

城南旧事读后感(精选7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

城南旧事读后感篇一

翻开书的第一页，一排小字引起我的注意：“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”这本书就是记下林含英奶奶童年的往事。

“冬阳童年骆驼队”这简单的题目，叙述了整篇文章；简洁的文字打开了你的思绪：每到冬天骆驼队来了，英子（林含英）记下她学骆驼咀嚼的傻事和童年在北平生活的经历，写下了《城南旧事》。从英子惠安馆遇见“疯子”秀贞，在油盐店帮助妞儿，到两个人认识。

英子病好后，已不记得发生过的事情。家里也发生了变故，英子身边的人一个个走了，直到英子毕业，她也不再是一个小孩子了。可是她的爸爸因为得病太重而过世了。英子满怀怀着伤感结束了她的童年往事。

书中最后一篇有这样一首歌谣：

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。就是这童年的往事，这天真的字迹，写下的书——《城南旧事》让我爱不释手。

城南旧事读后感篇二

第一次完完整整的读完《城南旧事》这本书是在高中时期，而后又看了它的电影。以前从没想过，我会为一本书，蕴积下这样多的感动。曾一直以为，所谓名著，就是思想深邃，复杂难懂。但林海音却让我记住了，记住了一个孩子和一段故事。这段故事深深的震撼着我。

这本书通过英子那童稚的双眼，向我娓娓道来，道尽世间各种复杂的情感，浓浓的诗意和天真中又不乏一丝淡淡的忧伤。只是这淡淡的一笔就足矣，足以让我们为这串连整个故事的别样滋味而感动不已。

二十年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

小英子作为一个主要人物出现在影片中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小

心灵就愈发显得孱弱。缠绕在影片中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是影片显得丰富厚重的关键之笔。但这又不尽然，因为我曾在影片中看到的“城南旧事”已经不可能是原来的事情了。她有着小英子童年往事的烙印，但更多的是吴贻弓或者林海音想象中的“城南旧事”，是他们记忆中挥散不去的一瓣瓣心香，是他们情感深处发酵过的一坛陈年老酒，所以他们用自己的心滋润着孕育着那段“城南旧事”。

而这种朴素、温馨的思想感情使我的心头漾起了一丝丝的温暖，我的眼前仿佛看到了天真善良的英子。书中涉及到得人物有英子、骆驼队的领队、惠安馆的疯子——秀贞、爸爸、妈妈、宋妈、英子的好朋友——妞儿、藏在草堆里的小偷、不理小孩子的德先叔、……而使我印象最深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动，小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴角笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

读完这本书我的心境是平和宁静的，作者林海音的文字纯净淡泊，平白朴素的叙述，却道尽了人世的情怀。小英子用“我分不出海跟天，我也分不出好人与坏人”的清澈童声，为我们唱起一支支素朴单纯的歌谣——缓缓而去的河流，缓缓而去的岁月，生活就在你眼前，缓慢地诉说着自己。黑白剪影的冬日残阳里，缓缓而行的骆驼群，走过了冬，走过了夏，走过了英子的童年，悲欢离合，世事变迁，花开花落的季节，只有那缓慢悦耳记。的驼铃在心头一点点荡漾。像小英子的思绪一样，文章情节的编排似乎很随意，然而正是这跳跃性很大的语言，在潜移默化中让我们感受着孩童的可爱与单纯。整部作品都是以小英子的眼睛观察周围的一切，以孩子的笔触来描写一切，让我们从始至终都能处于一种阳光的和明朗的氛围中，然而那个年代里的那些故事，却无处不透露着哀伤，让人在一种一半明媚一半忧伤的心情里体会着感动，体会着当时的些许无奈。

《城南旧事》无论是书还是电影，内容上给人一种回味的思绪，心头不由的漾起了许多涟漪，有对英子的喜爱，有对旧社会的不解，有对老胡同的畅想。

长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。

一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

让人不由的回味着这首童年歌曲。《城南旧事》它把我们拉回了过去，回忆童年。

城南旧事读后感篇三

《城南旧事》是台湾著名女作家林海英的作品。全文生动具

体地描述了林海英（英子饰）小时候和朋友们一起生活在北京南部的故事。

从英子的角度反映了当时北京南部的社会状况。它像一把钥匙，打开了当时社会的大门；它像一盏明灯，照亮了当时社会的黑暗；它就像一面镜子，折射出当时社会的冷酷无情。

这本书讲述了英子助人为乐的热情，以及她在生活中的无奈。英子来到惠安阁，结识了“疯女人”秀珍，当时马松正在购物。秀珍的女儿小桂子被家人遗弃，生死不明。在英子的帮助下，她认出她的小朋友牛其实是秀珍失散六年的女儿。然而母女相认后，她却在回家的路上惨死在火车车轮下。

讲述了英子对社会的悲哀。英子搬到新天碧胡同，遇到一个以偷窃为生的年轻人。为了支付弟弟的教育费用，他不得不去偷窃。英子觉得他是善良的，他的命运不应该是这样的。在英子幼稚的眼里，这个年轻人既伟大又渺小，他不知道自己是不是好人还是坏人，但是英子无意揭穿他，所以他偷东西被抓了。此时，英子的眼里噙满了泪水，心中充满了悔恨。

讲述了奶妈的经历，让英子为社会感到痛苦和悲哀。当英子九岁的时候，马松得知她的儿子死了，她的女儿被她的丈夫卖了，她的父亲死于肺病。她很伤心，然后就和丈夫回家了，留给英子的是永远的孤独和无尽的凄凉。

它讲述了英子生死离别的故事。父亲大病去世，英子的世界仿佛沦陷，给英子留下了难忘的记忆。悲伤的童年记忆在英子的心中留下了深刻的烙印。

我的童年生活在今天的和谐社会，无忧无虑，幸福快乐。但看完这本书，我对英子的童年产生了同情。同时想到了热爱祖国，热爱共产党，努力学习，努力为社会做贡献，让英子悲惨的童年社会永远成为过去。

城南旧事读后感篇四

高尔基说过：书是人类进步的阶梯。多读书，读好书，会让人受益匪浅。

《城南旧事》是一部带有强烈自传色彩和怀旧情调的'小说，以作者七岁到十三岁在北京的生活背景而创作。在这部经典之作中，林海音成功地运用了儿童的视角进行故事叙述，借英子（林海音）的眼睛，描绘了一幅北京的风景人画卷。同时，也表达出作者本人对人生和生命体验的多重感受，带给读者非常丰富的体验。

在作品中，作家将英子眼中北京的风光融入到字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，架设了一个明晰的时空背景，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实的人性。文笔朴素而又生动，不张扬，不奢华，却又扣人心弦，彻人心扉。

这是一本非常好的书。故事主要讲了林海音童年在北平生活的那段生活发生的七件重要的事。把一个又一个故事描绘地栩栩如生，仿佛身临其境。本书还具有浓厚的老北京味儿，让我体会到了浓郁的当地风情。它跨越了时代，跨越了政治，以委婉温馨的笔触去描写人性和人类的命运。

给我印象最深的是“爸爸的花儿落了，我再也不是小孩子”这个小故事。看了之后，我不禁叹息：生命是多么短暂啊！时间走的有是多么快啊！我们难道不应该珍惜吗？等到我们长大了，父母也老了，我们现在是不是应该为他们做点什么呢？这个小故事是那么生动，不知有多少人曾被作者忧伤的文笔感动、潸然泪下。

“我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临与我的心头。”——林海音。

城南旧事读后感篇五

在寒假的时候，我读了《呼兰河传》这本书，开始时，并没有感觉它有多好看。等我静下心来，细细品味，才越来越觉得它的精彩。

作者萧红细腻地表写了旧时代的呼兰河。在她的表述下，我渐渐地走进了80多年前的东北，一个衰落的村庄。村子里面，只有灰色的街道，灰色的人生，灰色的社会……整个村落就像暴风雨前的天空一样，乌云蔽日，没有半点色彩。这里的村民，活着的目的仅仅因为活着，生的普普通通，死的平平淡淡，让人觉得呼兰河的人们，缺少了些什么。

读着读着，我不仅会想起自己童年的乐事，一个人呆呆的傻笑着。

每个人都有属于自己的童年。在每个人的童年里，童年像一幅画，像一首诗，像一曲歌……羡慕别人的童年，别人也羡慕着我的童年。

当我读到小团圆媳妇不幸去世了时，我的心很纠结，跟萧红一样愤愤不平。她才只有12岁本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄，而她却被过早地卖给了老胡家做媳妇。旧时的童养媳，在这里我初见端倪。一个健康、活泼的小姑娘，因为穷，因为生活，被卖做童养媳，没有妈妈疼，这已经够可怜了，可她拼命的干活，还是动不动就会遭受到婆婆的打骂，遭受一个说是为了让她更听话、更懂事的婆婆的“教诲”。

那个扎花店的工人年复一年给祭祀的纸人穿上亮丽的衣裳，怎么就不会想到打理一下自己，难道不可以跟手中的纸人一样整洁亮丽吗？也许，那里的人们，已经觉着，生不如死，死后，就可以有漂亮的房子、花园、大马、仆人、一年四季不同时期盛开的鲜花……正是这种消极的生活态度，扼杀了小团圆媳妇。

读这本书时，愉悦陪着沉痛，随着小主人公萧红的脚步，我偷窥到旧社会的腐败一角，很庆幸那只是萧红的童年。

呼兰河留给萧红的，正是萧红想要告诉我们的吧，让我们了解过去，了解历史，永远不要重蹈覆辙。

五年级：星光女皇美月

城南旧事读后感篇六

放下手中的《城南旧事》，脑中一遍遍回想起小英子教我的道理：用一颗善良真诚的心去看待这个世界，世界将会是另一番美好的景象。

童年时的小英子，居住在北京城南，在她的童年时光里，她与惠安馆的疯子秀珍和妮儿成为了好朋友，并让她们母女相认。后来小英子上了小学，用她一颗善良的心，暗地里帮兰姨娘和寄居在家的一个父亲的朋友。小英子小学毕业了，她的父亲也因肺病去世了，小英子明白他长大了。她知道，她更应该用一颗善良的心去看待这个世界。

由此也让我想到了：当今社会，泥沙俱下，鱼龙混杂，什么样的人都有。譬如，有些人因为对社会的不公平感到不满，于是心生怨恨，将人之初时的性本善，抛之脑后，他们将这些不满发泄在其他无辜的人身上，残害了一个个无辜的生命。这些人非但没有良善之心，反而还以残暴的态度去对待这个世界，这些人是可恨的。但毕竟这个社会，好人还是多，善良之人到处可见：

阿里木，一个普普通通的以烤羊肉串为生的人，可他却做了一件一点也不普通的事。40岁的他，10年前去了贵州省毕节市，8年来，他卖出了30多万串羊肉串，攒下了10多万元钱。他将这些一点一点攒下来的钱，全部捐给了上百名贫困学生，他以他的良善行为，告诉了我们，只有只要人人都有一颗良

善之心，这个世界将变得更加的美好。阿里木就是现实版的英子。

是啊，我们每个人都应该时时刻刻都对世界上的人和事怀有善良之心，让世界变得更加美好。

城南旧事读后感篇七

要说起《城南旧事》这本书，我的第一印象是：平淡。记录着小时候发生的点滴，碎碎杂杂便成了一本书。可是细品来看却实为一部好的著作，林海音用清新而隽永的文字记录了小时候的成长故事，那些带着熟悉气息的场景扑面而来，仿佛如同重回童年时的模样一般。平淡，却真切着。没有华丽的辞藻，没有深沉晦涩的词语，淡淡的句子，拼组成了一部牵动我心的书。来到城南的第一站，我去了惠安馆。

树枝鸣响的声音犹如浪花一簇簇飘来，带着微微刺骨的寒风和冬日阳光的轻盈来了。那棵树下，英子站在那儿，她静静的看着那个倚着门的大姑娘，那个女孩笑着，两个酒窝衬着明亮的眸珠很是亮眼，那是英子第一次见到秀贞，她的第一个朋友。或许，还可以叫她疯子。秀贞是个疯女孩，胡同里的大人们都不允许自家孩子跟她一起玩耍。英子的父母也不例外，甚至于保姆宋妈也是。而胡同里的大人们却八卦依旧，他们一面严词厉色的教导着孩子们不要与秀贞玩耍，一边却又背地里议论着秀贞。那时的胡同中就是这样，让人寒心。就在那日的下午，依旧是相同的大树，相同的门，秀贞痴痴笑着，依旧那么明亮。她的嘴中念着：“小桂子，小桂子。”这一次没有宋妈牵走小英子，小英子迎上前去，伸出手握住了秀贞的手。她觉得其实疯子跟正常人一样，一样的体温，还能笑得比正常人更温暖。这就是这个七岁孩子眼中的人间，没有麻木和世故，没有冷漠和鄙夷，只有心。她的眼中滤去了浮世的悲欢，还原成生命的本质的形状，那个人人称之为的疯女人，在孩子的眼中不带有任何的烙印，她的眼中只有生命的本身，孩子的眼神是非世间的。

这就是英子，也就是整个故事的开始，带着她的瞳眸静静地看着人间。

我们苦苦纠结的有关人本的思考，其实早有答案，因为人人生来就有一副纯净的眼眸，只是我们听任它一天天蒙尘而锈蚀了。悲哀么？有点，亦不尽然。敏感如孩子，我们又何以沉浮在这世上？麻木与世故是成长的代价，少有人能逃离这样的宿命，何况大多数是欣欣然的。而英子这个纯真善良的形象在一步一步长大的过程中，却依旧保持着清澈的心，即使再多的大雾笼罩双眼。这才是让人真正羡慕的地方。

看《城南旧事》的时候，我一直在惊异：作者何以能葆有这样清澈的眼眸，让年轻如我亦觉出自己的衰老？他们在现实中是否也这般率真，抑或戴着面具？孩子般率真的人，多是不入世而短寿的，尽管其中的一部分发出过耀眼的光芒。

童年的回忆大多是片段，因为不懂人世离合，因为无力探究世事纷扰，只能听任一切随缘而来，又随风而去。仔细想想，又有几个童年玩伴可以交代明了他们的今昔。这样的别离，比起成年之后，犹更痛切，因为多数只能留作一生的回忆。

慵懒地坐在地板上，舒张开手脚，偶尔啜一口香茗，细细地品。因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。看《城南旧事》吧，如果你累了，倦了，想念母亲的怀抱了。你想要的，她会给你。

看《城南旧事》，一场浮世清欢的饕餮盛宴。