

最新三体读后感(模板9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

三体读后感篇一

这是一个系列的书籍，但我只看过其中两本，下文就简单写成是一本书吧。

这是一本基石系列的科幻小说，在看这本书以前，科幻系列的作品给我的感觉一直很糟糕。我对它的印象即是激光枪，离子炮，星际飞船的堆积，某种意义上，就是一个过时想象力的垃圾箱。但是，这一本书改变了我的看法。

我看这本书本是因为“大众舆论”，在大家的一致认可下，它是一本极其牛叉的书，我翻开了这本书，并立刻就为之着迷，看完之后，果然所言不虚。

不同于一般小说的主角鲜明，而主角的性格也是明确的。这本书的它虽然刻画人物具体入微，但是这本书凸显的却并不是主角，更加令人惊诧的是，第一部中的主角更大意义上只是一个线索，用以推动情节的发展，而相对的，这本书中许多人物却又享受了主角的待遇，反应了作者的思考以及对人性的推敲。叶文洁以及倾向三体文明的人代表对人的思考，罗辑代表了人的成长，另外三个面壁者代表着人的挣扎，会议参与者代表着人的矛盾，那些民众则代表着人的愚蠢。这是一本小说，它不可能像哲学书一样代替你去思考，但它却

能引领你去思考，思考人性的最深处。一如第二部中对一部伟大作品的说明，这本书的人物与其说是作者构建的，不如说是作者养育的，最终他们在故事中活了出来，演绎了自己的精彩，这是它的魅力之一。

而另一大魅力则在于这本书的底蕴，就表面上，就能把它与一般的科幻小说分离开。它里面有着真实不虚的知识。例如，农场主理论，粒子的多维度展开，分子间强作用力的利用，有的是人类已经知晓的理论知识，有些是暂时停留于理论但有其根据的想法。从其中，我们可以了解到一些知识。而更为重要的是，这些知识填充了这本书，更增添了它的真实性，就像，作者从不远的未来走来，为我们绘制了这一人类奋斗的史诗。

同样的，这本书的结构也可圈可点，它描绘的是两个文明的斗争，在这样宏伟的蓝图下，它极大的笔墨却都用于描绘那样几个人，在深入人性思考的同时，它又将这样一个史诗展现在了人们的面前，令人不得不称赞作者的能力。

而作为一个小说，最重要最吸引人的地方，无疑是它的故事了。三体文化，智子封锁，黑暗森林，面壁计划，一个个都在向我们展现作者丰富的想象力。作者在将作品基调放在科幻上，而又努力将这一个故事如此真实化的同时，竟能有如此的精妙绝伦的联想，实在令叹为观止。

而这本书最终又回到了人类最大的母题上，即是爱。一如三体文明信号的接收员和罗辑在结尾处的对话。宇宙即使一个巨大的黑暗森林，暗暗的天幕，无穷无尽的夜，以及风中血腥的气息。这个森林中唯一的希望即是爱，它是刺破天穹的光，它是燎原的火心，它是上帝的福音。这本书直到最后，人性回归，爱才突显，但这并不影响对读者的震撼效果。相较之《简爱》《傲慢与偏见》中的男女之情，相较之历史中岳飞，文天祥，于谦的国家大爱。这爱要更为宏大，也更加具有力量。它反应的是生灵的大爱，体现的是拯救世界的力

量。

如果有时间，请看一下这一本书，如果没时间，请抽出时间看这一本书[believeitornot]作为中国的科幻巨制，这本书值得一读。

三体读后感篇二

好的科幻小说都要脑洞很大，而脑洞大的程度往往和看书时嘴巴张大的程度成反比，我看这书时嘴巴总是张得很大，所以对脑洞部分就不评论了。

那么，什么是好小说？我觉得就是让人忍不住想看下去的小说，按这个标准，三体是好小说。但什么让它成为了好小说呢？我觉得有两个方面的因素，首先是作者的“残忍”。

小说结尾地球和太阳系都毁灭了，一点儿不符合大团圆结局的要求。但这还不是最残忍的，最残忍的是让你在绝境中燃起希望，然后再毁灭它。从面壁计划，到人类的两千艘太空战舰，到黑暗森林威慑，再到掩体计划，一次次希望之火燃起，再一次次被掐灭。其次是作者的“善恶不分”，三体是“恶”的么？不是，他们只是为了生存。

程心是“善”的么？好像也不是，如果不是她的选择，黑暗森林威慑就不会被打破，人类在最后末日来临之前可能已经拥有曲率驱动飞船和黑域技术。既“残忍”又“善恶不分”构成了这部作品的哲学背景，也推动了故事情节的一次又一次转折，造成主人公与人类命运的跌宕起伏。它使得这部小说好看，也使得它深刻：世界本如此，无论残忍还是悲悯，无论善还是恶，都只是一种解读，它们相生相克，幻化无限。而你，终要有一种你自己的解读。

“她终于看清了，使自己这粒沙尘四处飘飞的’，是怎样的天风；把自己这片小叶送向远方的，是怎样的大河”。

三体读后感篇三

我也不记得这是第二次还是第三次读这本小说了。孤独和绝望，浸满了我的胸膛。叶文洁在齐家屯1978年的那个除夕夜，哨兵身后“有几支松明子的火光在寒风中摇曳着，举火把的是一群孩子”，读到这里，我的眼泪滑落，温暖从心里涌往全身。

在孤独和绝望中，我的心知道了答案，有了自己的选择。眼泪先于眼睛，感知到了即将的发生，“有两个男孩子冻得最厉害，他们穿得很单薄，却用两件厚棉衣裹着一个什么东西抱在怀里，把棉衣打开来，是一个大瓷盆，里面的酸菜猪肉馅饺子还冒着热气”。这一点，也在叶文洁生命的最后得到了印证。叶文洁最后回到了红岸基地遗址，站在悬崖边上，她望向的不是云海，而是云层下面，一个叫齐家屯的小村庄。

叶文洁在齐家屯的那段记忆，“被浓缩成一幅幅欧洲古典油画，很奇怪，不是中国画，就是油画，中国画上空白太多，但齐家屯的生活是没有空白的，像古典的油画那样，充满着浓郁得化不开的色彩。一切都是浓烈和温热的：铺着厚厚乌拉草的火坑、铜烟锅里的关东烟和莫盒烟、厚实的高粱饭、六十五度的高粱酒……但这一切，又都在宁静与平和中流逝着，像屯子边上的小溪一样”。“叶文洁最初睡不惯火炕，总是上火，后来习惯了，睡梦中，她常常感觉自己变成了婴儿，躺在一个人温暖的怀抱里，这感觉是那么真切，她几次醒后都泪流满面——但那个人不是父亲和母亲，也不是死去的丈夫，她不知道是谁”。

是爱。

爱，

在烟火气里。

在热气腾腾里。

也在三体世界所谓的”脆弱“里。

正是那些柔软，才是地球文明真正强大之处。

也许，它叫”宇宙道德“？也许叫”爱“？也许叫”道“？叫什么不重要。重要的是，人的这一生，极其短暂，又似乎总充满必然的偶然。我们以为的目标结果、功名利禄、升级打怪、是非对错，从更宏大的视角来看不过是一片混乱之中的尘埃，也许连尘埃都够不上。在这片混乱之中，灵魂总希望获得安宁，哪怕片刻。

何为真实？

人所能达到的真实，

终其一生，

回归纯净。

回归简单。

回归日常。

老师曾问我，你认为《天道》电视剧里真正的高人是谁，我流着泪看完电视剧，我说是芮小丹。因为她本性自在，纯净得像天国的女儿。而我若像丁元英那样经过了痛苦的旅程，回到了最初，也算是极其幸运的了。这已不是我需要考虑的问题了。

现在，我要做的是，把这些疯言疯语封存，泡个脚，打开《黑暗森林》。很多时候，我写的东西，希望看的人越少越好，但又忍不住发出来，那是一种极度孤独的表达，就像地球人发出信号，连上了三体世界一样，我并不期望有人懂，

这几乎是不可能，可又感觉，我已得到了。至少，我很确信，我现在越来越喜欢发自拍到家人群里，甚至一朵花、一顿饭的欣喜，都想和家人分享。因为春节回家，我看到了妈妈拿着手机，反复地看着姑娘朋友圈里好久以前发的几条小视频，还一边看一边和爸爸讨论着。

三体读后感篇四

他说，这是个好时光，很适合回忆。

看科幻的同学很幸福，因为有人带着你让你看见了看不到的东西。我们的想象就在星空宇宙间穿行，而大刘绝对是个中好手。我个人偏爱太空歌剧，所以喜欢大刘是自然而然的事情。宏大叙事给心灵带来的震撼感可以让人暂时放下周围那些困扰你的杂事，让想象飞一会儿。我还记得好多年前看完克拉克的《童年的终结》时心里巨大的满足和震撼，抬起头来仰望苍穹，觉得不再茫然。虽然这个效应不能维持特别久，但是你总归知道，这世界是那么广博，有那么多有趣的事情。

大刘的人物一向被人诟病，这次的程心不喜欢的也很多。但这绝对是大刘塑造的让人印象最深刻的人物，以前的那些故事，宏大的点子吸引了全部的注意力，人物往往不那么引人注目，除了铁打的丁仪由于出镜率让人记住，更多的人只是一张脸谱。而看完三体3之后会忘记云天明和程心的估计很少吧。三体2有好几年了，黑暗森林这个故事盘绕在脑海里挥散不去，但是罗辑和章北海干了些什么我真不太记得了。庄颜倒是记得，因为她太假了……而程心，喜欢也好讨厌也好，你不会忘记她。而大刘的意图本身，似乎是想批评这种惹人厌的母性和爱的光辉的……作为技术理性派，很多时候利益最大化是自然而然的选择。既然宇宙本身这么黑暗，为什么还要用苍白的爱来对待。

程心这个人有意思，她是理工科女博士，按说科学和技术的理性系统训练不至于让她做出这么圣母的行为。很多时候她

不是想不通，她是不愿意去想。摆出了骄傲的姿态占据了道德的制高点，然后把责任都撻在了别人的肩上。而她的选择就是冬眠。不管她用怎样残酷的方法（继续活下去）惩罚自己，似乎都消灭不了读者的怨气。活下去又怎么是惩罚，她经历这这么多，跨越了那么久远的年代，看见了所有人看不见的东西，跟这些相比，心灵遭受折磨也值得啊。谁没有折磨，但不是人人都有她这么幸运。

可以看出大刘是比较倾向精英化，对民意的解读很有趣，并且毫不意外的，很真实，这是书中的黑色幽默。

而三体3最伟大的那两万字，由于我看之前期待过高，反而没有取得预期的巨大高潮□high当然是一定的，但是没有到达顶峰。我想我们看科幻这么多年，所有的铺垫都有了，对于宇宙定律的玩弄的战争，不至于让我太过惊讶。我的脑海中一遍遍浮现这所有的空间2维化得场景，这就是太阳系最后壮丽的悲歌。这种死法惨烈而艳丽又充满了艺术感，也许对太阳系未必不是好结局。我以前一直以为，文明进化后，会是思维抽象化去实体化，整体合一，就看见思维游荡在宇宙间，而三体系列说出了残忍的事实，物质有限，总量一定，所以一定会有战争。那黑暗森林就是看起来如此真实的法则。那么就在这些争斗中，看着宇宙一维一维的塌落，再牛逼再广博的空间，是不是还是逃不出黑暗？生存是太迫切的需求了，没有任何人性可以绕开这一点。

感谢大刘，让我的脑子暂时又开放了一会儿。我常常想，有着这么宏大的想象，这么磅礴的理想，为什么生活还是显得如此苦逼？在宇宙面前，在时空面前，我们都是蝼蚁。不管怎么样，你总有时间抬头看看星星。

三体读后感篇五

《三体》这本书帮我们开了许多脑洞。其中有一个很重要的脑洞就是教我们，看问题时可以通过一个世界去看另一个世

界，通过一个维度去看另一个维度。通过微观世界可以看清宏观世界的问题，通过事物在宏观世界的展开，可以改变复杂的微观世界。

当你以为它讲述的是一个复杂的宇宙体系，其实只是揭示了一个简单的自然现象。而当他讲述一个简单的原理，却可以解释复杂的宇宙。让我们来想一个问题，宇宙的黑暗森林法则，是不是也同样适用于人类社会呢？当你在想这个问题的时候，你的思维已经从宏观流向了微观，继续思考，延展想象，你的思维就向着另一个微观层面沉降。人类社会中如果存在黑暗森林法则，那么人类无法向更高的文明进化，但黑暗森林法则在人类社会特定时间，特定空间，特定群体中又是存在的，我们每个人类个体都经历过，或在我们身边发生过黑暗森林法则。

原本黑暗森林法则存在于宇宙这个四维空间中，当我们把这个问题引入人类社会，这个法则就拆分成时间平面和立体空间两个三维世界的法则。我们可以在两个可控的三维空间中对黑暗森林法则进行重构，然后改变黑暗森林法则对宇宙的影响。

世界是可以拆解和重构的。

以上是我眼中《三体》世界中所隐含的哲学。

三体读后感篇六

第一部的结束时三体人利用智子锁死了地球人的理论物理，三体舰队已经向地球进发，意图侵占地球。

第二部一开始罗辑遇到叶文洁并获得了叶文洁的宇宙社会学理论，也是贯穿全书的基础公理：1生存是文明的第一需求；2文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变；两个概念：猜疑链和技术爆炸。

面对来势汹汹的三体舰队，人类在得知三体人的一大缺陷就是智子虽然无处不在，但是无法探究人的心理，提出了面壁人计划，分别是西恩斯、雷迪亚兹、泰勒、罗辑，同时ETO组织组织了破壁人计划，最终面壁计划宣布失败。

地球进入战时经济，环境不断恶化，导致文明大倒退，人口锐减一半，此时被称为大低谷时期。

在技术爆炸的理论下，地球科技大跃进，出现了宇宙舰队组织，给予人们强烈的自信，但殊不知这只是人类的一厢情愿罢了，三体水滴探测器的到来打破了地球舰队拥有的一切力量，毁灭性的灾难导致人类精神失常。

罗辑为了能够见到他的妻儿，为此做出了重要努力，做出了核弹定位与摇篮系统，又对三体产生了巨大的威胁，拯救了人类。

所有暴露在其他宇宙文明面前的文明都必将被毁灭。

1. 生存是文明的第一需要。
2. 文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变。

一个文明不能判断另一个文明是善文明还是恶文明

一个文明不能判断另一个文明认为本文明是善文明还是恶文明

一个文明不能判断另一个文明是否会对本文明发起攻击

一个文明无法判断另一个文明对自己是善意或恶意的

一个文明无法判断另一个文明认为自己是善意或恶意的

……猜疑链无限循环。

总之，发现了谁就灭了谁，被发现就被灭了或把对方灭了，然后继续保持缄默。

宇宙社会学推导的宇宙图景。宇宙中各文明之间相互敌对，发现对方文明后立即予以毁灭（成本小）。所以，在宇宙中，一旦暴露己方文明坐标就等于自杀。

三体读后感篇七

暑假期间，我花了半个月的时间读完了三本厚厚的科幻系列小说——《三体》，也许你会疑惑为什么我一个女生也看这种科幻小说，但我想说的是，它绝不只是单纯的科幻故事那么简单。下面是我想要和你们分享的心得体会。

这本小说简单来讲就是一个叫三体的外星文明与人类社会建立联系后，对人类文明、破坏自然不满的一群人成立了一个三体组织，旨在毁灭地球文明，迎接三体文明。同时，三体世界为保证顺利向地球移民，消灭地球社会和地球人类，利用“智子”技术将人类的科学研究锁定，使之停止不前。三体组织也在此时暗杀全球的科学家。为吸收会员，三体组织开发了《三体》游戏。与此同时，各国政府也组成联盟应付可能的危机。尽管三体组织后来被摧毁，但地球科技的发展已经被“智子”锁定，三体人的移民已经开始，450年后，三体人将降临地球，人类必须为此开始准备。但最终结果包括两个文明在内的全宇宙的文明都逃不了物竞天择的命运，所有的一切都不过是昙花一现的美，此后便坠入永生的黑暗。

这本小说内容庞杂，故事跌宕起伏，并且由于作者刘慈欣本身是一名科学家，所以其内容带有很多科学上的名词，尽管我是文科生，但由于作者描写细腻生动，文笔流畅，并没有给我带来理解上的困难，相反，我认为就是这种似懂非懂的感觉促使我发挥想象力去理解这部作品。外界评价该作者时

称：“刘慈欣的作品宏伟大气、想象绚丽，既注重极端空灵与厚重现实的结合，也讲求科学的内涵和美感，具有浓郁的中国特色和鲜明的个人风格，为中国科幻确立了一个新高度。”我想再贴切不过。

小说中有个场景让我记忆深刻，那便是地球的毁灭。作者充分发挥其想象力，为我们描绘了一幅末日来临时全太阳系跌入二维平面的壮烈图景，在地球毁灭时，恋人相拥，父母子女手牵手，整个过程平静痛苦而又惨烈壮阔。不禁让我想象要是真的全世界都变为一幅画，那这幅画该是多么的静谧绝望，因它只不过是死神的一片小小收藏罢了。

如若真的有外星文明，我希望他们能和我们这个美丽的星球交友，而不是侵略。毕竟宇宙中的每一个生命都有值得存在的理由，每一个生命都是上天的赏赐。

三体读后感篇八

“认识到自己的渺小，对一切不再那么执着，或许就是宇宙最大的浪漫”不记得在哪里看到的这句话，只记得小时候每次看到地球的卫星图，曼妙的银河系，都会哇地一声感叹宇宙的浩瀚与美丽，感慨视野中大海的无边无际放到地球在宇宙中微小的如一粒尘埃那种震撼！想到宇宙时，觉得人类世界发生的一切都变得非常平静，就像蚂蚁忙忙碌碌可是对于人类也很难发现一样，所有大大小小都凝聚在宇宙的一个光点，渺小而闪耀。

于是乎，读完《三体》，好像给想象的世界揭开了神秘的面纱，宇宙外世界的轮廓清晰了起来。大刘是怎样的神仙？理工科的逻辑与文科的感性完美地结合（我哭！）这本书里你可以感受比光速还快是怎样的操作，看到三体入侵人类不堪一击的精彩的星球大战，绝境时人性的体现，三体人脱水，科学家相继自杀的神秘倒计时事件，面壁计划，阶梯计划，黑暗森林威慑，四维世界，反物质……一系列烧脑的新鲜事

物。

还不止还不止，如果你是跟我一样感性的文科女，你还可以在里面看到绝对甜爆，感动到爆的爱情，可恶的云天明，你为什么这么浪漫！先是送给程心一颗星星，再后面居然送给她一个宇宙。

我不行了，此刻挂机。我不管，这应该是每个女孩儿能享受到的最美丽的浪漫了吧！程心太幸福了……有这么好的男人，可是她居然答应送云天明的大脑进入无边孤寂，让他可能永远流落在浩瀚的宇宙享受至极的孤独。

三体读后感篇九

一口气读完了科幻小说《三体》三部。如果不是因为有了坚定的基督信仰，我一定会被《三体》洗脑了。

在信主之前，特别是在学生时代，我曾经非常相信人类文明是有轮回的，就像三体文明。那时常常幻想在我们现在这代文明之前，一定有一个已经被毁灭的、曾经高度发达的文明。当时也非常愿意相信有外星人的存在。《三体》正契合了我的这些主观瞎想。

《三体》也带给了我以前不曾想到过的震撼。

首先，我从来不曾想过宇宙是不是一个黑暗森林。《三体》把宇宙中存在的文明比喻成一个黑暗森林，大家都小心隐蔽自己，寻找对手。谁暴露了坐标，谁就等着被催毁吧。而地球人对此茫然不知，反到像一个缺心眼儿的孩子，想方设法让别人知道自己的存在。最终把自己带入毁灭。

其次，我从来不曾想到过高等文明毁灭低等文明时，是那么易如反掌。一个值班的观察员随手甩一张二向箔，不费吹灰之力，太阳系就从三维被降到二维，变成了平面一幅画。

太阳系一个星球接一个星球被压入到二维空间。作者对地球毁灭作了特别细致的描绘，印象最深的是一个母亲举着自己的孩子，但这个孩子也只不过比母亲延迟一瞬而已，统统都被压成平面。

地球人为了抵御外星人的入侵，曾设想了种种的可能，甚至建立太空城，移民到外太空。但是人类这一切的聪明智慧和建造，在高等文明的打击下，就像成人看孩子搭的积木，甚至是一个笑话。

放下书，被作者刘慈欣的脑洞深深折服。但他的脑洞再大，也终究是人脑，以人脑就可以幻想出这些我们普通人无法想象到的神奇能力，那么上帝真实的能力和作为，真是我们人类无法测度的’。想到有一个老姊妹，当她说到上帝有时候没有应允她的祷告时，她自己安慰自己说：上帝那么多儿女呢，总有顾不到的时候。我们常常把上帝局限在我们有限的想象中，如果我们想更多地认识上帝，必须首先承认自己的无知。