

2023年鱼的读后感(实用6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

鱼的读后感篇一

今天老师让我们写一篇读后感，我绞尽脑汁想了好久，决定写《义犬复仇》这篇课文的读后感，因为这篇课文让我很感动，让我流出了泪水。

课文的主人公是一条狗。它的名字叫文尔内。它是一条年轻健壮，训练有素的军犬，在苏联卫国战争前夕亲眼目睹了敌人杀死主人的整个经过，于是对敌人有了刻苦的仇恨。想要杀死敌人，但没有成功。8年后，文尔内凭着自己敏锐的嗅觉找到了敌人，杀死了他，自己却为主人牺牲了。

文尔内重情重义。8年来，它一直在为主人报仇。8年，一个不短的时间，一个人的思念也许都没有这么长。但是文尔内做到了。它凭着自己的坚持、嗅觉和记忆找到了凶手，并杀死了他。文尔内虽然是一条狗，但他能分辨是非，8年来一直没有忘记过给主人报仇，并且一直想着这件事。文尔内真不愧是一条义犬！

鱼的读后感篇二

今天读完汪曾祺散文，感触较深。

一是学到一些理论知识。比如如何在文章中用字，其中他提到中国汉字的独特性和意义，他说中国汉字是用来看的，不是说的。许多诗歌一朗诵就没有以前的东西，所以他反对朗诵诗歌和散文。他主张一字一字的认真扣字眼，沈从文的

《边城》不到七万字，但写半年。汪曾祺的散文同样从一个一个的字来看没有什么独特。但当放到一起那种行云流水的洒脱真的很奇妙。他主张刻画人物不应该描写太多，而应该从环境、声音、颜色等各个方面进行描写和烘托。如何组织文章？他说他是先在头脑里面对整个文章有轮廓以后才写的。要先有个整体的构思。这些都是他端一杯清茶静坐时想出来的。

二是他的散文风格朴素、简练。人人看都会明白，都能看懂，正是师承沈从文的特点。虽然朴素，但那是一种文学修辞，文学语言，不是方言，没有在语言上的研究和大师的本领，是写不出那样的文字的。汪曾祺也说到老师沈从文、老舍他们是怎样练字的。汪曾祺本人家学渊源深厚，爱好广泛，上小学时，他的祖父就给他教《论语》，写小论文“义”，这就相当不错，我上小学时，除会放羊、掏鸟窝之外，文化的东西是绝缘的。汪曾祺散文我觉得最值得称道的是那种“真”，一点没有矫揉造作的嫌疑。是真情、真语言。尤其是那种语言真是难得，是应该让我们这些后辈好好揣摩的。一看就令人舒服，可信，不像现在好多人写的文章喜欢辞采华丽，但内容空空。不舒服，很令人别扭，不真实。由于爱好广泛，他的散文自然就非常博雅。草木性灵、历史文化、人物掌故、民俗风土、艺术文物……。都有涉及。但最真的是写人物的部分，尤其是对师友、家世、父亲、母亲等的回忆文章写的最美。令人陶醉，表现出他的善良、和蔼、真实。如《多年父子成兄弟》中对父亲的回忆，父子之间是那样自由、平等、融洽。《我的母亲》中对三位母亲的回忆。虽然两位是继母，但却充满感情和幸福。

三是他的用情。他对任何人都是友好的。如对西南联大的诸多师友的回忆中，我们就能感觉到他对老师和同学的感情。很纯真，很自然，我觉得做人就应该像他一样。对任何人都很友好，对任何事都很认真。且那种追求自然、朴素的养生之道也值得我学习。文中提到的他的老师的一些为人处世，待客之道，修身养性我觉得对我影响还是很大的。那都是真

人真事，人在生活中应该保持一颗童心，不要装腔作势。看书就是学习嘛。学文章，学做人，都很重要。

鱼的读后感篇三

今天读完汪曾祺散文，感触较深。

一是学到一些理论知识。比如如何在文章中用字。其中他提到中国汉字的独特性和意义，他说中国汉字是用来看的，不是说的。许多诗歌一朗诵就没有以前的东西了，所以他反对朗诵诗歌和散文。他主张一字一字的认真扣字眼，沈从文的《边城》不到七万字，但写了半年。汪曾祺的散文同样从一个一个字来看没有什么独特。但当放到一起那种行云流水的洒脱真的很奇妙。他主张刻画人物不应该描写太多，而应该从环境、声音、颜色等各个方面进行描写和烘托。如何组织文章？他说他是先在头脑里面对整个文章有了轮廓以后才写的。要先有个整体的构思。这些都是他端一杯清茶静坐时想出来的。

二是他的散文风格朴素、简练。人人看了都会明白，都能看懂，正是师承了沈从文的特点。虽然朴素，但那是一种文学修辞，文学语言，不是方言，没有在语言上的研究和大师的本领，是写不出那样的文字的。汪曾祺也说到老师沈从文、老舍他们是怎样练字的。汪曾祺本人家学渊源深厚，爱好广泛，上小学时，他的祖父就给他教《论语》，写小论文“义”，这就相当不错了，我上小学时，除了会放羊、掏鸟窝之外，文化的东西是绝缘的。汪曾祺散文我觉得最值得称道的是那种“真”，一点没有矫揉造作的嫌疑。是真情、真语言。尤其是那种语言真是难得，是应该让我们这些后辈好好揣摩的。一看就令人舒服，可信，不像现在好多人写的文章喜欢辞采华丽，但内容空空。不舒服，很令人别扭，不真实。由于爱好广泛，他的散文自然就非常博雅。草木性灵、历史文化、人物掌故、民俗风土、艺术文物……。都有涉及。但最真的是写人物的部分，尤其是对师友、家世、父亲、母

亲等的回忆文章写的最美。令人陶醉，表现出他的善良、和蔼、真实。如《多年父子成兄弟》中对父亲的回忆，父子之间是那样自由、平等、融洽。《我的母亲》中对三位母亲的回忆。虽然两位是继母，但却充满了感情和幸福。

三是他的用情。他对任何人都是友好的。如对西南联大的诸多师友的回忆中。我们就能感觉到他对老师和同学的感情。很纯真，很自然，我觉得做人就应该像他一样。对任何人都很友好，对任何事都很认真。且那种追求自然、朴素的养生之道也值得我学习。文中提到的他的老师的一些为人处世，待客之道。修身养性我觉得对我影响还是很大的。那都是真人真事，人在生活中应该保持一颗童心，不要装腔作势。看书就是学习嘛。学文章，学做人，都很重要。

鱼的读后感篇四

住在小楼里听春雨淅淅沥沥，一大早就听到巷子深处一个卖杏的声音。

低纸使闲置的草，黑暗的窗户和精美的牛奶发挥茶。

哦，不要感叹京都的灰尘会弄脏白色的衣服，还能及时回到乌巴克湖的镜子里的家。

这是陆放翁的诗，不同于他著名的表达为国家服务和复仇的诗。这首诗向我们展示了一个士大夫的日常生活品味，他的闲适心情有一种不受世界影响的优雅品质，就像汪曾祺先生的散文一样。

王总是喜欢这首诗，而不是这种充满生活气息的心情。他想向我们展示的是他有心情的生活。

他对生活的感觉似乎有点逃学儿童的闲暇，世界是如此之大：他嘴里甜甜的草根，浑身沾满臭芝麻以捕捉“全部溜走”，

苗族姑娘温柔的“卖杨梅”声，窗台上绣球花静静的“吸水”。这就是生活，甚至是一门艺术，他非常喜欢这门艺术。

他是一个不同类型的作家。他不同于坐在家里或办公室里的作家，他的眼睛牢牢盯着屏幕，手指在键盘上飞舞，他的神经几乎被源源不断的电话摧毁。他的文章和书籍似乎被他触摸了数千次，铅笔的气味从线条间散发出来，而不是机器的硬度。我能看见一个健康的老人用瘦骨嶙峋的手拿着一支铅笔，脸上带着平静而轻松的微笑。他细腻而感性的笔触偶尔会给我们和他自己一个小小的惊喜和触动，比如一小盘带雨珠的白色缅甸桂花，或者一条突然从湖中央冒出来的大鱼，或者一个带着北京口音的服务员，“茶来了”事实就是如此。朴素是一种生活状态、一种心态和一种理解。大多数人努力摆脱平庸。然而，在经历风暴和彩虹之后，成功人士往往不再志存高远。相反，他们理解平淡，喜欢平淡甚至“平庸”的日常生活，有着这种平淡的心态。

事实上，他文章中所反映的悠闲自在的美正是他在经历人事起伏后致力追求的。伟大的美是令人敬畏的，但他向我们展示的是那种能让人发笑的小美。美在他身边，美在他的职责之内。不幸的是，现在大多数人没有精力和心情去关注这些看似微不足道的美女。他们大多数人都很匆忙。沉重的镜头将人们的心与社会和自然隔离开来。太多的金属制品层层包裹着人们的心。当作者试图让我们感受到美时，我清晰地听到一个亲切的声音对那些忙于旅行的人说：“孩子们，慢点。看看这秋海棠的颜色，就像一个好家庭的胭脂水从指尖滑落，浸透花瓣。太美了。太美了。”

鱼的读后感篇五

汪曾祺的书我读的不多，这本《五味》是从妻子“嫁妆”中翻出来读到的。初读之下如饮淡茶，字里行间氤氲着一股阅尽世情怡然自得的意味，又饱含时光交错历尽沧桑的智慧。

就象翻开首页，便是《葵·薤》，开篇引用《十五从军征》，“诗写得平淡而真实，没有一句迸出呼天抢地的激情，但是惨切沉痛，触目惊心。”如同说他自己的文章。这篇《葵·薤》从汉乐府写到《齐民要术》；从诗经写到嘉庆吴其浚的《植物名实图考》；从内蒙、山西、北京写到江西、湖南；从饮食写到了创作；最后意味空长的提出：

“第一，我希望年轻人多积累一点生活知识……对于草木虫鱼有兴趣，说明对人也有广泛的兴趣。”

“第二，我劝大家口味不要太窄，什么都要尝尝……许多东西，乍一吃，吃不惯，吃吃，就吃出味儿来了。”

这些话语，写的是饮食，言下之意指创作，话外之音又何尝不是直指人心，直指人性，直指人生。

作者这么说，也是这么做的。全书不过一百余页，然而古今中外，莫不涉猎；江南塞北，山川河流，如数家珍；各种各样的珍馐美味，家常小菜，奇风异俗，娓娓道来，仿佛在看一部吃食的百科全书，又象是观一部嬉笑怒骂酸甜苦辣的大戏。

五味如茶，足堪细品。读一遍是读不完的，就如写到祖父喝茶，“喝的很慢，喝一口，还得回味一下。”

热爱美食的人大多热爱生活。在汪曾祺身上这句话得到完美的诠释。很多的食物，本身是何种味道其实已经并不重要，重要的是蕴含在其中的回忆，当时的情感和悠长岁月中的淡淡忧伤，以及由此伸引而来的从容与淡然。

如同和周作人同名的那篇《故乡的野菜》，“枸杞头带着雨水，女孩子的声音也带着雨水。”“我的家乡本是个穷地方，灾荒很多……家破人亡，卖儿卖女的事是常有的……现在水利大有改进……悲惨景象不复存在了……我为我的家乡感到

欣慰。”拳拳赤子之心，无关风月，亦无关岁月。

看他写三年自然灾害时，自制口蘑豆送给黄永玉，“永玉的儿子黑蛮吃了，在日记里写道：‘黄豆是不好吃的东西，汪伯伯却能把它做的很好吃，汪伯伯很伟大！’”，字里行间透出的自鸣得意让人失笑之余却又不无敬意——三年苦难的日子留下的竟是这样温暖的记忆，这要有个博大的胸怀才能做到吧！我想。

书里还有个关于孩子的段子，是说北京的绿豆糕不加油，不好吃，但因为他有一阵胆囊炎不宜吃油，才买了一盒，他的孙子“很爱吃，一气吃了几块”，他觉得不可理解。在《逐臭》一篇中，说道美国朋友招待他吃臭起司，以为他吃不来，“我连王致和臭豆腐都能整块整块地吃，还在乎什么臭启司！待老夫吃一个样儿叫你们见识见识！”

《五味》在封底加了大约是编者所写的一段话，里面有句：“读其文，如睹其人，好一个可爱的老头！”我很认同这句话，可惜书里没照片，不识此老真面目。直到后来机缘巧合，读到江苏文艺出版社的《汪曾祺文集—散文卷》，里面有张汪老与小孙女在沈阳“怪坡”的照片——老头左手牵着孙女，右手拎着圆形带边的夏凉帽，微皱着眉头炯炯有神看着镜头——果然有些老顽童的风范。

这些年，经历过人生的一些有苦有甜的况味，愈发觉出《五味》中的真实和平淡是何等的可贵。我也曾试图想仿照汪老的做法，将马兰头在盘子中码成“宝塔状”再浇上麻油、香醋，可惜“宝塔”却总是垒不成，奈何奈何。

鱼的读后感篇六

他的语言很怪，拆开来没什么，连起来就有味道。“星星还是那个星星，月亮还是那个月亮”，放在一起就像“老翁携带幼孙，顾盼有情，痛痒相关”。喜欢的地方就在此：简单、

流畅，不娇柔，一气呵成。

汪曾祺作为当代著名短篇小说家、剧作家已是公认的事实，特别是他执笔的《沙家浜》家喻户晓。而我从知道他的名字起就把他是“大淖纪事”，说不出的散淡、精致，就连青石板的苔藓都清爽地让人想念。

《人间草木》从大量散文中精选而成，最早的写于四十年代，大部分写于后半生，风格依然朴实，技巧臻于至境，很多文章我第一次读到。分别写了花草景致、各地风物、故乡美食、游记采风、难忘岁月、故人师长、平淡人生，篇篇都是精品。

写景是汪曾祺的长项，不枯燥、不艰涩，伴随着时代的印迹，老宅的每个角落都有奇特的。虽然过去了半个世纪，其声音、颜色、气味都已归于平静，但我们仍从字里行间看到从手心里滑过的岁月，想得起来都是温暖，怀旧的调子不可阻挡的在陷逸的老房子里漫延。汪曾祺写景怀旧的文章节奏缓慢，情景交融，叙事有点像旧小说。由于他熟读古文，文中比喻、怀旧、信手拈来，时不时跳出一些奇句、古句、拗句，风格如《梦溪笔谈》、《容斋》。

写人的文章却情绪活跃、调子轻快，是一种极简的水墨摹写人物传统模式。一个个至亲人物出场，链接了他背诗、临贴、品茶、作画、写文的成长足迹，并理解其醇厚文学功底的源泉。

最喜欢他写美食和各地小吃的章节。偏偏他好象知道女性读者的，只要提到美食，一定要细细介绍味道和制作过程，然后将成品认真形容一番，不但色彩斑斓还有立体感。

汪曾祺曾自谦地说写不了像伏尔泰、叔本华那样闪烁智慧的论著，也写不了蒙田那样渊博的长篇散文。他也不写，觉得这个岁数感情过于洋溢，有点像老年人写，“不好意思”，所以他的散文都不长，“歪打正着”适应这个“快餐年代”

的阅读习惯。短短的，散淡的小美文，读着不累，尤其适合春日午后散淡的阳光洒在身上，多数时候读着读着睡着了，在梦中体验“字字玢珠，句句灼灼”的意境。

好的文章是托着读者一路读下来“哟，完了，后来呢？”意犹未尽是也，这本散文集就有这效果。