

# 2023年礼记读后感(优秀7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 礼记读后感篇一

《礼记》是一部研究中国古代社会状况、典章制度和儒家思想的重要著作，在历史上的地位仅次于《论语》，比肩于《孟子》，又远超前于《荀子》。这部书可谓是包罗万象，它以礼乐为核心，所阐述的思想，包括社会、政治、伦理、哲学、宗教等各个方面。《礼记》在唐代就被列为“九经”之一，到宋代则被列入“十三经”之中，为士者必读之书，由此可见《礼记》这部书的重要价值。《礼记》与《仪礼》《周礼》合称为“三礼”，对中国文化产生过深远的影响，各个时代的人都从中寻找思想资源。

“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养……”。我反复吟读着这段文字，深深地被文字中所蕴含的那股强大的精神力量所感染。“大道实行的时代，天下为天下人所共有。选举有德行的人和有能力的人来治理天下，人们之间讲究信用，和睦相处。所以人们不只把自己的亲人当亲人，不只把自己的儿女当做儿女，这样使老年人能够安享天年，使壮年人有贡献才力的地方，使年幼的人能得到良好的教育，使年老无偶、年幼无父、年老无子和残废的人都能得到供养，这样的社会就叫做大同世界。”孙中山先生就曾提出“天下为公”的思想，主张为了老百姓，建立一个民有、民享、民治的民主共和社会。这段文字，并不会因年长日久而失去光泽，至今读来，它仍发出道道金光照亮了我们每个人的内心，表达了我们每个人对对

美满、公正的大同社会的强烈向往。

翻开我的笔记本，本子上摘录的第一句话便是《礼记》这部书中的一段文字：“博学之，审问之，慎思之，明辩之、笃行之。”这句话的原意是：“要广博地学习，对学问要详细地询问，彻底搞懂，要慎重地思考，要明白地辨别，要切实地力行。”我经常将《礼记》中的这句话作为我的座右铭。

“博学之”即讲学习首先要广泛的猎取，培养充沛而旺盛的好奇心。好奇心丧失了，为学的欲望也将随之而消亡，博学遂为不可能之事。“博”还意味着博大和宽容。惟有博大和宽容，才能兼容并包，使为学具有世界眼光和开放胸襟，真正做到“海纳百川、有容乃大”，进而“泛爱众，而亲仁”。因此博学乃能成为为学的第一阶段。越过这一阶段，为学就是无根之木、无源之水。“审问”为第二阶段，有所不明就要追问到底，要对所学加以怀疑。问过以后还要透过自己的思想活动来仔细考察、分析，否则所学不能为自己所用，是为“慎思”。“明辩”为第四阶段。学是越辩越明的，不辩，则所谓“博学”就会鱼龙混杂，真伪难辨，良莠不分。“笃行”

是为学的最后阶段，就是既然学有所得，就要努力践履所学，使所学最终有所落实，做到“知行合一”。“笃”有忠贞不渝，踏踏实实，一心一意，坚持不懈之意。只有有明确的目标、坚定的意志的人，才能真正做到“笃行”。这句话时常提醒我在工作中注重学习，不仅仅要精通业务知识，还要广泛学习其它方面的优秀书籍，不断提升个人的综合素养，做一个“一专多能”的人，此外在平时还要多与身边的同事朋友沟通交流，学习他们先进的工作方法，对于工作中的难题要多向有经验的老同志请教。此外，光学习理论和书本知识还不够，还得多实践、多锻炼，做到活学活用、学以致用。

在这部书中，我也了解到了古代的儒学家们对古代礼仪制度的一些认识，诸如礼的起源和礼的作用，古代人对冠礼、聘

礼、祭礼等礼仪规范的解释。能够说，《礼记》的出现，标志着中国礼教文化的成熟。这部书对于现代中国社会中的礼仪礼节仍有很好的启示和教育研究好处。当然《礼记》中的部分文字也内含全力维护封建等级制度及顽固宣扬男尊女卑的思想，这些思想是不可取的，需要我们以“取其精华、去其糟粕”的态度进行对待。

总之，《礼记》是一部极具价值的国学经典，就像一壶好茶，需要慢慢细品，才能感受到那沁人的芳香。

## 礼记读后感篇二

《诗经与礼记》这篇文章主要讲了：诗经是我国第一部诗歌总集，共收入从西周初期到春秋中期约五百年间的诗歌，共三百零五篇。

《诗经》里的内容，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。但到后来《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材。

读了《诗经和礼记》我感受到了诗经很经典，所以流传到了现在。孔子就曾说过：“不学诗，无以言。”意思就是不学习诗，就不懂得怎么说话，不学习知识就不懂得为人处事。啊！原来诗歌这么有魅力而又高尚。我仿佛被带到了遥远的国度，听到了来自远古的声音，感受到了古人的浪漫……我一直不太喜欢背古诗，因为根本就体会不到诗意和优美，所以我要先体会诗意再感受它的优美，抱着欣赏的态度去背古诗，这样我才能叩开诗歌之门，感受诗歌的美好，继承中华民族的传统文化。

## 礼记读后感篇三

《诗经》这篇文章主要写了《诗经》是古代的歌词，一是作为典礼仪的一部分，二是娱乐，三是表达于社会政治的看法。后来，这本书成为了贵族人士的文化素养。它易于记诵、士

人熟悉，很多人都喜爱此书。

古人有古人的诗，我们有我们的教材。古人之所以用诗歌教学，是因为它们真实也不失优美，描绘出了当时的情景。而《诗经》一书从千万本古文中被精挑细选后成为了贵族教材，想必有多么优美。

古代的诗文真是精彩。如《诗经·秦风·蒹葭》中“蒹葭苍苍”写出了水草上结满了白霜；《满江红》中“壮怀激烈”写出了作者当时的悲壮情怀。孔子曰：“不学诗，无以言。”我们如果多读古文，自然会出口成章。

## 礼记读后感篇四

在还没有学过《学记》之前，就曾听闻“玉不琢，不成器；人不学，不知道，”“教学相长”，而在仔细学完《学记》后才真正领略到先人的智慧以及这篇文章的伟大。

《学记》主要讲述了教育制度，教学内容和教学方法等等，其中让我印象最深的是这么一段话：大学之法：禁于未发之谓豫；当其可之谓时；不陵节而施之谓孙；相观而善之谓摩。此四者，教之所由兴也。发然后禁，则？格而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋逆其师；燕辟废其学。此六者，教之所由废也。

教育教学的第一原则就是禁于未发，意思是在事情还没有发生之前就加以防止，和我们现在所说的未雨绸缪，防患于未然意思相近，这就需要我们老师具有敏锐的洞察力以及积极的心态，将学生不好的萌芽不好的欲望在还没有发出来的时候就铲除掉，并把好的一面引导给他们。结合我们自身而言，作为未来的小学老师，就一定要具有这样的能力，孩子在小学的时候是学习能力最强最需要老师引导的时候，在这个阶段，他们的人格就将定型，我们小学老师就应该教会他们摆

脱可能会形成的恶习，学会真善美。如果发然后禁则为时已晚矣，因为不好的习惯一旦根深蒂固就很难再被改变了。

第三原则是不陵节而施，意思是在教学生的时候不超越学生的接受能力，要循序渐进，每个班上学生的接受能力是不同的，作为一个老师不能只看到那些学习能力强的小孩，也要顾及到一些学习知识比较慢的学生，当然最好的就是知识难度能够适应所有的学生，如果教学太过急功近利，比如有的老师为了赶进度，自顾自的讲，毫不顾及学生，那么这样子的教学，实际上是毫无成效的。

第四原则相观而善，指的是学生之间应该互相帮助，共同学习，在学校里如果只知道一味的学习，而不会与人交往，没有一个朋友，只会让自己孤陋寡闻，但是择友的时候也不能选择品行不好的朋友，当然朋友也不是用来闲聊的，不过在当今社会互相切磋学术的朋友实在是不多了。

虽然《学记》是三千多年前先人的智慧，但在今日也值得我们学习效仿，作为未来的小学老师，《学记》是值得我们一生都学习的楷模。

## 礼记读后感篇五

读完《礼记大学》后，最深刻的感悟就是原来文学是可以这么具有逻辑性的，他的推理证明头头是道，仿佛我置身于一道数学证明题中，跟随其中的步伐，觉得原因结果清晰明了。读这种有逻辑的文章，觉得一种这种一步一步渐渐由浅入深，再由深入浅的方式让我受益良多。

文章认为只有先端正自己的内心之后才能修养好自己的自身的品德，只有学会修身后才能管理好家庭，齐家之后才能治理好国家，国治好了，最后才能平治天下。这样层层递进的写法让人觉得条理清晰。这与我最近学习的写作知识正好相互呼应，写作必须安排好句子与句子之间的关系和段落与段

落之间的关系。

文章认为，只有先端正自己的内心之后才能修养好自身的品德，修身之后才能管理好自己的家庭，齐家之后才能治理好国家，最后才能平治天下。这样层层递进的写法，让人觉得条理清晰。

其实《礼记大学》中的逻辑性表现的还比较浅显，让人一眼就能看出句子和段落的安排本该如此，而不能随意去更改顺序。比这篇文章更深层次的表现，文章逻辑性的应该就是古代的诗词歌赋了，就拿我很喜欢的张先的《天仙子》举例，“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影，重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径”，这段词是按照严格的时间逻辑顺序写的，黄昏的时候，家禽趴在沙洲上休息了，天色渐晚，月亮出来照出花的影子，人也要休息了，将帘子放下，人静了，起风了，明天花儿应该被风吹落在地，铺满了小路。当然也不是说所有的文章都应按照时间顺序写，否则也不会出现倒叙插叙的写法了，只是说什么样的写法都是需要有逻辑的，否则写出来读者没办法跟随你的思维去走的文章，作者就只能孤芳自赏了。

另外，说明文和议论文对于逻辑的要求就更严格了，比如《看云识天气》这篇课文，先总写了云各种各样的形态，并告诉人们不同的云暗示着不同的天气。接下来分别，阐述了不同的云会出现哪些不同的天气，但他的叙述也是非常有逻辑性的，从高处的云写到低处的云，从晴天的云写到雨天的云。这样的文章结构就是我们说的总分结构，使文章层次分明，论证清晰，有说服力。

## 礼记读后感篇六

《诗经》这篇文章主要写了：《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入从西周到春秋中期约五百年间的诗歌，共三百零五篇。最初被称为《诗》，被汉代的读书人奉为经典，才改为

《诗经》，也叫《诗三百》。孔子就曾经说过：“不学《诗》，无以言。”因此，古人们对该书非常的熟悉，秦始皇时期曾经焚毁过包括《诗经》在内的所有儒家典籍。但由于《诗经》是易于记诵的，士人普遍熟悉的书，所以到汉代又得到流传。

我的感悟是：中国的传统礼仪道德，其中很大一部分到今天仍是有益的，我们要从这些有益的成分学习，吸取精华部分。在古代，学习《诗经》也成为小学生的必备课题，吕老师现在要求我们背诵诗词也是想通过背诵让我们了解古代文化，从中吸取做人做事的道理运用到现实的学习生活中。

## 礼记读后感篇七

《诗经》里的内容，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。但到后来《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材。

读了《诗经和礼记》我感受到了诗经很经典，所以流传到了现在。孔子就曾说过：“不学？诗？无以言。”意思就是不学习？诗经？就不懂得怎么说话，不学习知识就不懂得为人处事。啊！原来诗歌这么有魅力而又高尚。我仿佛被带到了遥远的国度，听到了来自远古的声音，感受到了古人的浪漫……我一直不太喜欢背古诗，因为根本就体会不到诗意和优美，所以我要先体会诗意再感受它的优美，抱着欣赏的态度去背古诗，这样我才能叩开诗歌之门，感受诗歌的美好，继承中华民族的传统文化。