

# 最新经典名著读书心得(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 经典名著读书心得篇一

当得知假期要完成《水浒传》读后感时，我真的有点不安。以为我从来没有从看过《水浒传》的同学口中听到过关于这名著的好评。只知道故事描写一百零八个好汉的事迹，而且篇幅很长，不少人还没有看到一半就放弃了。“唉，虽然不太想看，但节气的语文功课也只有这些，总不能不做的。”就这样，我便跑到朋友的家里去借来了一本比较精练的版本看了起来。

第一回说的是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”。史进也就是其中的九纹龙，这《水浒传》中第一位出场的好汉一出场便在舞刀弄枪，而且绣了一身的刺青，看见人客时说的第一句话竟然是“你是什么人？敢来笑话我的本事？俺拜过了七八个师父，我不信还不如你！你敢和我比一比么？”就单单看这几行字，不论是动作、外貌还是语言都表现出他的自信、粗野和无礼。但比试过后，史进认赌服输，对王教头的礼让表现出对其的敬佩和拜师学艺的诚意。其前后态度的差异形成了鲜明的对比，这又说明了史进虽然粗野，但做事爽快利落，绝对不会不痛不痒。

看过第一回后，我感觉其实《水浒传》也不像别人口中说的如此沉闷枯燥，故事的因果关系很明显，环环紧扣的情节令我相当感兴趣。《水浒传》的确是一本很值得人们品味的小说！

## 经典名著读书心得篇二

巴金在一九三七年曾在他写的一篇《代序》里大胆地说：“我要向一个垂死的制度叫出我的‘我控诉’。”他做到了。在这封建大家庭分崩离析的过程中，他赤裸裸地揭露了那个时代国民的麻木愚昧和社会的吃人本性真实一面。

作为主人公之一的觉新，无疑是全书最“华丽”的杯具。他是处于时代转折点的封建家庭和旧礼教的牺牲品，他是新思想和守旧势力之间抗衡的矛盾产物，他以自己无数次的无奈悔恨委屈求全演绎了自己彻头彻尾令人声泪俱下的杯具人生，也注定成为旧时代千万陪葬中之一。他欠梅的，欠瑞珏的，欠给海儿和刚出生就永失母爱的新生儿的，该拿什么偿还？可怜人啊。新的号角已经吹响，公明的审判即将开始，阳光刺穿阴霾，撕裂开一条口子，他分明地看见了，那些腐朽不堪处处散发糜烂气息的旧事物迅疾化成一股汹涌的激流席卷而来，他退缩了屈服了，虽然心有不甘但还是理解了，而且还自觉不自觉地带走了梅和瑞珏。如果当初他勇敢些争取和梅的幸福或许一切都会迥乎不同。

觉新只是其中的一部分。纵览全书，觉新觉民觉慧三兄弟最后的不同境遇，正是由他们不同的个性决定的。作者不就在借此表达对封建专制制度的愤恨，“宣告一个不合理的制度的死刑”，以及为青年一代呼吁“为过去那无数的无名牺牲者‘喊冤’，从恶魔的爪牙下救出那些失掉了青春的青年。”

还有多少鸣凤用温柔的目光注视着波澜不惊的湖水，含泪纵身了结了短暂而辛酸的一生，萧瑟了月夜；还有多少梅用忧郁的眼光望着觉新渐行渐远的背影，苦叹“往事依稀浑似梦，都随风雨到心头”；还有多少瑞珏屈于郊外潮湿的小瓦房，躺在床上嘶声力竭地发出凄厉的喊叫，临死也无缘见丈夫孩子。还有多少生命能够浪费，还有多少血肉被肆意践踏。人果真能够如此绝情，鸣凤的抽泣，梅的落泪，瑞珏的恸喊，尽湮没于千百年来的忠孝礼义。她们的眼前“是一条很长很长的

路，上面躺满了年轻女子的尸体”，“这条路是几千年前就修好了的，地上浸饱了那些女子的血泪，她们被人拿镣铐锁住，赶上这条路来，让她们跪在那里，用她们的血泪灌溉土地，让野兽们撕裂、吞食她们的身体。”那里面不明白埋葬了多少令人悲哀断肠的痛史！

但是最后出现了一个“旧礼教的叛徒”，一个幼稚而大胆的叛徒。他寄托了我们的期望，带给我们一点新鲜空气，尤其是在自己房间门口义正词严义愤填膺地痛批要来他房间捉鬼闹事的陈姨太克明一群人，令人眼前一亮并为之热血沸腾。那个时代正是需要这种初生牛犊不怕虎的精神，更何况还是一只风雨飘摇中自位难保的纸老虎。觉慧，他最后冲破了黑暗，踏上了光明，他在身先士卒地宣告“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争取过来。”

如今再透过此书穿越那腥风血雨的年代，不由地为觉慧倩如存仁喝彩，他们奏响了旧制度的葬歌，奏起了那一整代进步青年所梦想着的新社会的催生曲，他们向旧礼教灭绝人性的罪恶，令人齿寒的污秽发起了强有力的控诉。

“海日生残夜，江春入旧年。”

他们是勇敢的新生代！

## 经典名著读书心得篇三

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。

宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

参考水浒传读书心得体会(二)

《水浒传》是中国史上第一部用白话文写成的成篇小说。

《水浒传》既然是四大名著之一，就必定有他发光出彩之处。之前虽然囫圇吞枣的看过一点点，但完全不知其所云。这个假期我再次随各位梁山泊的英雄深刻的体会了一番他们的“忠孝义”。

《水浒传》里的人物都刻画得十分传神，性格鲜明。例如：“花和尚”鲁智深，他得知郑屠欺负金翠莲父女，主动向金氏父女赠送银两，帮助他们逃跑，故意激怒郑屠，三两拳就打死了恶霸郑屠。这一系列的作为都充分的体现了他是一个粗中有细，性格暴躁，路见不平拔刀相助的真汉子。《水浒传》故事情节曲折有趣，事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。

孝:梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑;杀了西门庆;获罪被流放孟州，也在所不惜。

忠:他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这是“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。

义:为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀!说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。

《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。

## 经典名著读书心得篇四

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。忠、义二字在我脑海里挥之不去。

读了《水浒传》这部长篇小说，我仿佛认识了108个梁山起义的绿林好汉。从中让我感受到了：我们一定要学那些正直、行善的人，不能学那些专横跋扈、欺善怕恶的人。刘备说得好：勿以善小而不为，勿以恶小而为之。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

## 经典名著读书心得篇五

很早就听说《水浒传》非常好看，张老师也觉得适宜我们初一学生课外阅读，我便央求妈妈买。正好妈妈的一位朋友家有，便送给了我。我用了一个月的时间，总算把《水浒》的上册啃完了。

令我最佩服的就是作者在描写两方交战时的高超技巧。就拿杨志和索超在大名府的那场比武来说吧。不谈两人的盔甲武器，也不谈双方打斗的场面，单是两人的马，作者就写得活灵活现。索超的马“色按庚辛，仿佛南山白额虎；毛堆腻粉，如同北海玉麒麟。”而杨志的马“骏分火焰，尾摆朝霞，浑身乱扫胭脂，两耳对攒红叶。”作者观察细致入微，虽然在这里只用了比喻的手法，但在描写杨志的马时却用了四种不同的物来比喻马全身不同的红，使人觉得可信、真实，足可见作者技巧的巧妙。

想着想着，倒也想出了几分道理。以前，人们把“义”看得

特别重，史进不就看在朱武和杨春重义气上，放了陈达吗？如今，做事都得依法律，如果也学他们一样，反而会害了别人。因此，时代变了，人的观念变了，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可把它当成教科书。《水浒传》读后感7《水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说，也是中国四大名著之一，它前一个部分主要描写了一支以宋江为领袖的队伍，他们一共聚集了一百零八个好汉，一起替天行道、反抗贪官污吏、反抗压迫、扶助弱民，跟地主恶霸、贪官污吏斗争，取得一次又一次的胜利的故事，但这支队伍最后接受朝廷招安，被派遣去镇压另一支农民起义队伍，结果两败俱伤，最大的胜利者反而是朝廷。形象地反映历史上的一场农民起义的从头到尾的全过程，总结经验和教训，让人们进行深入地思考，也引起了人民群众对这些英雄好汉的敬仰，歌颂了人民的反抗精神。

### 优秀的水浒传读书心得体会(五)

水浒传记述了宋江。吴用。李逵。武松。鲁智深等一百零八个好汉的故事。他们在梁山伯时，被人称为草寇，但他们是一群好汉，为了天下太平，杀奸臣，保百姓，做出了许多利于国家的事。

在一百零八将中，最让我敬佩的是行者武松。神行太保戴宗和黑旋风李逵了。先说说神行太保戴宗吧，他做起法来，真让我敬佩，一日能行八百里啊，光凭他的速度，也够让我羡慕了。再说行者武松吧，那篇景阳冈武松打虎的文章大家都知道吧，他一碰上那只大虫，吓得他躲在了一块青石下，当大虫一次又一次的扑过来时，他一次又一次灵巧的躲开，接着，他尽平生力气一棒，始大虫发怒起来，武松就用手把大虫揪住，一按按将下来，用拳头把大虫打的流出血来，真是厉害，我们现在谁能打虎啊。最让我敬佩的是黑旋风李逵了，他手持双斧，走来时，就像刮起一阵黑风，在战场时，他拿着斧头，一下一个，可威武了。

读了这本书，让我知道了这一百零八个梁山伯好汉保护老百姓，对害老百姓的使劲反抗的精神。最重要的是他们身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他们这一点让我尤其感动。