

# 最新太阳的话读后感 太阳城读后感(优质8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 太阳的话读后感篇一

太阳城的居民来源于古代的印度半岛，他们为了躲避战乱而出走，在建设新的家园的过程中太阳城的居民决定过“严肃的公社生活”。自人类社会出现以来，人类文明一直处于动态的发展过程之中，人类社会也经历了从原始社会、奴隶社会、封建社会到资本主义社会的演变，每一次社会形态的演变都标志着人类文明由低级阶段发展到更加高级的阶段。

在社会形态的演变当中存在一个共性的问题，即阶级对立的问题。资产阶级时代的到来，带来的直接后果就是：“它使阶级对立简单化了”。社会关系的变化引起了空想社会主义思想家的重视，他们在资本主义早期发展中敏锐的察觉到了未来理想社会的微光。《太阳城》的出现反映了康帕内拉对未来理想社会的憧憬，虽然有很大的空想性，但也迈出了走向自由王国的重要一步。

合理的、协调的制度架构是推动社会进步的有力武器，康帕内拉在设计出理想社会《太阳城》之后，又对其社会制度进行了描述。他认为私有制的存在是导致社会不和谐的根源，所以在其理想社会中私有制被消灭，一切社会财富为公共所有，社会财富由公职人员进行分配。在管理层设计上，康帕内拉采用贤者治国的方法，太阳城中有一位司祭充当最高统治者，居民称之为“太阳”，在“太阳”之下分设三位领导人分管社会生活的三个不同方面，分别为“威力”、“智

慧”、和“爱”。当然，太阳城中还有一些其他的公职人员来维持整个社会生活的正常运作，这些人员都由城中比较有威望、有学识或者有特殊才能的人担当，以保证他们有能力可以带领太阳城取得更好的发展。

一个民族的生产力发展水平，最明显地表现于该民族分工的发展程度。分工的发展程度在一定程度上反映着生产力的发展水平。在太阳城中人人都要参与生产劳动，他们认为劳动只有分工的不同，没有贵贱之分。太阳城中的劳动分工是根据个人的喜好展开的，可以最大限度的发挥个人的潜力，由于发达的生产力、先进的生产工具以及人人参与劳动的热诚等因素一方面使得社会物质财富极大丰富，另一方面也大大缩短了太阳城居民的有效劳动时间，他们每天仅需工作四小时即可满足所需。这在一个以农业、轻工业为基础的国度中基本是不可能实现的，虽然康帕内拉对未来的分工形式进行了描绘，但是这显然只能停留在空想的阶段而无法实现。

## 太阳的话读后感篇二

细读《艾青诗选》，你不难发现书中出现最多的字眼便是“中国、青年、希望、奋斗……”还有那就是“太阳”。

太阳东升西落，日复一日，年复一年，它给我们带来温暖，伴随着我们成长！给大地万物带来生机，却往往被我们忽略掉！在《山海经》中，夸父曾经执着追逐着太阳，他被那明亮的光球吸引着，想将它带到人们心中，似飞蛾扑火，毫不犹豫向太阳飞奔而去。艾青也一直热爱着太阳，也可以说达到如痴如醉的境界。他看到“死亡、战争、压迫……”封锁着中国，他知光明之路必将充满泥泞和崎岖，但他却不放弃，如夸父逐日那般执着。同时，他也意识到新中国不能只建立与国土之上，而是要把信念建立在人们心中。他像夸父一样他想把太阳的温暖带给人们于是并有了《向太阳》：

“初升的太阳，照在我们的头上，久久垂着，不曾抬起的头

上，我们仰起那沉重的头颅一致地，向高空呼喊：“看，我们笑得像太阳！”

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上，竟如此温暖！他的诗宏壮激昂，直击人心！他写的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望；给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火照亮了人们，温暖了大地！对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。艾青的诗也是来自不屈人们的怒号！

最终，胜利的太阳在东方冉冉升起，始终温暖地照耀着大地！

当我身处困境，面临抉择的时候，我会想起曾经读过的《艾青诗选》。它如太阳照亮我的内心！我相信只要向着那光芒去，黑暗就会远离我，成功也就离我不远了！不管成功的道路有多艰辛，我们也应如夸父逐日般，要为之努力，为之奋斗！

## 太阳的话读后感篇三

《小太阳》这本书记录了以作者为中心的人生中许多宝贵的第一次。这些生活中不能重来、可贵、感人的片段，林良爷爷以他特有的文笔，栩栩如生地刻画出一个家庭点点滴滴的生活琐事和耐人寻味的幸福。

在这个幸福而又朴实无华的小家庭中，每个人的性格不同但却其乐融融。而林良爷爷作为一家之主却对家庭中的每个成员都观察细致入微。花无百日红，人无百日顺，人和花一样都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的。

这儿我不禁又想到我前几次偶然看到的一则新闻，首先映入

眼帘的就是一张令人心酸发指的图片——一位年过花甲的老爷爷，衣衫褴褛正蹲在大马路上吃着看似简单却十分难吃的食物，眼里流露许多的无奈与悲伤。接着是一大串的文字：四海为家，每天仅靠捡垃圾来维持生计，常常有了上顿没了下顿吃不饱，穿不暖……我不禁潸然泪下，为什么，为什么这样的年纪本该在家享受天伦之乐，而现实却是这样。哎，我在想如果我们人人都献出一点爱，如果人人都伸出一双援助之手那这位老爷爷也许就不会是这样了。

不过还好，虽然世界上有许许多多的不幸者，但也有许许多多的幸运者。看到我们班52个孩子，都有一个美满的家庭，爱他们的爸爸妈妈爷爷奶奶，外公外婆。虽然在生活中或多或少有些小摩擦，但也是幸福的，正因为有这些小摩擦，才会有今天美满的家庭。也许有人会抱怨自己的家庭不好，生活的不幸福，父母一点都不爱自己，那么请你换位思考一下，你就会发现家原来是那么可爱与美好。千万别抱怨，要珍惜眼前，别再想那些虚无缥缈根本不属于你的东西，因为失去了就再也回不来了，就算会回来了，也不是原来那般美好了。

平凡中见真情，淡泊中有深意，《小太阳》是读者心中永远的温暖光源所在，《小太阳》也是迷茫中的一丝亮光，温暖你的心田，照亮你未来的路。

## 太阳的话读后感篇四

德，是每个人都要有的东西。

孝，是我们中国的传统美德。

“百善孝为先。”这句话说得好，但是现在，有多少人还记得这句话呢？

都说现在的孩子“衣来伸手，饭来张口”，可是，今天我读了《小太阳》这篇文章，才深深地知道胡继汕是多么值得我们

学习啊！

他虽然和我差不多大，但是经济条件可差多了。他家境贫寒，而且父母双双得病在家，所以，做家务和照顾父母的重任就落在了胡继汕的身上。

虽说他在经济上不富有，但他的品德是那么高尚，那样值得我们学习。

他家每天的费用只有3元，可他在一次捐款中却整整捐了30元，老师很是惊讶，不忍心收他的钱，他却说“在我困难的时候，连拾荒的老爷爷都会帮助我，现在，灾区人民遇到这么大的困难，我又怎么能袖手旁观呢？”

比起胡继汕，我们的条件不知道比他好多少倍呢！可是，我们不懂得珍惜，总是失去了才知道珍贵，还过着“小公主”、“小皇帝”的生活。

看完这篇故事后，我万分惭愧：一次，妈妈胃疼，我却我不理不睬，还要求妈妈带我去超市……和胡继汕相比，我是多么无地自容。

从看完这篇故事开始，从现在开始，我将铭记：“百善孝为先！”

## 太阳的话读后感篇五

今天，我给学生们讲完了《装在信封里的小太阳》一课，心里颇不宁静，掩卷深思，自己在教育学生的过程中也颇有感触。

这篇课文讲了一位叫库伯的孩子小时候偶然一次，由于禁不住金钱的诱惑，拾到丹尼斯的10美元而占为己有，最后丹尼斯的爸爸以一种特殊的方式，使库伯承认并改正了错误。课

文中讲的故事在我们小学生当中很常见。记得我们班有个叫唐胜鹏的孩子，50元钱在寝室里不翼而飞了，这个孩子一大早哭着来找我，我先安慰好了他，然后等我上课的时候，我给同学们讲了一个童话故事，故事告诉我们：属于自己的就属于自己，不属于自己的就不应该占为己有，如果占为己有早晚会露馅，遭到报应。接着我把那个孩子丢钱的事说了出来。我说我相信：我们大家会做个诚实的孩子，换位思考，你自己丢了钱，心情不好会影响学习的。告诉学生如果你诚实的话，就悄悄地把钱放回原处，这样的话老师也不去追究，你自己的心里也坦然。

第二天，那个丢失前的孩子跑来告诉我，他的钱还在宿舍床头的书包里放着。这件事我在班上表扬了那个知错就改的孩子。

“金无足赤，人无完人”，每个人都有禁不住诱惑而犯错的时候，但可贵的是知错就改。诚实是中华民族的传统美德，我们要做个诚实的小学生。

## 太阳的话读后感篇六

### 太阳路读后感

刚刚读了贾平凹的《太阳路》，短短的一篇散文却寓意深刻。记得小时候，我也猜不透太阳，放着红色的光芒，“悬挂”在空中，却看不到半根绳子拴着。它走了，天就黑了，我们就睡觉；它来了天就亮了，我们就该起床干活上学。我就奇怪，天怎么就不能自个儿亮呢？

一看到题目《太阳路》便引起我的注意，通往太阳的路会事怎样的呢？它是不是和太阳一样有着五彩的光芒，还是平平的马路，照射出黯淡的微光。文中的“奶奶”告诉“我们”，把自己喜欢的种子种下，五天测一次高度。每测一次高度，这些高度就等于是一个个台阶，我们只要走上去，就是一条通往太阳的路。太阳路非常漫长，它需要我们用一生的时间去攀爬。其实，“奶奶”真正想告诉我们，太阳路就像人生

的道路一样，世上凡是有生命的东西，都在这样走着。有的走得高，有的走得低或许会在半路上死去。但是，正是在这种攀登中，是庄稼的，能结出果实；是花草的，能开出花絮；是树木的，能长成木材……

人生的路虽然崎岖，但是要敢于攀登，就能迎来光明的未来。

## 太阳的话读后感篇七

近段时间，我读了林良的《小太阳》，这本书主要介绍了：一对父母、三个女儿和一只狗——一个平凡的家庭。林良用他温暖的笔触，书写一本零散有趣而并不“传奇”的“家庭史”。从第一篇到最后一篇，首尾相隔十四年，是一本散文集，更是一本散文体小说。全书平凡里见真情，淡泊中有深意，是读者心目中永远温暖的光源所在。小太阳不是我们生活中的负担，是我们人生途中第一个最惹人喜爱的伙伴。

其中，让我印象最深刻的一篇是《打架教育》，讲了琪琪和樱樱两人打架，“我”及时宣布家庭里的“政治制度”，目的就是要维护樱樱在家庭宪法里的合法地位——父母不在家的时候，由于“宪法”赐予她的职责和权力，琪琪必须对她服从。俗话说得好：君子动口不动手。一个人如果不能奋发向上，受人重视，她的谦和不谦和，根本毫无意义。但是，一个具有值得重视的美质的人，如果不懂得谦和，她的美质也就变得格外不重要了。人类社会所能接受的，事实上只有一种人：谦虚的杰出人物。只有在这种人面前，她们才肯献出人性中的“稀有情愫”——敬爱。

这本书使我想到了龙应台的《孩子你慢慢来》，同样是以温暖的笔调写家庭、写孩子，这两本书有什么不同呢？龙应台善于批判社会，批判身边的人与事物，在她深情的文字中，隐约能看出一点锐利的笔锋。而林良，从他的字里行间，可见他是个温和、醇厚的人，是那种想象不出他生气的样子的人，

从他所写的文章就可以看出来。

读了这本书，除了可以丰富生活智慧以外，还可以从简洁的文字中学到一些写作的诀窍和技巧，是一本不可不读的好书。读完这本书，你能发现自己的家的可爱，更能爱自己的家。

## 太阳的话读后感篇八

《太阳城》是马来西亚著名作家邓秀茵的作品，是《记忆天使》和《月亮城》的续集。书中的主人公湘湘与诺言带我进了太阳城，一起攻克层层困难，寻找出湘湘爷爷的下落。因为一次手术，湘湘爷爷决定用另一个身份开始了隐居生活。加倍思念爷爷的湘湘在一次偶然中在一家拐角处的拼图店里，发现了有关爷爷的线索。之后，她与诺言悄悄展开了调查，通过不懈的努力，他们一起突破了私家侦探罗小姐的阻挠，跟踪俊一去了爷爷的住所。用尽了各种各样的方法，克服了重重困难，最终找到了爷爷并帮助他恢复了记忆。

邓秀茵用她特有文笔与质朴的文字向我们生动描绘了人物微妙而细腻的内心世界。从这本书中，我读出了湘湘对爷爷的爱和努力寻找爷爷的坚持。

说到坚持，也正是让我回忆起我成长道路上的那些点滴，也曾与湘湘用着同样的方式，用坚持的力量，拼搏出那些大大小小的成功。

记得我小时候练习游泳的场景。那时我刚刚学会游泳，只能用笨拙的姿势勉强游满50米。后来在我不懈的努力下，我已经能熟练的在水中舒展身姿，在游泳池里来回畅游1000米。正是坚持让我有了现在的收获。

还记得我第一次接触到古筝，那悠扬唯美的声音吸引住了我，让我踏上了古筝的学习之路。一个阶段后，枯燥的基本功训练让我不禁有了放弃的念头，当我耳边响起电视里那悠扬的

琴声时，我又开始了反复练习，最终攻克了基本功，已经可以弹一些小曲子了。长大后，随着级别的增长，我开始学习了转调，音所在的弦位也出现了变化，一曲下来，我总有几个音会弹错，让我有些气馁。但心中那一股坚持的力量推动着我前行。在大量的练习后，我已经能把曲子弹的熟练动听，把曲子所蕴含的意境表达出来。如今我已经学完10级那音符也行云流水般在我指尖组成动听的旋律。同时代表学校参加了七色花艺术节，荣获一等奖。正是这股永不言弃的力量，才让我有了今天的成功。

坚持的力量，世间无物可抵；坚持的形成，世间万物可阻。我选择坚持，更相信坚持之下的力量。