

最新泰戈尔的散文诗雪 泰戈尔读后感(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

泰戈尔的散文诗雪篇一

诗选一共有四部分组成。

《故事诗》是石真翻译，主要是古代印度民间故事传说，佛教故事，以诗叙事，悠久历史。

《吉檀迦利》由冰心翻译。是献给神的诗篇。

《新月集》郑振铎翻译。孩童与母亲，温馨甜蜜的童趣之诗。

《园丁集》冰心翻译。男女情爱的诗句，满是青春活泼气息。

我最喜爱的是《吉檀迦利》。

诗中的高贵气质令人着迷，高贵不是自诩，而是能将自己放到最低的姿态里，去欣赏这世界上一切美好的事物。能自轻自贱已属不易，能从任何一个角度去发现，则更需要一种特殊的禀赋。

阅读诗歌的过程，要用自己的心灵去感受，简简单单几句话，却蕴含着丰富的内容，诗歌来自独特的个人生活，却需要深深的、反复的磨练，这个过程的奇妙、无法言说，我在自己的创作中也时常能体会到这一点。

秋风吹起的清晨，是个适合诗思蔓延的季节，大自然的收获与丰富细节，让人的目光变得更加敏锐。对于生活、对于自然来说，从来也不缺乏诗句，不缺乏美。他们只是默默无言。诗人要做的事，就是去寻找、去发现。所以，有了好作品，无需沾沾自喜，他它本来就在那里，等待幸运儿去发现；没有满意的作品也正常，亦无需忧伤，你只要继续走在发现之旅上就可以了。哪怕一辈子只是欣赏品味着前人的诗作，也可以慰藉我们空虚的灵魂！

但是现在的问题是，我们与大自然亲密接触的时光日益减少，钢筋水泥与空调网络里生存的我们，几时不与春花秋月真实的抚摸接触了。人的进化在于头脑的发达，我们的身体与心灵其实与几百、几千年前的古人无甚区别。步入自然森林中，呼吸新鲜的气息，鸟鸣虫唱一定会涤荡我们的心灵。幸好，身为体育教师的我，有许多户外活动的时机，只此一点，足亦！

读诗，忘却时间的流逝，看见飞鸟的翅痕！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

泰戈尔的散文诗雪篇二

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

“毒蛇/处处吐出剧毒的气息，/讲的是温文尔雅的和平，/听起来活像是嘲弄。/因此，在我去世之前，/让我对各处正在准备/向恶魔作战的人们，/致以我生平最后的敬礼。”——泰戈尔这样写着，他笔峰犀利，讽刺尖刻而辛辣地抨击了在中欧趾高气昂，不可一世的希特勒。全诗慷慨激昂，包含了爱国主义的深切情怀以及国际人道主义精神。让我们真切感受到诗人反法西斯，反帝国主义的，反殖民统治的正义感。他遇见到二战的即将到来，追求和平与光明，热情鼓舞全世界各国人民的解放事业而不懈奋斗。——这是泰戈尔作品“金刚怒目”的一面。当然诗人也有自己“光风霁月”的一面。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着火热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品味泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益非浅！

篇二：泰戈尔诗集读后感

前几天，我饱含着诗意读完了《泰戈尔诗集》，了悟了这本书的一些皮毛之处，我不敢说读懂了他的精髓，因为他太深奥了。他的诗飘散着清香，洒出了那段历史的背景，真的是回味无穷。这本书以“他”自己为人物原型来展开写作的，深情的描绘出自己的经历，揭示当时的历史背景。

泰戈尔因所处的环境与时代的黑暗，所以他把祖国的沦亡、民族的耻辱、殖民地人民的悲惨生活都深深地烙刻在泰戈尔的内心深处，并走进他的诗歌中。（）他所写的文字中挥发着一种不挠的精神。可见泰戈尔的爱国之心！突出了他怜惜百姓，不屈于这悲惨的命运。

在《婚礼》这一章中就表现出一种为国而牺牲美好生活的白马王子。有一天，一个王子在婚礼上壮别娘子，奔赴疆场，马革裹尸的牺牲精神。这首诗歌的感情是跳动的，是一腔热血的，歌颂了民族英雄，抵御外族侵入的精神，更进一步突出了泰戈尔的爱国主义的精神，保家卫国的精神。

作为未成年的我，可能还不算成熟，所以就喜欢《新月集》多一点。他以儿童的视角、纯洁的语言、明快的格调和优美的意境，描绘出一个天真烂漫、活泼可爱的儿童世界，充分体现了诗人对儿童的深厚的爱，也表明了作者追求单纯、光明、社会平等的理想世界。

泰戈尔诗集中的诗句，句句都体现出无垠的哲理，这是无法替代和超越的。因为这是在真实生活中所经历的，并触发感想，感情是最丰富的，真挚的。因而这些诗句是赋予生命的，是思想的体现，这才是人生中最珍贵的。

在这本书中也写到了关于爱情和人生的抒情诗，想必作者也亲身体会过。在诗中写到的爱情的难以捉摸，是神奇的，是情不自禁的。这首诗句字字体现出来丝丝的温柔，很绵软、

浪漫。他把爱情联系到人生，从而展开哲学的理论。诗人觉得人生在各个不同的阶段正如同花的花期，阶段不同，开放的状态也不相同，就如同自然界的春夏秋冬，该怎样时就会怎样，一切的一切都是不可勉强的。

泰戈尔诗集语言简洁、含蓄笔墨精炼，有名言警句穿插，画龙点睛，很有韵味。大家有机会一定要学习这种写作方法。

篇三：泰戈尔诗集读后感

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和爱情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹者牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅

幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，“听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！”“让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

泰戈尔的散文诗雪篇三

手捧着这本厚厚的诗集，细闻字里行间的墨香。在冬日的午后，阳光淡淡的晕洒开来。我仿佛看到泰戈尔那双闪着智慧光芒的眼睛，透过岁月的缝隙，亲切的凝视着我。他说：生如夏花之绚烂，死如秋叶般静美。

这样美丽的句子，长长短短，浅吟，深绕在我的耳边。生命有许多种形态，生动的，沉寂的，忧伤的，热烈的……若我的生命能够停留在热烈的夏天，凋零在沉寂的秋天，就像是一片叶子一样，恣意的绿，不管狂风暴雨，肆意的笑，不管烈日炎炎，那便不枉此生罢。也许太过哄闹的生命，像是夏日鸣蝉般有喧闹之疑，但也决不能平庸的度过一生。信乐团《北京一夜》里唱道：“不管你爱与不爱，都是历史的尘埃”。虽然我轻如尘埃，但一粒尘埃也必须活的极尽姿态。

他说：如果你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星。读到这句话时，我心里轻轻一动。虽然这是一句早已被人们熟稔于心的话，但我还是被它打动了。泰戈尔是伟大的，他将他的思想，写成一句句话，轻轻的解开我的心结。一生中，总有许多失去，有些失去可以挽回，然而有些，只能被岁月抛向虚无的过往，用我们不长不短的一生去遗忘。既然无法改变和挽回，不如洒脱放弃，至少我还能仰望星空。我还是能够一如既往的向前走。

他说：我的存在，对我是一个永恒的神奇。这就是生活。越读他的诗，越发现自己是置身在一个浩瀚的星空之中。他深

邃的思想，是点点的繁星。记得有一位文学家说过，每当他仰望星空的时候，他都想落泪，因为他确实确实的感受到自己的渺小，我读泰戈尔的诗的时候，亦是如此。他对生命有着最赤诚的热爱，最热烈的希望。像一个孩子般的去拥抱生命。自己本身的存在就能得到乐趣。无论悲欢离合，酸甜苦辣都要品尝，这是生活赋予的。我想就仅仅因为自己能够存在这个世界上，生活中的各种滋味都是值得感恩的，现在，我这样年轻，能够微笑哭泣看不穿。

泰戈尔说了好多好多，他的愤怒，他的热爱，他的理智，他的悲伤，他的沉默· · · · · ·他像是一个坐在我跟前的长辈，向我娓娓叙述那些生活之内，时光之外的事。他的诗飘散着清香，洒出了那段历史的背景，真的是回味无穷。

泰戈尔因所处的环境与时代的黑暗，所以他把祖国的耻沦亡、民族的耻辱、殖民地人民的悲惨生活都深深的烙刻在他的内心深处，并走进他的诗歌中。他所写的诗歌中挥发着一种不屈不挠的精神，可见他的爱国之心。

在《婚礼》这一章中就表现出一种为国而牺牲美好生活的白马王子。这首诗歌的感情是跳动的，是一腔热血的，歌颂了民族英雄，抵御外族侵入的精神，更近一步突出了泰戈尔的爱国主义精神，保家卫国的精神。

作为未成年的我，可能还不算成熟，所以就喜欢《新月集》多一点。他以儿童的视角、纯洁的语言、明快的格调和优美的意境，描绘出一个天真浪漫、活泼可爱的儿童世界，充分体现了诗人对儿童的深厚的爱，也表明了诗人追求单纯、光明、社会平等的理想世界。

《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑

而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱，尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话，总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

飞鸟集中的《世界上最遥远的距离》——世界上最遥远的距

离 不是生与死的距离 而是我就站在你面前 你却不知道我爱你
你 世界上最遥远的距离 不是我就站在你面前 你却不知道我爱你
爱你 ,,,,,, 世界上最遥远的距离 是飞鸟与鱼的距离 一个翱翔
天际 一个却深潜海底。这些或许这就是泰戈尔的风韵，用诗
的方式向你诠释那最遥远的距离。那些早已熟稔的文字，和
那广为流传的诗句，就像一杯杯的香茗，品上一口便久久萦
绕在心头。那便是用泰戈尔自己的灵魂筹划而成的。他的精
神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，字与字之间透着哲
理耐人寻味揣摩，那就如推敲不定的月下门，字字求精。或
许诗人自身的形象就是由他本身的文字而形成。泰戈尔——
这位印度诗人，他的名字已经超越了他的国界。曾有瑞典的
厄普萨拉说：“诺贝尔文学奖是应该赋予这位集艺术家和预
言家一身的作家的。罗宾德拉纳特·泰戈尔在这方面是无与伦
比的。”拥有超高的评价也拥有自己的意识。那些耐人寻味
的短诗例如：“人对他自己建筑起提防来”“我们错看了世
界，反说他将我们欺骗”“鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只
鸟”“认识一个初生的孩子，他的力量就是生长的力量”只
有细细的品味你才有知晓这一切的眉目，理解也并非一朝一
夕之事。

带着岁月的痕迹让我们融入那些载歌载舞的文字中，所有的事物都是依靠累积来加以运用。一朝一夕只是短暂的，持之以恒才为永久。

泰戈尔一生共写有50多部诗集，12部中长篇小说，108篇短篇小说，20个剧本。虽然他的创作具有多方面的成就，但他是通过诗歌而扬名世界的，早期的诗歌题材丰富，形式多样，风格清新优美，1913年，宗教抒情诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，这是东方人第一次获此殊荣。后期的政治诗密切配合现实斗争，为他赢得了“爱国诗人”的称号，他深深地植根于民族艺术的土壤，大胆吸收外国的诗歌营养，开辟了印度诗歌的新天地，人们尊称他为“诗圣”。

早期的故事诗大多来源于宗教传说和民间故事，宗教传说包

括佛教、印度教、锡克教的故事等，作者对这些故事进行了艺术加工和再创造。中期的《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的一部诗集，“吉檀迦利”是“献诗”的意思，即献给神的诗，诗集的主题是敬仰神，渴求与神的结合。颂神诗的形式在印度古已有之，但泰戈尔的这部诗集，它的内容与现实是紧密结合的，表达了诗人对人生理想的探索 and 追求。晚期的政治抒情诗，逐渐改变了以前的改良主义情调和神秘主义色彩，表现出鲜明的政治倾向性。《生辰集》第10首被认为是泰戈尔一生创作的纪念碑，泰戈尔在这首诗中提出的中心问题是诗人与劳动人民的关系问题，他以此为标准总结评价了自己一生的创作。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。“毒蛇/处处吐出剧毒的气息，/讲的是温文尔雅的和平，/听起来活像是嘲弄。/因此，在我去世之前，/让我对各处正在准备/向恶魔作战的人们，/致以我生平最后的敬礼。”——泰戈尔这样写着，他笔峰犀利，讽刺尖刻而辛辣地抨击了在中欧趾高气昂，不可一世的希特勒。全诗慷慨激昂，包含了爱国主义的深切情怀以及国际人道主义精神。让我们真切感受到诗人反法西斯，反帝国主义的，反殖民统治的正义感。他遇见二战的即将到来，追求和平与光明，热情鼓舞全世界各国人民的解放事业而不懈奋斗。——这是泰戈尔作品“金刚怒目”的一面。当然诗人也有自己“光风霁月”的一面。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优

美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着火热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益非浅！

《飞鸟集》是一部富于哲理的英文格言诗集，共收录诗325首，初版于1916年完成。其中一部分由诗人译自自己的孟加拉文格言诗集《碎玉集》，另外一部分则是诗人1916年造访日本时的即兴英文诗作。诗人在日本居留三月有余，不断有淑女求其题写扇面或纪念册。考虑到这一背景，我们就不难理解这些诗何以大多只有一两行。诗人曾经盛赞日本俳句的简洁，他的《飞鸟集》显然受到了这种诗体的影响。因此，深刻的智慧和简短的篇幅为其鲜明特色。美籍华人学者周策纵先生认为，这些小诗“真像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有有一个天地。它们是零碎的、短小的；但却是丰富的、深刻的”，可谓言之有理。这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

《园丁集》是印度伟大诗人泰戈尔的英文散文诗集，共收集诗人早期抒情诗八十五首。这些诗歌作品短小精悍，形式活泼，内容深邃，诗意浓郁，富有哲理。在泰戈尔亲自翻译的《园丁集》英译本自序里，诗人明确地宣称：“印在这本书里的、从孟加拉文译过来的”诗歌，是“关于爱情和人生的抒情诗”。认真阅读《园丁集》中的诗篇，我们不仅可以看

到种种美妙动人的爱情场景，体悟到男女恋人的难以言喻的情感和心态，领悟到关于人生探索的寓言和哲理，而且可以深刻理解和掌握泰戈尔在人生道路、爱情生活方面的探索 and 追求。尽管《园丁集》是一本小小的诗集，收集的诗歌作品并不多，但是从一个侧面，我们可以具体地了解泰戈尔的人生观和爱情观。

《新月集》主要译自1903年出版的孟加拉文诗集《儿童集》，也有的是用英文直接创作的。诗集中，诗人生动描绘了儿童们的游戏，巧妙地表现了孩子们的心理，以及他们活泼的想象。它的特殊的隽永的艺术魅力，把我们带到了—一个纯洁的儿童世界，勾起了我们对于童年生活的美好回忆。

泰戈尔以诗人著称，创作了《吉檀迦利》等50多部诗集，被称为“诗圣”。他又是著名的小说家、剧作家、作曲家和画家，先后完成12部中长篇小说，100多篇短篇小说，20多部剧本，1500多幅画和2000多首歌曲。其作品中“信爱、童心、母爱”的思想，博大仁慈的胸怀，独具魅力的人格，赢得了无数中国读者的敬仰。

诗集里着力描绘的是一个个天真可爱的儿童。诗人致力讴歌的是人类生活中最为宝贵的东西——童真。他以天才之笔塑造了一批神形兼备、熠熠闪光的天使般的儿童艺术形象。这是诗人对世界儿童文学的一大奉献！认真品尝包括《孩子的世界》《开始》等篇诗章在内的《新月集》诗作之后，我觉得这些儿童的形象之所以如此感人，主要得力于诗人充满哲理的艺术思想和他非凡的想象力。而仔细地欣赏《新月集》，特别是读《家庭》《孩童之道》《不被注意的花饰》《孩子的世界》等诗篇的时候，心中会有—种共同感觉，觉得诗中那些抒情的小主人公，似乎有些扑朔迷离。他们与其说是生活在现实世界中，倒不如说是生活在云端里，花海中。是云和花与他们游戏，为他们唱迷人的歌曲；是新月和秋云在梦中送给他们最初的微笑。他们是人，也是“神”。诗中刻画的孩子们的形象从形态、性格、语言、行动、喜乐，直至生

活环境，都更像人们心目中的“天使”，更富有诗意和情趣，因而也就更为人们所喜爱。泰戈尔之所以这样描写，是与他所信奉的宗教有关。因此，诗中描写的孩子比“人”更可爱。体现了诗人的思想哲理，又表现了孩子的童真，以及伟大的母爱。在诗里，诗人不是将童真看成为独立的因素，而是让它与母爱紧紧联系在一起，加以讴歌、赞美，把二者看成为相辅相成的东西。这一思想，在《开始》《不被注意的花饰》等诗里，尤为明显。他这样做，不仅为表现孩子们的童心童真提供了一个更广阔的背景，而且还写出了童真赖以存在的感情基础。在生活中我们会看到，没有母爱的孩子，是不大可能幸福的；而没有幸福的童年，则是黯淡无光的。他的天真烂漫，他的无忧无虑，都将随之失去，他的童心将是一颗被扭曲的，它有可能过早地被“成熟”所替代。相反，只有在“母爱”的抚育之下，“童真之花”才会越开越艳丽。泰戈尔正是深明这个道理，才将“母爱”和“童真”，共同予以赞颂，这样描写也使孩子们身上更富有感情色彩，更血肉丰满。

泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。读一本好书，如交一善友。

手捧诗集，我看到一位伟大的智者，来自遥远的印度，对着我，拈花一笑。

泰戈尔的散文诗雪篇四

读后感，希望对您有帮助！

泰戈尔读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

泰戈尔读后感（一）

《泰戈尔诗选》读后感读完《泰戈尔诗选》后，我思绪万千。是的，泰戈尔的诗总是那么丰富，有韵味和思想，极易让读者产生共鸣。我在读他的诗时，仿佛在和一位伟人在倾心交谈。

《泰戈尔诗选》收录了泰戈尔大部分的名作，当中有政治诗，宗教诗，抒情诗，等等。当中我最喜欢看泰戈尔描写儿童生活的《新月集》。

《新月集》里的诗看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。总之，泰戈尔把“爱”当作了人类的理想，这与他的人道主义思想是相辅相成，密切结合的。

就拿他的《新月集》中的一首诗〈〈同情〉〉来说吧。诗中有一段这样写道：“如果我是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说‘不’吗？”

“你要赶开我，对我说道，‘滚开，你这淘气的小狗’么？”

“那么，走罢，妈妈，走罢！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你喂我吃东西了。”

读后感，希望对您有帮助！

读完这一段以后，我强烈地感受到了这首诗的主题——“同情”。是啊，每个父母都会爱自己的孩子。可如果换成了小狗或其他的小动物，人们还能给予它们起码的同情吗？从某种角度来说，对子女的爱是自私的，因为孩子是自己的。而

又有多少人能做到真正的博爱，把爱撒向芸芸众生，撒向大自然，撒向身边的一草，一木呢？当我们遇一只可怜落难饥饿无助的小狗时，还能给予它起码的同情吗？在这个世界上，有多少的小生物还在为生存苦苦挣扎，还有多少穷苦的人还在为生活到处奔波卖力，他们都是值得我们去同情的。

像这样的诗书中还有很多。它们不但文字优美，更重要的是它们能引起我们无尽的思绪，这就是泰戈尔诗的独特韵味所在，让我感受到他的思想主旨——爱。泰戈尔读后感（二）

前几天，我饱含着诗意读完了，了悟了这本书的一些皮毛之处，我不敢说读懂了他的精髓，因为他太深奥了。他的诗飘散着清香，洒出了那段历史的背景，真的是回味无穷。这本书以“他”自己为原型来展开写作的，深情的描绘出自己的经历，揭示当时的历史背景。

泰戈尔因所处的环境与时代的黑暗，所以他把祖国的沦亡、民族的耻辱、殖民地人民的悲惨生活都深深地烙刻在泰戈尔的内心深处，并走进他的诗歌中。他所写的文字中挥发着一种不挠的精神。可见泰戈尔的爱国之心！突出了他怜惜百姓，不屈于这悲惨的命运。

在这一章中就表现出一种为国而牺牲美好生活的白马王子。有一天，一个王子在婚礼上壮别娘子，奔赴疆场，马革裹尸的牺牲精神。

读后感，希望对您有帮助！

这首诗歌的感情是跳动的，是一腔热血的，歌颂了民族英雄，抵御外族侵入的精神，更进一步突出了泰戈尔的爱国主义的精神，保家卫国的精神。

作为未成年的我，可能还不算成熟，所以就喜欢多一点。他以儿童的视角、纯洁的语言、明快的格调和优美的意境，描

绘出一个天真烂漫、活泼可爱的儿童世界，充分体现了诗人对儿童的深厚的爱，也表明了作者追求单纯、光明、社会平等的理想世界。泰戈尔读后感（三）

泰戈尔诗集中的诗句，句句都体现出无垠的哲理，这是无法替代和超越的。因为这是在真实生活中所经历的，并触发感想，感情是最丰富的，真挚的。因而这些诗句是赋予生命的，是思想的体现，这才是人生中最珍贵的。

在这本书中也写到了关于爱情和人生的抒情诗，想必作者也亲身体验过。在诗中写到的爱情的难以捉摸，是神奇的，是情不自禁的。这首诗句字字体现出来丝丝的温柔，很绵软、浪漫。他把爱情联系到人生，从而展开哲学的理论。诗人觉得人生在各个不同的阶段正如同花的花期，阶段不同，开放的状态也不相同，就如同自然界的春夏秋冬，该怎样时就会怎样，一切的一切都是不可勉强的。

泰戈尔诗集语言简洁、含蓄笔墨精炼，有名言警句穿插，画龙点睛，很有韵味。大家有机会一定要学习这种写作方法。

读后感，希望对您有帮助！

示了他的不屈、爱国精神。看这本书不是最重要的目的，参透他的内心深处才是最有意义的、价值的。，希望能帮助您！

泰戈尔的散文诗雪篇五

泰戈尔诗选读后感一

《泰戈尔诗选》读后感读完《泰戈尔诗选》后，我思绪万千。是的，泰戈尔的诗总是那么丰富，有韵味和思想，极易让读者产生共鸣。我在读他的诗时，仿佛在和一位伟人在倾心交谈。

《泰戈尔诗选》收录了泰戈尔大部分的名作，当中有政治诗，宗教诗，抒情诗，等等。当中我最喜欢看泰戈尔描写儿童生活的《新月集》。

《新月集》里的诗看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。总之，泰戈尔把“爱”当作了人类的理想，这与他的人道主义思想是相辅相成，密切结合的。

就拿他的《新月集》中的一首诗〈〈同情〉〉来说吧。诗中有一段这样写道：“如果我是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说‘不’吗？”

“你要赶开我，对我说道，‘滚开，你这淘气的小狗’么？”

“那么，走罢，妈妈，走罢！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你喂我吃东西了。”

读完这一段以后，我强烈地感受到了这首诗的主题——“同情”。是啊，每个父母都会爱自己的孩子。可如果换成了小狗或其他的小动物，人们还能给予它们起码的同情吗？从某种角度来说，对子女的爱是自私的，因为孩子是自己的。而又有多少人能做到真正的博爱，把爱撒向芸芸众生，撒向大自然，撒向身边的一草，一木呢？当我们遇一只可怜落难饥饿无助的小狗时，还能给予它起码的同情吗？在这个世界上，有多少的小生物还在为生存苦苦挣扎，还有多少穷苦的人还在为生活到处奔波卖力，他们都是值得我们去同情的。

像这样的诗书中还有很多。它们不但文字优美，更重要的是

它们能引起我们无尽的思绪，这就是泰戈尔诗的独特韵味所在，让我感受到他的思想主旨——爱。

泰戈尔诗选读后感二

也许清晨是读泰戈尔最适合的时刻了。薄雾，鸟鸣，阳光轻轻给万物罩上朦胧的金纱，在如此这般梦幻的光景里，读着泰翁的字句，仿佛他笔下的所有意象都会在细碎的金色光芒中显现出具体的形状，仿佛他想要描绘的情感都精准地在我们的脑海中产生共鸣。所有温柔的，沉着的，深刻的思绪，都像清晨软绵绵的阳光，流淌在我们的眼中，映照进我们的心田。

“我相信你的爱。”飞鸟集的最后一句话，简简单单，却充满力量，告诉我们爱是永恒的主题。爱天空，大海，棕榈树，唱歌的鸟儿，热带的阳光，知名不具的小岛，亦或是某个有着柔顺长发的女子，泰戈尔的爱给与整个自然，他总是不知疲倦地唱着自然的赞歌。他的文字不自觉地透露出博爱的行迹，并且感召着他的读者沉浸在以他的视角为中心的世界里，由日升月落、斗转星移，四季交替的视角变化，探寻着爱，生命，死亡以及人在尘世各种情绪的意义。人化身为自然界中的每种可能，人只是自然界——“我们的母亲”的孩子。自然，天地包容了人类的自以为是与卑微。

在这每个人都为自己的利益奔忙的世界里，人总是显露出自私，贪婪的本性。欲望是黑黝黝的无底洞，此刻的满足即意味着下一刻更加深切的欲求。我们忙碌着，只顾着前进，只顾着追求自己想要的，又或者只是无奈地随波逐流，却从未看看沿路的风景，看看自己怎样一步一步迈出自己的步伐，似乎习惯了眼睛在前的生理位置，而总是无法在精神上偶尔的回望或侧视。在这股大伙儿都赶着自我发展的波流中，任凭外来的信息和观点如洪水猛兽般消磨掉自己的感情，任凭爱与信任成为最没有说服力的字眼。

其实有时候，我们可以保存自己小小的偏执。就算功课繁重，就算工作辛苦，就算心累，我们也可以为自己留出一段小时光，发下小呆，看下小花，眯下双眼，让心里不再只有那些搞得自己焦头烂额的事情，然而，这对很多人来说都太难做到了。我们像蚂蚁一样在庞大的社会机器中出着微不足道的力，手无缚鸡之力地成为金钱，或者被膜拜的某种生活的奴隶，甚至连思想都没有自由，四处充斥着快餐式的行动理念和思考方式。渐渐地，我们很难再亲自用自己的眼睛去发现美的东西，疲于主动思考，也许这要归功于信息时代“复制粘贴”的强大功能吧。想着这般无奈的现状，再读了读泰翁的诗句，会突然从繁情琐事中抽离出来，犹如进入孩童的脑海，那里有清澈的言语，看似天真却充满智慧的发问，清泉般的思绪注入我们荒芜的内心，泰戈尔让我们愿意去相信，这世间还有可以信任的爱。不论对人或者对物。

爱一个人，就要有如此热诚。“我的心把她的波浪在世界的海岸上冲激着，以热泪在上边写着她的题记：

我爱你。”

爱自然，就能够从中寻找细微的感动。“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。”

爱自己，就能保持一颗天真的心。“我的白昼已经完了，我象一只泊在海滩上的小船，谛听着晚潮跳舞的乐声。”他的文字，尽管总像清泉一样自然而然的进入别人的内心，却也洋溢着居于热带而特有的明亮且奔放的情感，似乎每个字都晕着一圈光芒。某一个清晨，伴随阳光那温暖的颜色，逐字逐句念出泰戈尔的诗句，也许我们会发现，听到的不是自己的声音，而是一位智者穿越了时间的界限来到现时这浊乱的尘世，在耳边留下清音。他正低头信步，旁若无人地浅吟着，给与渺小的我们，给与这拥有任何可能性的世界一个个意犹未尽的回音。

泰戈尔的散文诗雪篇六

也许清晨是读泰戈尔最适合的时刻了。薄雾，鸟鸣，阳光轻轻给万物罩上朦胧的金纱，在如此这般梦幻的光景里，读着泰翁的字句，仿佛他笔下的所有意象都会在细碎的金色光芒中显现出具体的形状，仿佛他想要描绘的情感都精准地在我们的脑海中产生共鸣。所有温柔的，沉着的，深刻的思绪，都像清晨软绵绵的阳光，流淌在我们的眼中，映照进我们的心田。

“我相信你的爱。”飞鸟集的最后一句话，简简单单，却充满力量，告诉我们爱是永恒的主题。爱天空，大海，棕榈树，唱歌的鸟儿，热带的阳光，知名不具的小岛，亦或是某个有着柔顺长发的女子……泰戈尔的爱给与整个自然，他总是不知疲倦地唱着自然的赞歌。他的文字不自觉地透露出博爱的行迹，并且感召着他的读者沉浸在以他的视角为中心的世界里，由日升月落、斗转星移，四季交替的视角变化，探寻着爱，生命，死亡以及人在尘世各种情绪的意义。人化身为自然界中的每种可能，人只是自然界——“我们的母亲”的孩子。自然，天地包容了人类的自以为是与卑微。

在这每个人都为自己的利益奔忙的世界里，人总是显露出自私，贪婪的本性。欲望是黑黝黝的无底洞，此刻的满足即意味着下一刻更加深切的欲求。我们忙碌着，只顾着前进，只顾着追求自己想要的，又或者只是无奈地随波逐流，却从未看看沿路的风景，看看自己怎样一步一步迈出自己的步伐，似乎习惯了眼睛在前的生理位置，而总是无法在精神上偶尔的回望或侧视。在这股大伙儿都赶着自我发展的波流中，任凭外来的信息和观点如洪水猛兽般消磨掉自己的感情，任凭爱与信任成为最没有说服力的字眼。

其实有时候，我们可以保存自己小小的偏执。就算功课繁重，就算工作辛苦，就算心累，我们也可以为自己留出一段小时光，发下小呆，看下小花，眯下双眼，让心里不再只有那些

搞得自己焦头烂额的事情，然而，这对很多人来说都太难做到了。我们像蚂蚁一样在庞大的社会机器中出着微不足道的力，手无缚鸡之力地成为金钱，或者被膜拜的某种生活的奴隶，甚至连思想都没有自由，四处充斥着快餐式的行动理念和思考方式。渐渐地，我们很难再亲自用自己的眼睛去发现美的东西，疲于主动思考，也许这要归功于信息时代“复制粘贴”的强大功能吧。想着这般无奈的现状，再读了读泰翁的诗句，会突然从繁情琐事中抽离出来，犹如进入孩童的脑海，那里有清澈的言语，看似天真却充满智慧的发问，清泉般的思绪注入我们荒芜的内心，泰戈尔让我们愿意去相信，这世间还有可以信任的爱。不论对人或者对物。

爱一个人，就要有如此热诚。“我的心把她的波浪在世界的海岸上冲激着，以热泪在上边写着她的题记：

我爱你。”

爱自然，就能够从中寻找细微的感动。“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。”爱自己，就能保持一颗天真的心。“我的白昼已经完了，我象一只泊在海滩上的小船，谛听着晚潮跳舞的乐声。”他的文字，尽管总像清泉一样自然而然的进入别人的内心，却也洋溢着居于热带而特有的明亮且奔放的情感，似乎每个字都晕着一圈光芒。某一个清晨，伴随阳光那温暖的颜色，逐字逐句念出泰戈尔的诗句，也许我们会发现，听到的不是自己的声音，而是一位智者穿越了时间的界限来到现时这浊乱的尘世，在耳边留下清音。他正低头信步，旁若无人地浅吟着，给与渺小的我们，给与这拥有任何可能性的世界一个个意犹未尽的回音。

泰戈尔是这片天地的明眸，是灵感之神的猎物。最重要的，泰戈尔也是诗歌的情人。所以，他即是诗歌的主人又是诗歌的奴隶。这片天空任何华美的光景与至上的真理皆可凭诗歌为引，供泰戈尔任意驱驰，从无拖沓之隙。而这一切的歌咏恰恰又如天注定的责任一般，仿佛泰戈尔的现世是专为咏叹

世界而来。泰戈尔生存的世界并不美好，但那绝美的诗篇实是对大地的无尽修饰。让我们恍然发现，我们苦苦寻找的真世界其实一直都在我们的心里。

世上骄词造作者、无病呻吟者、邪言误理者皆有之，而这些小丑们在泰戈尔那“真”与“诚”的火热笔调下无不尽数遁走。诚然其作品来源于生活，但却起于一颗炙热的心。这一切看似却并不与悲苦的现实相矛盾，反而使其诗篇句句如浴火凤凰般的绝尘。

那是真诚，是责任，更是执着的态度。“不要因为峭壁是高的，就让你的爱情坐在峭壁上”。爱人间更需要的是如溪水一样，无论到哪里都是柔情的安慰，而不仅仅是大地崩坏前那一刻的相拥。泰戈尔那柔和的笔调已经很好的阐释了其对爱情的了悟。爱人间需有的，是灵魂间的切合，是永远的真挚与关怀，那种潺潺不竭的情感才会给予对方最美好最长久的爱。而如烟花般凄美短暂的激情已经注定了其激情燃烧后的幻灭，并不符其永恒之美。“爱情会失去乃是一个事实，但我却往往不把他当做是一个真理来看待”。这种对爱超然的理解方式本身就是对人性的一种赞美。天际的流星尚且坠入深谷，何况爱情呢！在泰戈尔眼中，诚然爱过后的心碎有一种孤独的悲剧之美，但未免太过凄然。只有乐观的前进才能打破爱情在心路历程中的暴君形象。这感情的火热之中所蕴藏的，不仅仅是燃烧后的幻灭，更是火海之中的涅槃。真爱如一朵永恒的灵魂之花，是我们久久的期盼与追寻，泰戈尔的诗如一双双明眸，向我们传递着人生的奥义。某一个清爽明媚的早晨，或许我们推开眼帘的刹那便会发现，我们找到了我们自己。“灯火，灯火在哪里呢？用熊熊的渴望之火把它点上罢！雷声在响，狂风怒吼着穿过天空，夜像黑岩一般的黑，不要让时间在黑暗中度过罢。用你的生命把爱的灯点上罢。”这是一首绝美的神之赋，带着对生命无比的信仰在为大地吟唱，内心充满了对人间的憧憬与期盼。其中，有对祖国的无尽祝福，也有对人生理想的探索。虽知时事不济，但理想上，泰戈尔并不希望人们仅仅是在重力的影响下活动

而已，只有战胜了他，才有幸福可言。也正如此，他才会期盼那灯火的点燃，希望为那些去了错误途径，以迷路而求得生存的人带来光明，正如吉檀迦利所译的那样：“这是一首献歌，献给庄严而美丽的大地，献给万千人心中的理想。有一次，我们梦见大家素不相识，我们醒来，却发现我们原来是相亲相爱的。”泰戈尔著作之流行，很大程度上在于其思想中高超的理想主义，他的诗正如一个天真烂漫的天使的脸，仅仅看着他，就能感知和平，感知安慰，感知爱。

“我的上帝，让我真实的活着吧！这样死亡对于我也就成为真实的了”。泰戈尔对人生的看待是如此的彻底与全面。他将人生看得很大，大如整个宇宙，却让宇宙取下了他浩瀚的面具。他将人生看得很小，小如一个微不足道的小草，却让小草拥着它脚下的那块土地。他将人生看得如此绚烂多彩，却希望自己死的如秋叶之静美。他将人生看得如此之真实，却又将理想主义溢得漫天飞舞。泰戈尔给我们留下的，不仅仅是一篇篇绝美的诗句，更像是一种信仰，一种对观念世界的膜拜。但同时他又力求活的生动与真实。希望以自己闲暇的一生，看透这每一寸空间。因为文学家的先决条件便是先要洞悉人生和世界，由他们见解的深浅与否来决定作品的深度。所以泰戈尔每写下一字一句，都是对这生存空间里任一事物的深邃凝望。即使我们偶尔翻看，闲闲逡巡也会受益良多。并且你必将经受不住那文字之美的诱惑而深深迷恋。

“麻雀看见孔雀担负着它的翎尾，暗地里为他担忧”。泰戈尔的诗句中有美好的憧憬，当然也会有现实的格言。诗人的心灵是天真烂漫的，但诗人的眼却澄澈无比。他当然知道黄金羽翼的鸟儿是无法飞翔的，更了解云彩的千幻动人背后潜藏的是惊雷。而那名誉的高处更是不毛之地，不会有人为他真心歌唱，也没有星星来和他说话。除了孤单，空无一物。只有我们卸下身上华丽的桎梏，信步前进，才会体味生命之轻盈与潇洒。那是前进的目标，尚且定在天空垂下的地方吧！瀑布歌唱到：我得到自由时便有歌声了。绊脚的长袍能带给你的，并无幸福可言，只有当思想与行为没有了重力的法则

之后，那时，我们才能去任性的倾听与歌唱，那时，任何的呢喃都是诗语。

走进泰戈尔，我仿佛置身于云端垂钓，钓得满空灿烂的星辉。三更更有梦书当枕，每当枕着《泰戈尔诗选》入梦，便觉得那一百三十首诗篇幻化成一个个跳动的音符，奏出爱的乐章。于是爱就像一颗牵牛花的种子，悄悄地落进了我的心里，偷偷地发芽、生长，使我的眼睛愈加明亮、澄澈，心愈加清明、温厚。

“爱，你使生与死对我是一个巨大的奇观”，这是泰戈尔对于爱的领悟。泰戈尔的诗，是一幅爱的奇观，洋溢着的爱如普照的阳光洒遍那智慧的诗篇，或是润物细无声般温润，或是热烈如火、深沉似海。

对自然对生命的爱，是爱的奇观里一首轻快飘渺的乐曲，婉转动人。黄昏的气息，叶上的露珠，云霞的颜色，寥落的星辰，琴弦的低唱，碧空中的鸟语……爱在这一切的风光霁月中苏醒。泰戈尔轻轻地吟唱着其中的美好，用孩童般纯净透明的心述说着对自然的热爱，引领我们走进一个洗尽铅华，没有半点杂质的世界。

母爱的歌颂是爱的奇观里一抹明丽的色彩，一片浓得化不开的深情。“我不记得我的母亲，但是当初秋的早晨，合欢花香在空气中浮动，庙里晨祷的馨香向我吹来像母亲一样的气息。我不记得我的母亲，只当我从卧室的窗里外望悠远的蓝天，我觉得我母亲凝注在我脸上的眼光，布满了整个天空。”轻轻地翻着泰戈尔的句子，如品着一杯香茗，自然而真挚的笔调，细腻而伟大的母爱，久久萦绕着我，使我浮躁的心渐渐平静下来，随着他的文字陷入深深的思考：母亲，一个亘古不变的话题。有人说，天空伤心所以落下雨了。可母亲的眼泪和汗水呢，是为了什么？母亲为我们流了多少泪，洒了多少汗！母亲，您是天空吗？您是我们的天空！

对祖国的热爱、对和平的向往、对全世界受剥削人民的同情，是爱的奇观里最热烈、最具激情、最撼动人心的一把火焰！他爱得深沉，爱得热烈。“我的心悠然地随着在远空下的莲花河一同曲折流走。在她的对岸上伸展着沙滩，与世无关地，在它庄严的荒芜中目空一切。”我想象着泰戈尔在莲花河上泛舟，静静地眺望着他的家园，他的眼神中流露的该是怎样的一种爱恋，怎样的一种深情！这种深情，这种爱恋全部融进了那潺潺的莲花河，永不停息地流过孟加拉，滋润着印度的每一寸土地！“赐给我雷霆般的声音，使我能够投掷咒诅……他那使人毛骨森立的饥肠连妇女儿童也不放过，使我斥责的言词能够永远震动，这自侮的历史的脉搏，直到这个时代被扼死被锁住，在它的灰烬里找到它最后安息的床榻。”诗人用他的充满爱国主义、国际主义的诗篇唤起世界人民与法西斯作斗争，他深深地同情着受剥削的亚非人民！他的爱超越了国界，他向往全世界的和平！当印度受压迫的人民、全世界受压迫的人民吟诵着他的诗歌时，那些爱的诗篇如同溪流，如同山泉，流淌在那些向往自由与和平的人民心底。“我的爱会在瞬息中开花”，这博爱之花向四处伸展，爱的花香从印度那遥远的国度飘过重洋，给我们带来爱的气息，用爱给了我们中国乃至世界人民反法西斯的希望与勇气。泰戈尔的爱太深邃，太博大，他的诗中，有着万象之外的美，有着包罗万象的博大胸怀。着手现在，放眼未来，我们何尝不需要这种博爱呢？汶川地震后，让我们更是感到了这种博爱的力量！