

最新白鹿原电影镜头 读白鹿原写心得体会 (优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

白鹿原电影镜头篇一

作为《白鹿原》的拥趸，早已经知道这本书是一部非常经典的现代文学巨著，一部曾经引领过时代的文学力作。而今天，我仍旧深深地感受到了它所包含的深刻思想与伟大情感。当我浏览这部书，阅读每一页，进入到作者陈忠实的世界，我的思维被抬升到了另外一种层次。因此，我想分享我读过白鹿原之后的一些感悟和体会。

首先，白鹿原描绘了中国农村生活的残酷面貌，这被许多人认为是该作品最为关键的一点。作者在书中描述了一个乡村社会的阶层构成，以及其中统治阶级内部的家族问题。国土沉沦，生存环境恶劣，内部争斗激烈，白鹿原之类的乡村成了阶级和权力冲突的舞台。人们不再对爱情、友谊等人性美丽的东西表示羡慕和渴望。在这种环境中，人性变得冷酷、自私和残忍。他们成为了一些彼此仇视的“冷酷分子”，这让我意识到真正的变革还有很长的路要走。

其次，在白鹿原由于土改和集体化被破坏，生产相对受到破坏，当局的计划经济反复无常，许多独立立场的个体与团体遭到禁言和残酷镇压。人们的思想受到剥离，力量竭尽，在绝望与无助的情况下，他们试图通过与人交往来发泄和解压。但是这种交往充满了误解和叛逆，爱情本应是温暖的，相互支持和信任的，但是他们之间并没有信任。只有对抗和争斗，当然包括背叛和嘲笑。这种状态是条不归路，只能让生命的

每一个缝隙被恶意的进攻充斥，并从此产生了无法挽回的后果。

第三，书中的人物形象鲜明而传神，刻画了一个真实而丰满的人类社会形态。他们则更像是真实的人类社会中的粘合剂，他们将一个又一个浪漫、哀婉、孤独、羡慕、失落的人生抽象概括为一个沉重的时代，意味着人类社会已经走向失败和道德沦丧的深渊。无情的权力枷锁以及近似于砒土的信仰，使得人类在心身上都遭到灵魂的摩擦和侵蚀。其实，我个人认为，从书中的人物动态描写当中，可以看出陈忠实对人性的追求：“人性的本源来自于良心”，这是深刻的哲学思考，值得我们在日常生活中深入耕耘和牵挂。

接下来，我想谈一下这本书对于现代中国几十年来痛苦的历史的宣泄，它可以看作是历史百态的显现。它揭示了人类内在的疏远和人性的多重反叛。众多灾难，包括国土发生战火、个人利益扭曲等问题，在书中无所不在地表现出来。我们看到的往往是人性完全失控的现象，一场又一场的杀戮、背叛和妥协，道德沦陷，良心丧失。然而，最重要的是，在这种无望状态中，陈忠实在书中也描绘了出一些活生生的借鉴。众多细节，包括一些不屈不挠的好人、一些甘愿付出的信仰、一些痛彻心扉的向善的情感，为我们展示了人性的光明，这是我们对未来追求思考时不可忽视的苗头。

最后，我印象中最深刻的一点就是这本书所承载的内省哲学，这种哲学直戳人生的真谛。它探讨了人性与心灵、理性与感性之间的关系，特别是它展示了一位哲学家如何看待人生意义的问题。通过对人们日常生活的描写和对菩提心的解读，书中充满了智慧，让我不由得感叹，这是一部极具思想性的作品，它的分析对于读者的人生发展是极其有帮助的。

总的来说，《白鹿原》深入地探究了中国传统和现代社会的多样性和复杂性。当我们看到这些不断地发生着的深度恶劣的事情，白鹿原扮演的不仅仅是哀婉和沉痛，更承托着我们

未来希望与良好人生的苗头与暗示。

白鹿原电影镜头篇二

《白鹿原》是一部气势磅礴、震撼人心的小说。它以山西王家坡一带的白鹿村为背景，描绘了从民国初年到新中国成立前后近五十年的农村生活和社会变迁。在读完这本书后，我深深地感受到了作品所表达的深刻思想和情感，也汲取了其中的巨大营养。

第二段：对于“人性的抉择”思想的感悟

小说中，徐福记和克尔发生的事情，让我对于“人性的抉择”这一主题有了更深入的认识。在某些时刻，人们的选择可能会受到质疑，有些人很容易选择放弃甚至投降，而另一些人则会面对逆境，迎难而上。克尔在受虐待和侮辱的同时不放弃对未来的憧憬，他可以迎难而上，选择成为一个真正的勇士；而徐福记则是一个无情无义，只为自己谋利的商人。两者成为比较，更突显了个人选择的重要性。

第三段：对于“自由与束缚”思想的认识

小说中，杨白劳和他的妻子的关系，是自由与束缚这一主题的一个典型案例。白杨作为一名大地主，他的太太是来自贫苦家庭的妇女，由此才引出一系列的矛盾和问题。白杨率先追求自由，但最终没有得逞，他为了保住自己的连锁店，最终选择和共产党合作，但在腰斩后，他尽管剥夺了自己的财产和权利，却也获得了内心的自由和平静。通过这个故事，让我更深刻地认识到，自由和束缚之间的相互影响和制约，以及内心的平静和舒适感才是最重要的。

第四段：对于“家族和乡村”思想的理解

小说中的家族和乡村思想，给我也留下了深刻的印象。在这

个大背景中，人们的生活极其艰苦，以至于为了生计、为了尊严、为了生存，他们不得不采取最极端的手段。在王家家族的故事中，我们可以看到家族的重要性。因为这里的家族不仅代表了历史的延续，还代表着人们生活的依托和支撑。在白鹿原，乡村里的小老百姓大多数没有平等的代表，他们会为了自己的利益而互相算计，甚至采取最血腥的手段。

第五段：对于小说的总结

《白鹿原》不仅是一个农村家族史，更是对于中国现代文化的一部分，是对于世人的启示和提示。读这样一部小说，不仅是一件快乐的事情，更是一种对自己内心的考验。小说通过多个环节，描绘出了家族和乡村的悲欢离合，刻画了中国农村民族的伟大灵魂，不仅让人们感慨万千，更是对于现实生活中的种种贪婪和不道德的行为予以了警示和尖锐批评。这是读完小说后，我不得不说最深刻的感受。

白鹿原电影镜头篇三

这本小说我大学时就曾看过。但那时的自己毫无阅历，人生也未曾受过任何挫折，尤其学业上的种种顺利，让自己时时沉浸于前途无限光明的幻想中。对这种虽然名气足，但却内容冗长而又充满乡土特色的小说实在难以静下心来细细品味。随手翻过几次，但总是半途而止，体会不出任何甘苦。

工作以后，发现了自身能力的种种欠缺，也发现了人生并非过去想象般一帆风顺，经历了不少焦头烂额之苦，时过境迁之后再读它，体会则完全不同了。

白鹿原上，白家与鹿家三代人，不足百年的时间里，跌宕起伏的人生轨迹，很让我有些感慨。

感慨之一是世事难料。白鹿原上，白家兴旺过，鹿家兴旺过，但好景都不长，跌下去，又起来，起来又下去。白鹿两家三

代人被命运在砧板上无情地反复敲打。什么时候正面烤，什么时候背面敲，世事难料。所以，自己不论什么时候，都别悲观，也别骄傲。活得好，是祖上有德，自己运气好；活得不好，是时候没到，自己还要再加把劲儿熬一熬。人的一生漫长得很，一时得意、一是低落，千万不要把一时的状态当成永恒。对人生的态度，在困难的时候要能坚持得住，在得意的时候要沉稳得住，不要被表象迷惑。

感慨之二是尊重别人。尊重高位的人，也尊重卑微的人。地位卑微的人难保一辈子卑微，即使一辈子卑微，下一辈子，人家未必不翻身，时间能改变一切。即便是打了一辈子长工的鹿三，还生出了一个将来当保安营营长的黑娃一样的儿子来。地主白嘉轩的儿子，也有卖房卖地半死不活的一天。世界是多元的，不要把人看死了，这等于自断后路。这样的后路，眼前可能不需要，等到真需要的时候，已经晚了。

感慨之三，做人要向朱先生学习。朱先生读圣人书，有崇高的精神境界，立志学为好人；又不拘泥于圣人之言，在混乱不堪的世界中，既不随波逐流，也不拘泥死板，不论世事怎么变化，总能找到自己能做的事情，尽力做好自己该做的事情，低调而不骄傲。管你张县长李县长，共产党还是国民党，他有他的抱负、理想与信念，成败不萦于心，不媚俗，不庸俗，光明磊落。同时，在生活面前，他有血有肉，有男人的骨气，又不失情调，让我佩服。

感慨之四，有自己的原则，但也给别人一个机会。白嘉轩做事太硬，鹿子霖就圆滑很多。白嘉轩要是能够在坚持自己的原则的同时，多给子女一点谅解，或许白孝文也不至堕落到那种程度。而鹿子霖做事情太过阴损。这样的阴损是否能招来祸患我看不一定。但做人还是光明正大些好，坦坦荡荡，才能心无所惧。

白鹿原电影镜头篇四

《白鹿原》是现代文学的经典之作，而我也是被这部小说所吸引，一口气读完全书，读后的体验让我充满了感慨和思考。在这篇文章中，我想与大家分享我的读后心得和体会，希望可以请各位读者共同探讨。

第二段：群体命运

小说中最深刻的体现是描绘了当时白鹿原的群体命运。在小说中，白鹿原上的人们相互生活，相依相扶。家族之间的恩怨、世仇，几乎涵盖了整个白鹿原的历史。在小说中，蒲松龄笔下的白鹿原上生活着一群忠诚而坚强的人们，他们只是白鹿原上编织的这个大网中的一个小小的节点。他们的生命命运马上就将被这个大网络所决定，他们是一个命运共同体。在读完《白鹿原》之后，我对命运这个话题的理解更加深刻。

第三段：人性的复杂性

小说中，对人性的剖析也是格外深刻。几乎所有的人物都有着复杂的性格和多重的内心。人们在刻意掩饰自己的悲痛和抑郁之情的同时，还掩盖着自己的真实面目，小说表现出的是人性的多面性和复杂性。人类的环境和境遇对自己的灵魂构成了一种无形的磨难，人们会通过自己的行为、言语和生活态度来表达自己的复杂情感，这些情感构成了小说中广博而深沉的事实背景。

第四段：历史与现实的对比

《白鹿原》不仅是一部文学作品，更是对历史的纪录。在小说中，我们可以看到一个真实的白鹿原上的生活，那里记录的是一个时代的历史和事实。也许有一些人不关心自己的历史文化，但是如果他再读一次《白鹿原》，他就会了解到这些相对陌生的历史文化对他的生活和人性有着深刻的影响。

第五段：结语

当我们读完《白鹿原》之后，一半的情感涌上心头，就如同我们走过一条不算长的路程，领略了一段生命的风景。这部小说中所攀登的高峰和穿越的幽谷，既有历史的喜怒哀乐，亦有人性的热血青春，是一部值得读者深思的经典之作。蒲松龄的名作《白鹿原》确有着很高的文学价值，是一部充满思想和内涵的作品。

历史、命运、人性、情感，这些关于人类的基本问题是蒲松龄小说中主要的题材，这些题材让我们看到了历史对人类的影响，在读完之后，我会进一步去思考这些问题，对自己的生活有更加深入的认识。因此，我真诚地推荐这本书给每一个读者，希望大家都能够体验到这部经典作品的内涵和意义。

白鹿原电影镜头篇五

白鹿原是中国著名作家陈忠实所著的一部小说。作为中国文学的巅峰之作，白鹿原不仅在文学上收获了巨大的声誉，在影视界也拍摄了多部版本的电影和电视剧。其中，由任达华饰演的白孝文一角，深深地印在了人们的记忆中。他那坚韧顽强的性格，艰苦卓绝的奋斗历程，为读者和观众们带来了极大的震撼和启迪。下面，我将从几个方面分享自己的体会和感受。

首先，我认为白孝文作为一位传统农民，在坚守传统观念的同时，敢于接受新鲜血液的注入，这种勇敢的精神值得我们学习。白孝文是一个非常独立自主的角色，他并没有像之前的一些老一辈人士那样，对新的东西随意抵制。他明白现代化的必要性，认识到自己与当代社会的距离，所以他选择利用自己的知识和经验来提升自己，引领村民朝着更美好的方向前进。他主张不断学习，与时俱进，这种创新的思维方式充分反映了传统思想与现代科技的融合。这也是他坚持自我、追求自由、不惧强权、敢于创新的思维定势。在我看来，这

个精神品质不仅是白孝文的精神象征，更是中国传统优秀文化与现代化发展的有机衔接。

其次，作为中国乡村的缩影，白鹿原展示了几代人生存和发展的经历，反映了当时的政治、经济、文化等方面的变化。白孝文这个角色从我们身上提醒了我们珍惜生活，不忘初心的重要性。县政府的改建计划和村民们的抵制、地主与农民之间的利益冲突等现象，揭示出在中国农村发展中自上而下和自下而上的矛盾和对抗。白鹿原这个小说告诉我们，在中国乡村的发展过程中，要继承传统文化并寻求现代化的发展道路，也要为农民争取更好的生存和发展权，同时发扬伟大的民族精神和家国情怀。

此外，白孝文这个角色中的一些精神品质也深深地震撼了我。他是一个极具韧性和耐力的人，像一颗磨过钢铁般的钻石，经过无数次的跌倒，但总能坚强地站立起来，从不妥协、从不示弱。他不畏权势，不追逐名利，不受利欲熏心的干扰，永葆真诚和善良的灵魂。他懂得珍惜生命，懂得把握机会，不断学习不断进步，这就赢得了人们的尊重和支持。同时，他也是一个极具责任感和担当精神的人，懂得承担国家和家庭的责任，懂得忠于自己的良心和人民的伟大事业。这些精神品质无时无刻都在教育我们，鼓舞我们，在尽显中国传统文化和现代思想的巨大魅力。

最后，白鹿原这个小说也教给了我们许许多多的道理，促使我们不断改变自己的内心世界，更好地面对未来的挑战。直面困难和挑战，学会沉淀和思考，学会在路途中慢慢体会人生的真谛。每个人都应该像白孝文一样保持坚定的信念和强大的意志力，这样我们才能在自己的人生道路上不断取得成长和进步。白鹿原让我们看到，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，不断地注入新的思想和精神，不断改变自我的限制和眼界，才能真正成长为一名有理想、有追求、有责任心的社会人。

总之，白鹿原这个小说深刻地反映了中国农村的发展道路，展现了自上而下和自下而上的发展楷模，激励着我们要坚定信念，强化担当，始终保持一颗火热的心，去拼搏、去奋斗，去实现属于自己的人生价值。无论在哪一个时代，我们都需要这种精神力量，去昭示真理、正义和美好的未来。

白鹿原电影镜头篇六

“白鹿原”是一部由陈忠实所著的长篇小说，以山西大同的白鹿原为背景，讲述了白家四代人的命运和家族恩怨。其中，白孝文作为白家祖先的形象，是整个族谱的重要人物之一。读完白孝文的故事，我深刻感受到其人物形象所承载的文化内涵和历史意义，这也让我在读书中获得了许多启示和体会。

第一段：白孝文的传承和崇尚

白孝文是白家祖先，白鹿原的重要人物，他是一个忠诚、正义而有仁心的人。他不仅是白家、白鹿原乃至整个山西地区的精神领袖，更是一个充满文化底蕴的精神符号。白孝文倡导的“鼓瑟秉诚”、“天行健，君子以自强不息”等文化理念，一直影响着白家后代数百年的生活和价值观。

第二段：白孝文的儒家品德

白孝文是一个典型的儒家人格。他遵守孔子的人生信条，做人讲究德行修养，提倡“文化胜利”，在他的语言和行为中，融入了儒家道德理念。他讲义气、诚信，重感情、负责任，做事讲究原则，非常注重个人道德、家庭道德和社会道德的提升。他的道德标准是儒家文化的精髓，也是我们中国人所应当学习的文化价值。

第三段：白孝文的激励与影响

在白孝文的影响下，白鹿原的百姓们更加勤劳努力，奋发向

上。他通过率先垦荒、帮助穷人们安家乐业等善举，传递出了助人为快乐之本的精神力量，引导白鹿原人们勇敢奋斗、自强不息，为白家和白鹿原的进步和繁荣注入了不竭的力量。

第四段：白孝文的价值意义

白孝文是一个历史人物，但他的思想和实践，对我们今天依然具有深刻的启示意义。作为一个孝子、一个家族的祖先、尊重文化底蕴、崇尚品德荣誉，他给我们今天的生活带来了巨大的启示：勤勉努力、自强不息；品德高尚、诚实守信；尊重古老传统、传承中华文化。他所代表和传递的，正是我们今天亟需加强的精神力量和文化自信。

第五段：结语

白孝文作为“鼓瑟秉诚，俨然君子”的形象，深刻而又生动地表现了儒家文化的继承和发扬。他的经历和人生构成，为我们提供了一个可学习、可借鉴、可借力的文化典范。历史的演进和发展，需要我们对传统的心灵回归以及文化的自觉继承，而白孝文的形象，正是为我们提供了这种可能和契机。在今天这个时代背景下，我们就要将其品德思想、行为实践应用到生活中，以此来激励自己和我们身边的人，共创一个更加美好的未来。

白鹿原电影镜头篇七

——有感于长篇小说《白鹿原》

我是一个小学五年级的学生，我用暑假二十多天的时间读完了梁忠实老师的长篇巨著《白鹿原》。

以我现在的水平，书中很多的事件和观点我还不是很懂，但有一点我读懂了，那就是“善”与“恶”。

《白鹿原》这本书，它以陕西白鹿原这个大村庄为背景，描写了半个多世纪的历史。

长长的一本书，揭示了一个观点，那就是：做一个正直善良的人，有时会遇到很多坎坷和艰辛，有时甚至会有生命的危险，但他总能度过难关，挺直腰杆，坦坦荡荡，半夜不怕鬼敲门的活着，做一个心怀鬼胎的人，他也能衣食无忧的活着，他也能度过一些难关，但他的心始终是颤颤抖抖的，每走一步，他都要向后望望，是不是有鬼要敲打他的头。

他从头到尾都是白鹿原村民心中一颗不倒的大树，正如文中鹿兆鹏所说，每次回家，只要能在村头看见他，我觉得我心中的那棵大树没有倒，村民们是安全的。

不过他最后失忆了，到了一个无知的世界，这是梁老师给他选择的的归宿，如果他不失忆，他将如何面对原中的父老啊。

再看看我们生活中的一些事，也有这样的因果啊，一天，我和妈妈在街上散步，当一辆110警车经过时，走在我们前面的两个西装革履的男青年，突然脱掉西装，发疯一样狂奔，警察叔叔感到不妙，猛追上去，抓住那两个人，经查，那还真是网上追捕多年的逃犯，其实，110警察只是正常的巡逻，是那两个逃犯做贼心虚。

我们小区有一位王奶奶，她为人热心肠，别人有什么事情找她帮忙，她都不会拒绝。有一次，王奶奶的儿子出了非常严重的车祸，急需要很多的钱做手术，不然，就有生命危险，而肇事司机逃逸了，小区的人们听说后，就自主办了一个募捐活动来帮助王奶奶。

让我们做一个正直善良的人吧，他强让他强，真心明月照。他横让他横，邪恶终有报。

白鹿原电影镜头篇八

初读陈忠实老师的著作是在上初中二年级的时候。无意中从校图书馆借阅而来的一本[白鹿原]利用每天课间时间匆匆读一小章节。不到一月时间就读完了那部小说。

时隔六年后我又在工作之余寒冬之夜拿起了这本经久不衰的著作，一杯苦茶，一根纸烟。依靠在床头上。仔细的翻开了书本的第一页。这页写着一句经典名言，小说是一部民族的秘史……从白嘉轩青年开始，最后呈现了一个老年的白嘉轩，长达几十年中，白鹿原的人经历了清末、军阀时期、民国，最后是中国，委实算得上一出波澜壮阔的画卷。

我们所看到的白孝文一辈，都是透过白嘉轩、朱先生、冷先生、鹿子霖的角度和眼光，所以，无一例外逃不过轮回中“祸福相依”的宿命。

如果以现在的评判标准来看，白嘉轩未必不可以看成是一个老顽固，他不同意儿女上“洋学堂”，不让儿子到原外去闯荡，固执地坚守着一些不合时宜的族规，以至于让黑娃和田小娥流离失所，性情大变，从某些严重的角度来说，他是纯粹错误的。相反，鹿子霖更具有开拓精神和实干精神，鹿子霖除了自身积极投入斗争，也并不反对两个儿子到原外去，只是某些时候，精明得过了头，反被纯朴的庄稼人耻笑。

谁是谁非，这问题不必争论。因为本没有是非可论。现在我们都已明白，真正的生活并非像小时看电影一样一定要分个好与坏，并不一定要问个清红皂白，最重要的是：生活，一直在进行着。

白嘉轩的生活就是谨守族规乡约和白家的祖业；鹿子霖的生活就是努力作个人上人，让鹿家盖过白家；朱先生的生活就是饱读诗书，教学传道但并不忘国家；黑娃的生活就是一个不断学习不断追求又不断打碎的循环；白灵的生活就是坚守心中信念

并不懈努力；白孝文的生活就是时刻调整生活坐标以适应局势发展需要；甚至鹿三整日挖地种田、田小娥偷汉子……如此等等，不一而足，均是当事人进行着或已进行过的生活轨迹和真实表现。

只不过谁也不能认同别人的生活方式，都不曾好好认真的思索过这问题，才会演出这么一本巨著来。白嘉轩看不起鹿子霖整日想当官，鹿三最气黑娃的背宗离祖，白孝文被鹿三一句话激出了志气，鹿子霖为白家下了一个又一个圈套，朱先生的风骨被所有人敬重着，全村人都鄙视田小娥的淫荡，这些喜、怒、哀、乐，明的、暗的因素掺合到一起，构成了一个完整的白鹿原。

如果是一个现实主义者，故事的结局将是合理而圆满的。我们所看到的每一家每一个人都在为时局的混乱和信念的摇摆付出代价，当然，也在收获着一些想要的不要的东西。没有谁能长久地笑傲白鹿原！没有谁就一定是个孬种！没有谁知道自己人生的幸福何时可达！没有谁明白未来会是什么样！这些普普通通的感叹号，就是现实的一种写照。从这点来说，我们今天这些所谓新世纪的人同半个世纪以前的白鹿原人没有什么两样！

但是，要是理想主义者呢？那可未必能为这个结局和这些人生历程喜悦吧！

这个时候，就不得不再次回顾这本书的背景。从清末的1890年代到新中国成立的1950年代，时间跨度经过了整整半个世纪，作家把主人公们这半个世纪里所有“大事”全都笼到了一块儿，因此，我们“吃”到的是一个“压缩饼干”。恰恰在中国的传统思想里一直有着得势需低调压抑、失利更加小心谨慎的教诲，这此教诲被做为齐家治国，修身养性的精髓传诵了整整两千年，就连不识字的农民比如鹿三都知道，更别说有些墨水的白嘉轩等人，所以，我们看到的只能是一幅没有上色的画。

他们有这么多的不开心，有过幸福和欢乐吗？有。

如果没有欢乐，人生有何意义？想想白嘉轩看见众人对他信任和尊重的目光时有何感想？想想白孝文抱着小娥时，做了县长时有何感受？想想鹿子霖意外看到他的孙子时有何感受？想想鹿兆鹏与白灵结成夫妻时有何感受？想想朱先生看见黑娃愈来愈上进时有何感受？为些片段，可以列举更多，一切的一切，都是那灰色中的繁花，并且是彩色的！

关中的男人都是条汉子，那厚厚的黄土，不知造就了多少英雄豪杰啊！甚至，连白鹿原这些普通的百姓都如许的动人！

掩卷无语，不妨想想这个问题。