

最新家读后感悟(精选9篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

家读后感悟篇一

在海边,我捡起一枚小小的贝壳.贝壳很小,却非常坚硬和精致.回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点,如果仔细观察的话,在每个小点周围又有自成一圈的复杂图样.怪不得古时候的人要用贝壳来做钱币,在我手心里躺着实在是一件艺术品,是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊!

在海边捡起这一枚贝壳的时候,里面曾经居住过的小小的柔软的肉体早已死去,在阳光,沙粒和海浪的淘洗之下,贝壳中生命所留下的痕迹已完全消失了.但是,为了这样一个短暂,微小的生命,为了这样一个脆弱,卑微的生命,上苍给它制作居所时却是多么精致,多么仔细,多么地一丝不苟啊!

请让我也能留下一些令人珍惜,令人惊叹的东西吧.

在千年之后,也许会有人对我留下的痕迹反复观看,反复把玩,并且会忍不住轻轻地叹息:

这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!

他不会因虚度年华而悔恨,也不会因碌碌无为而羞耻。

家读后感悟篇二

读了《军神》这篇课文，我非常的佩服刘伯承，佩服他的坚

强意志，他像一块会说话的'钢板。

在手术中，他必须把右眼坏死的眼球摘除掉，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉，可是，他从来没有喊一次痛，只是咬牙坚持，并且他一直在数医生帮他割了多少刀？换做是我，一定不会有他那么坚强，更何况我连拔牙都不坚强，都要痛哭流涕。

刘伯承是川东支队将领，当然有许多人也是将领，有的甚至比他高级，但是他们未必会像刘伯承那么坚强，就算麻醉剂会影响神经，其他人也会打麻醉剂，因为，他们没有像刘伯承那样的意志，虽然他们比刘伯承高级，但是在坚强方面，他们输给了刘伯承。

家读后感悟篇三

对他人的友善之举，刚开始都心存感谢，但时刻长了，就会把它当作天经地义的事，乃至一旦有一天，他人无意中不再施行友善时，会忍受不了，发生诉苦以及愤恨的'心情，今日我读了一篇文章名字叫——《习气》，这篇文章主要内容是：卡罗尔为了表达对街坊史密斯夫人的友善，每周都为街坊史密斯夫人送一个馅饼，刚开始史密斯夫人非常惊奇，心存感谢，后来就越来越习以为常了，当有一天由于卡罗尔繁忙没顾得上送馅饼时，引起了史密斯夫人的愤恨。

读了这篇文章，我觉得史密斯夫人得陇望蜀，得寸进尺了，史密斯夫人你说你啊？人家凭什么就每周给你烤馅饼？当他人爱心贡献时，你是怎样报答人家的？你要懂得礼尚往来，衷心感谢，可你不但不礼尚往来，反而一脸愤恨。

在点评史密斯夫人的一起，我也有些羞愧，由于学习时妈妈给我倒水，有时妈妈太忙忘记了，我就会怒不可遏。

由感谢到诉苦，这个进程虽然非常绵长，但咱们总是认识不

到其间的改变。

往后，我要长于发现身边对我的好，并心存感谢，一起，还要找机会报答，让感恩常记于心，不把他人的善举当习气，不让一切的习气成自然，让真情永驻心田！

家读后感悟篇四

有一本书的名字叫《草房子》，它讲了一个男孩——桑桑在小学6年中亲自感受的一个个感人的故事。

这6年里，发生了一串看似寻常但又催人泪下，撼动人心的故事，如小秃子陆鹤，从小头发上油光闪闪，一根头发都没有，在同学嘲笑声中，他曾用姜片每天擦他脑袋，大夏天戴着棉帽子，但是最后还是勇敢的战胜了这些嘲笑和讽刺；又如同小姑娘纸月，家遥远的板仓，可却坚持要来离家几公里的油麻地小学来上学，她的母亲已经离世，留下她和外婆两个人一起相依为命，从小就很坚强，从来，不怕困难；还有艾地中的‘秦大奶奶，为了油麻地中的一个硕大的南瓜牺牲了自己的生命；红门中的杜小康和被人抱养的细马，为了爱情而不顾家人反对的白雀和蒋一伦……这些人物都向我们讲出了一位位少年和大人们在油麻地的草房子中发生的一件件触动人心的故事。

在1962年8月的一个上午，14岁的男孩桑桑，登上了油麻地那一片草房子中间最高一间的房顶，看着油麻地小学，他突然感觉自己想哭，于是就不停地呜咽，明天一大早一只大木船在油麻地还未醒来时就将载着他和他的家远远的离开这里，他将永远的告别与他朝夕相伴的这片金色的草房子。

每个人都无法走出自己的童年，童年中我们经历过开心、快乐、自豪、也经历过悲伤、难过、被嘲笑……可是，童年是难忘的，谁能忘记自己的童年呢！但，所有最美好的事都会结束，童年的时光也会成为永久的回忆！

你的童年经历过什么？读了这篇文章后，你能回想起来那720童年经历过哪些趣事吗？

家读后感悟篇五

一个四岁的女孩儿站在离婚判决上，选择爸爸，或是妈妈。

选择了爸爸，她就选择了中国，选择清平，选择了显示，选择了爱的艰辛。

选择妈妈，他就选择了澳大利亚，选择了富贵，选择了梦想，选择了爱的予诺。

选择了爸爸。

我们都渴望快乐无忧的生活，并为了实现愿望而不断努力着。当美好的愿望近在咫尺，还告诉，无须努力也成功得到，我们却往往犹豫了。

事实上，我们的生活也如此，努力的过程才是最美丽感人的，最珍贵的。这些东西失去了，就不会再回来。所以，当我们都应该选择努力，选择珍贵的，这样我们的人生才会充实而精彩。

家读后感悟篇六

今天，我读完了《草房子》的第三章——白雀。

读了这一章，我感到了一对青年如果爱上，是无法抗拒的，他们会不断地努力，虽然成败不定。当我读到因为一封信而毁掉一件重要的事情时，我想到了1967年8月23日，前苏联的航天员科马洛夫一人驾驶的“联盟一号”，本来可以平安无事地落地，但由于一个小数点的疏忽，科马洛夫成为了第一位航天殉难的宇航员。老师常说，细节决定成败，其实也就

是这样的，一件不经意的小事，可以毁掉一件大事。

所以，我希望大家都要从重视一个算式符号起，认真地做好每一件事情，不论它是大或小，并记住：细节决定成败。

家读后感悟篇七

近日欣接网络作家文一虫（原名杜崇斌）先生的书评精选集《品茗读经典》，同样怀着对文字的虔诚，不舍昼夜，连日苦读，不知不觉被杜先生的文字深深吸引，读后颇有所感，顿有所悟，落笔为文，略表心意，。

首先，我很佩服作者深厚的文化底蕴和良好的文学素养，许多中外名著，似乎信手拈来，从容不迫，娓娓而谈，妙语连珠，灵活多变的结构方式和熟练的驾驭语言的能力，令我辈难以望其项背！

其次，我很喜欢他充满诗意的表达方式，在许多文章的开头，他总是那么优雅从容地营造出一种浓浓的诗意，然后把要评说的作品置于这种氛围之中，让读者和作者一起来感受作品，理解作品，这样，文章似乎就是作者与读者亲切随意的谈话。如《秋夜读童话》的开头：“夜幕降临了，淅淅沥沥的秋雨还在窗外缠绵，在夜风中，一片枯败的梧桐叶飘零到我的窗台上。窗口送来几许夜雨的清新。”这样的开头，本身就是很优美动人的诗句。还有《美文的影响力》的开头，也是如此充满诗意。我们读这样的文章，也正如作者自序里所说的那样：陶醉在无尽的诗情画意之中，读并快乐着。

还有，他看问题的视角很独特，对于那些文学经典，他从不囿于前人的成见，往往有自己独到的看法。令人读来耳目一新。同时，他对不同类型的作品，有不同的解读、赏析或点评的手法，这样全书就有了很丰富的内涵。既有对个别作家作品的微观评析，又有对普遍文学现象的宏观把握。使读者真正领悟到文学艺术的博大精深的魅力，读后感《》。

总之，我感觉作者是一个真正致力于纯文学事业的人，也是一个很富有生活情趣的人。相对与当时那些只追求商业价值的畅销书作者来说，他的目光始终关注的是文学对真善美的诉求，他的写作是在竭力维护文学的圣洁和典雅。并且，他能在繁忙琐碎的生活中保持着一种阅读状态，追逐着自己的文学梦想，这种执着的坚持不能不令人肃然起敬。

近日欣接网络作家文一虫（原名杜崇斌）先生的书评精选集《品茗读经典》，同样怀着对文字的虔诚，不舍昼夜，连日苦读，不知不觉被杜先生的文字深深吸引，读后颇有所感，顿有所悟，落笔为文，略表心意。

首先，我很佩服作者深厚的文化底蕴和良好的文学素养，许多中外名著，似乎信手拈来，从容不迫，娓娓而谈，妙语连珠，灵活多变的结构方式和熟练的驾驭语言的能力，令我辈难以望其项背！

其次，我很喜欢他充满诗意的表达方式，在许多文章的开头，他总是那么优雅从容地营造出一种浓浓的诗意，然后把要评说的作品置于这种氛围之中，让读者和作者一起来感受作品，理解作品，这样，文章似乎就是作者与读者亲切随意的谈话。如《秋夜读童话》的开头：“夜幕降临了，淅淅沥沥的秋雨还在窗外缠绵，在夜风中，一片枯败的梧桐叶飘零到我的窗台上。窗口送来几许夜雨的清新。”这样的开头，本身就是很优美动人的诗句。还有《美文的影响力》的开头，也是如此充满诗意。我们读这样的文章，也正如作者自序里所说的那样：陶醉在无尽的诗情画意之中，读并快乐着。

还有，他看问题的视角很独特，对于那些文学经典，他从不囿于前人的成见，往往有自己独到的看法。令人读来耳目一新。同时，他对不同类型的作品，有不同的解读、赏析或点评的手法，这样全书就有了很丰富的内涵。既有对个别作家作品的微观评析，又有对普遍文学现象的宏观把握。使读者真正领悟到文学艺术的博大精深的魅力。

总之，我感觉作者是一个真正致力于纯文学事业的人，也是一个很富有生活情趣的人。相对与当时那些只追求商业价值的畅销书作者来说，他的目光始终关注的是文学对真善美的诉求，他的写作是在竭力维护文学的圣洁和典雅。并且，他能在繁忙琐碎的生活中保持着一种阅读状态，追逐着自己的文学梦想，这种执着的坚持不能不令人肃然起敬。

家读后感悟篇八

读后感，希望对您有帮助！

读经典读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

读经典读后感（一）

自从我校掀起了“诵读《国学经典诵读》”的活动，我也积极地参加活动并被《国学经典诵读》里的一桩桩，一件件动人的故事所陶醉感染。特别是冯异的谦逊把我给震撼住了。他被大家称为“大树将军”，他自幼好学，率领的军队有规矩，为人谦逊。特别是每次将军们围坐争功领赏时，只有他从不居功自傲，总是只身一人坐在大树下思考战斗的经验和教训，正是因为他与众不同的作风，才有了“大树将军”的美名。而刘秀发现他的行为习惯与作风之后，就更器重他了。我从这个故事中明白了许多道理，如：“满招损，谦受益，时乃天道也。”“上善若水，水善利万物而不争。”“天下兴亡，匹夫有责。”这些道理不但使我学会了戒骄戒躁，而且还让我学会了要厚物载德，更要有一颗赤子之心。

这本书不仅使我从一个“游手好闲的小皇帝”，变成了一个勤劳的“忠仆”，还让我明白了中国的一句古语“百善孝为先”的含义：只有“孝”才能推进社会的和谐发展，做一个

让人尊敬的人。现在我已学会了为劳累了一天的爸妈端上一杯清香的茶，为奶奶端上一碗热腾腾的米饭，并且学会了做饭，洗衣等家务活，为父母减轻了一半的负担。

《国学经典诵读》这本书使我与骄傲绝交，与暴躁断绝，最后又

读后感，希望对您有帮助！

让我走上了正直、谦虚、诚实与爱国的人生征途，大家都来从这本书里感悟真谛吧！读经典读后感（二）

《西游记》的作者是吴承恩，作为四大名著中的一本名著，《西游记》如今已经是家喻户晓无人不知了，就连外国的文坛中都会有《西游记》的一席之地。《西游记》中讲述的故事很简单：唐僧师徒四人历经九九八十一难，去西天取得了真经。但就是这么简单的故事情节，却让无数人拍案叫好，到底是什么魅力吸引着无数的读者呢？我想功劳并不仅仅是在曲折的故事情节上，还有浅显易懂的文字背后隐藏的哲理。

我从《西游记》的四个主要人物中，读到了他们背后的精神：首先是师傅，也是《西游记》的主角，唐僧。唐僧是一个手无缚鸡之力的和尚，他非常的善良，不愿去伤害任何生命；他还非常的有礼貌，每次开口都会带上“施主”之类的敬词；他还非常的吃苦，不远万里的去西天求取真经。我从他的身上，学到了要宽以待人，谦卑有礼。

其次是大徒弟孙悟空，也是《西游记》中，作者花了大量的笔墨去描写的人物：书中的孙悟空敢爱敢恨，敢作敢当，潇洒机智，不愿被规矩所束缚；孙悟空也是一个非常强大的人物，他屡次救其它三人于妖魔鬼怪的巢穴魔口之中。我现在对《西游记》中最记忆深刻的人，便是这个敢爱敢恨的‘猴哥’了，我也想做一个和孙悟空一般敢作敢当，勇敢机智的人。

接下来是长着猪头的二徒弟，猪八戒。猪八戒在我的生活中，可

读后感，希望对您有帮助！

算是一个大红人了。所有人提起猪八戒，总会笑他那憨厚可掬的搞笑模样。虽然猪八戒好吃懒做，又喜欢美女和钱财，但他却在对唐僧非常的忠心，也很讨人喜欢。从书中看到他的时候，我便想和他一样懂得变通，讨人喜爱。

最后是三徒弟沙和尚，他是一个很吃苦耐劳的人，西天取经的路上扛着一个大扁担艰苦的走着，却从来没有任何怨言；他还是一个老好人，为此常常吃妖精的亏，屡次被猪八戒调笑。我从沙和尚一路取经的行为中，感受到吃苦耐劳是多么的重要。

《西游记》中曲折离奇的故事和有血有肉的人物形象，是《西游记》的看点，这本名著也确实被后世的无数人翻看赞叹，我不禁也成为了其中一员：“这是一本多么让人感触极深的好书啊！” 读经典读后感（三）

读后感，希望对您有帮助！

这样想的，如果自己表现的十分谦卑恭敬有礼貌，大家一定会接纳你的；但是自己如果摆出一副骄傲自大，对别人不屑一顾的样子，肯定没有人会理睬自己，更别说是接纳，甚至会讨厌自己。

朋友之间就应该互相帮助，‘一方有难，八方支援’。而不是在旁边落井下石，一味的冷嘲热讽。这样的人谁会接纳你？谁会欣赏你？反而对人宽厚热忱的人总会得到别人的欣赏。

看了《经典诵读》，我从中学会了許多：人与人之间要互相谦让，互相尊重，你尊重别人一分，别人就会还敬你十分，

只要你宽厚仁慈就能得到民心，只要你真心实意就会得到别人的重用，勤劳机敏就会取得工作上的成就。所以，我以后还要读更多的《诵读经典》，看更深奥的古文诗词，让自己的知识更加充盈。

既然看《经典诵读》有这么多好处，我们为什么不多看几遍，多学点知识，你们说对吗？，希望能帮助您！

家读后感悟篇九

今天，我阅读了八篇有关读书的文章。它们分别是《读书“三到”》、《珍惜阅读》、《读书三境界》、《忆读书》、《有书赶快读》、《读书的感悟》、《走进书里去》和《“闲书”助我成长》这八篇文章，我给它们分了两类。一类是关于读书的习惯，另一类则是关于作者的读书经历的。其中给我启发最多的是读书习惯的。从中，我领悟到了一下3点读书的好习惯：

1. 读书的时候要三到，也就是“心到，眼到，口到”。这三点，是明朝大儒朱熹的名言。心到，读书的时候，第一点就是要心到。如果心不在焉的，怎么会读好书呢？如果是漫不经心、随随便便地读，那就什么都读不进去，也就不会得到什么了。眼到，既然心到了，那么眼睛就得跟着看。如果一个人看书的时候不用眼睛的话，那他肯定看不进去。口到，这就是为什么老师在学习课文的时候一定要我们高声朗读的原因了。因为读出声，就能巩固文章中的知识，从而达到吸收知识的效果。

2. 读书有三个境界，分别是低境界的“吞”、中境界的“啃”和高境界“品”。我们要更好的读书，就必须经过这三个境界。“吞”。吞是一些刚刚开始阅读的人的境界，可也是要进入高境界的必经之路。这些人喜欢精读，把每一个字都推敲。就比如说我。“啃”。啃的境界比吞要高。这些人看书不拘小节，只吸取知识。我要向这些人学

习。“品”。品书是读书的最高境界，凡是会品书的人，那他的知识会很丰富。

3. 我们看书不能只限于看教科书，也要开始看一些课外书。

比如说英语故事书、历史书、军事书之类的，拓展自己的知识。

最后，我送给大家两句千古名句：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。祝大家看好书，好看书！