看似粗鲁愚钝，但内心善良、为人忠诚。面对困难，他总是不离不弃，与孙悟空一道战胜困难。猪八戒敢于承担责任，勇敢面对自己的过去和困境，他的坦诚和真情实感值得我们深思。在生活中，我们也应该勇于接受自己的过错，并且努力改正，这样才能真正成为一个有价值的人。

最后，沙僧给了我很大的启示和反思。他沉默寡言，温和善良，深得我敬佩。读到他的经历，我联想到我身边那些默默奉献的人，这些人为了自己理想，为了让社会更美好，默默无闻地付出着。他们从不张扬，却仍然坚持着，默默地奉献。他们就像沙僧一样，默默耕耘着，使得这个世界变得更加美好。

通过阅读《西游记》，我们能够感受到每个角色背后所代表的中国民族精神与文化内涵。孙悟空的坚韧与智慧，唐僧的信仰与追求，猪八戒的真情实感以及沙僧的深沉宽容，他们都是时代的产物，人的精神与智慧的结晶。每个人都可以从中得到启示与反思，这些启示将会在我的生活中指引我前行。

总之，《西游记》是一部博大精深的文学名著，它通过描写主人公的性格与精神魅力，传达了人性善恶斗争的主题，展示了中国传统文化的丰富内涵。读完这本书，我深受启发，在今后的生活中将会不断思考、学习和努力，成为一个有品质、有思想、有责任感的人。同时，我也希望更多的人能够读到这本书，从中获得启示，重拾信念，感悟中国传统文化的智慧，共同铸造美好的明天。