

# 最新断章卞之琳读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 断章卞之琳读后感篇一

看风景的人在楼上看你

明月装饰了你的窗子

你装饰了别人的梦……

人生与我而言，似乎总处于一种对自己不满足、常常抱怨、愤恨的生活状态，常觉己不如人，别人似乎永远比自己幸福、快乐，自己却总是在怨天尤人，自己的内心在翘望别人的幸福里渐渐麻木和衰老，于是，彷徨、孤独填满了自己的内心。今天，重读卞之琳的《断章》，感觉自己竟然像个生活的小丑，自己被自己戏弄了！可悲、可叹！

的确，现实生活中，我们常常看到的风景是：一个人总在仰望和羡慕着……几乎所有的人都在追逐着人生的幸福。然而，就像卞之琳《断章》所写的那样，我们常常看到的风景是：一个人总在仰望和羡慕着别人的幸福，一回头，却发现自己正被别人仰望和羡慕着。

静下心来，其实不难发现，每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里，只是你很难把自己的心静下来去发现而已，相信只要以一个乐观向上的心态去生活、去接人待物，更不被世俗所埋没，在别人眼里，自己永远都是最幸福快乐的人儿！

## 断章卞之琳读后感篇二

柳芽是嫩的，嫩得和你清晨喊我起床的声音一样轻柔。而我，顺着柳梢，去摘燕子的轻鸣。我没有抓稳风的绳索，于是我掉了下来。我没有摔伤，因为我还是掉进了你轻柔的呼唤里。那时，你说，下雨了，出门别忘带一把伞。

### 二

渐入春的深处，唯美这个平凡的词语一直频繁地将我惊扰。花开了，有蜜蜂飞来，围着那娇艳的花旋舞。不过，蜜蜂的旋舞因为有了嗡嗡的声音，让美添了些恼人的烦躁，所以，蜜蜂采花的美，不是真正意义上的唯美——唯美的是蝴蝶轻舞花间的舒缓翅膀和萦绕蝶翅的丝丝花香。尽管都是沉默不语的，在静中，蝶翅翩然，将精致舞活将精致舞香。

### 三

室内的鱼是感受不到春天的。嬉戏的风，不会使鱼缸的水掀起波浪。它只是悠闲地游。不过，它还是感觉到了春天。那只粗心的燕子，将春泥衔着四处找窝，不小心那泥就掉进鱼缸，水就混浊了。透过混浊的水，近视的鱼，看见阳台的花一片朦胧的红。

### 四

而那些人，换上鲜艳的春装，升起了风筝。飞上天的蜈蚣，飞得太高，听不见欢声笑语的少女银铃般的赞美。而那个人，一夜之间，就让开满鲜花的诗歌，在夜晚回家的路上，让幽香直通爱人甜美的梦乡。或者慢慢喜欢读书了，甚至影响了女人，虽然她仍然喜欢看那些调弄色彩的化妆杂志。这是不无益处的。明眼人可以看出来，那女人的妆是越画越精致了。在明媚的阳光下，轻启朱唇，一丝淡淡的笑就渲染了周遭的风景，很鲜亮的那种有点醉人的意思。

## 断章卞之琳读后感篇三

看风景的人在楼上看你，

明月装饰了你的窗子，

你装饰了别人的梦

这是卞之琳的诗，朴实无华，却富有哲理，大有将天地间的玄妙一语道破之奇效。

我们是凡人，我们生活在凡尘。多少人悲叹自己的命运，多少人哀怨上帝的不公。作为工人，抱怨最多的也许就是高强度的劳动换来的却是微薄的收入吧。

现在人的时尚是走进大自然，那么我们的心态也要象大自然一样，也许这叫返璞归真。你感慨着大树，你也在领悟着小草，大树没有鄙视小草的弱小，小草也没有艳羡大树的伟岸；大树用自己的身躯阻挡风沙，毫无怨言；小草用自己的芳心装扮春天，默默奉献！

我们不必抱怨自己，不必抱怨命运，上帝是公平的，不公的是自己，不平的是心态；不必艳羡他人，不必顾影自怜，用自己的手，也能撑起一片蓝天！

你在羡慕别人，别人也在羡慕着你，因为在别人眼里，你就是一道风景……

## 断章卞之琳读后感篇四

一方斗室囚禁了岁月，生命便因此与单程约会。细节不再是重要的，那只意味着凝滞，你关注于结局，我却在结界边缘、局外之局、笑看云气。执著是一种幸福，也是无可言喻的苦，不能从头勾画的，我们选择断章。再多未完，也只能待续。

我不像你，有覆、刺钺蕉后行的勇气，一件毛衣，如果拆了在结，结出的必定是悲苦囚衣，而非我今日之羽翼。明白人世之取舍两难，再有锦衣夜行的傻气。

傻气也未必不是福气。人世愈久，愈有怀璧的勇气。浑俗和光，我不得不的下策。你亦然，你所坚持和付出的你未必懂得，可你有认同的胸襟，包容的气度。

我不如你，天生的乱臣，只配披发放逐，不知归途，却刻意预留了生前身后，只待缘定，必有千年的弦歌为我弹起，那时我纵尘寂，也该于九泉之下偷笑不止。不是美德，天生贪玩而已！你当喟然，训导：“女孩家，太要强不好——”我委屈：“只有一回，人世一场，下辈子忘川情了，谁还会把谁记得？”只有一回而已，你忍心禁我？你不忍！我和你，原本是不相交不平行的异面曲线，命运却为了莫明理由预设偶然，好在你有天生一种高明的`交际手腕，而我，半矜持半疯癫，却也容易结得人缘。于是乐呵呵竟一见如故。

假设你我前缘未了，你可厉过忘川？莫勒莫休斯的瓢饮，原来抵不得人世执著！想来你我于是些时结了缘。我淡看！你的前情，她们为我做工，磨出珠圆玉润，而我贝她们嘱托，继续完成彼之未竟，再于后日缘散，完美于你宿命中终结之缘，我的缘分。我的缘，与你大化而然，缘灭，我还我绛珠本身。而你化身为佛门舍利！舍得、舍得、不舍、不得！于是我极为温婉。因只有一次。

生命种的任何历程，从头再走便如同嚼蜡，呕出无谓的妆点笑意。不是自罚，定是前世相欠，凭盟约，为前世之滴水而涌泉，一个人，到底有多少眼泪可流，还一辈子，可否圆满？无妨，总有尘定之日，纵无了时，便纠缠到下下世。有情下种，应地果生，世前缘便改坦然伸颈，赴刑之日，生杀有你！你世前生为我逃禅的佛门孽子吗？为何今世偏是我参透机缘？或许你曾经失败的，要经由我再证一遍。要不然今生便世我来度你，所有的缘起，于此生归于无常。

执著世一种幸福也是无可言喻的苦，不不能从头勾画的，我们选择断章。再多未完，也只能待续.....

## 断章卞之琳读后感篇五

我突然觉得，我就是那个站在桥上看风景的人。看眼前的风云变幻，看眼前的悲欢离合，置身于眼前的一切，时而兴奋无比，手舞足蹈，时而泪流满面顿足伤神。时时刻刻在为眼皮底下的尘世高兴着，伤心着，追寻着。

我在为什么而高兴？为什么而伤心？我又在追寻什么呢？在童年的时候，这些答案很清楚，很明了：高兴是因为爱老师表扬或有好吃的东西好玩的玩具；伤心是因为受批评受欺负；追寻着有好伙伴可以一起分糖吃，多么简单而快乐的生活啊！可现在呢？我觉得找不到什么可以让我高兴，可身边的朋友却都以为我每天都过得很开心，于是我就对他们笑，可有谁清楚，我早在我的笑容里丢失了自己。

读了这首诗使我不禁对生活充满了好奇，是否我正在装饰别人的风景呢？是否有个人站在高处看着我成为他的风景呢？如果是那样，如果我的悲欢离合也可以点缀别人的生活，即使我不知道点缀了谁的生活，但至少我知道在我背后也有一道可以让我幸福的风景。虽然我不知道这道风景是怎样的，虽然我很好奇，但我不回头，也不探寻，因为我不想破坏那个人眼中的风景。