

# 2023年读苏轼有感 柴静看见读书笔记摘抄级读后感赏析(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 读苏轼有感篇一

《看见》是我很喜欢的知性女生类型代表之一柴静撰写的纪实类自传小说，从进入央视开始到最后导师陈虻去世，中间她采访的故事，看见的人，看见的事，一读是被她的文字和故事叙述+抒情所吸引，二读是她的许多感悟，看见的事，看见的“自己”所触动，中间有好几次泪目...

也没有故作华丽词藻，都是用平白的文字去叙述与回忆，加上自己的感悟，很动情，她是记者，是女性，她有那股倔强，可能就是在你我身上的”愤青“气，诚如她所言“一个国家由一个个具体的人构成，它由这些人创造并且决定，只有一个国家能够拥有那些寻求真理的人，能够独立思考的人，能够记录真实的人，能够不计利害为这片土地付出的人，能够捍卫自己宪法权利的人，能够知道世界并不完美，但仍然不言乏力不言放弃的人，只有一个国家拥有这样的头脑和灵魂，我们才能够说我们为祖国骄傲。”她不是完美的人，但是她做到了她能做到的那部分。

1、一个世界如果只按强弱黑白两分，它很可能只是一个立方体，你把它推倒，另一面朝上，原状存在。

2、人是不能清空自己的情绪判断的，但要有个戒备，念头起来要能察觉，察觉之后你就不会跟随它。

3、准确是这一工种最重要的手艺，而自我感动，感动先行是准确最大的敌人，真相常流失于涕泪交加中。

4、随声附和是谓盲从；一知半解是谓盲信；感情冲动，不事详求，是谓盲动；评诋激烈，昧于事实，是谓盲争。

5、事情不清楚时，每个人审美和直觉都不同，要靠这个来判断，谁也说服不了谁

7、有时偏见的造成是利益和庇护，也有无知和蒙昧

8、她纯洁，心里没有这个“我”：字，一滴透明的心，只对事坚持。“我”说道理时，往往却是“应该”如何，觉得自己掌握了真理，内心倨傲，只有判断，没有对别人的感受。

## 读苏轼有感篇二

士必以诗书为性命，人须从孝弟立根基。

解读：读书人必须以诗书作为安身立命的根本，为人要从孝悌上立下基础。安身立命之本在于扬善弃恶，“诗”既无邪，“书”也无邪，故能成为读书人处世的根本。做人由最基本的孝悌做起，自然能逐渐推广到“老吾老以及人之老，幼无幼以及人之幼”的大仁境界。

处世以忠厚人为法，传家得勤俭意便佳。

解读：在社会上为人处世，应当以忠实敦厚的人为效法对象；传于后代的，只要能得到勤劳和俭朴之意就好了。“受人之托，忠人之事”，“忠”可以于人于事不失，“厚”可以于人于事有利，因此处世只要以忠厚作为标准即可。真正的传家之宝，唯有“勤俭”。明白了勤俭的美德，子孙永世都不致困窘。

滥交朋友，不如终日读书。

解读：随随便便就交朋友，不如在家里闭门读书。读一本好书，如同和一个思想者对话，也是在认识朋友，而且还是了不起的朋友。

但责己，不责人，此远怨之道也。

解读：凡事从自身上找原因，就不会有抱怨了。这就是孟子说的行有不得反求诸己。

莫大之祸，起于须臾之不忍，不可不谨。

解读：很大的过错，往往都是因为一时的冲动造成的，因此不能不学会谨慎。作者：麦田格

## 读苏轼有感篇三

□

英国女小说家简·奥斯汀的代表作《傲慢与偏见》已是世界名著，享誉全球的文学作品，小说讲述了乡绅之女伊丽莎白·班内特的爱情故事，在小说中我们看到了所谓上流社会的种种虚伪，也看到了社会的世态人情，更好的理解和思考社会层面的思想和现象，引发我们的思考。读过这本书，我深受启发，身处复杂的社会环境中，不仅仅要适者生存，还要保持一颗初心，坚守自己的底线，你的美好的一面总是能被人认知和认可的，迟早会成为一笔财富。

## 读苏轼有感篇四

：俗话说“钱财乃身外之物”，但很多人为了追逐财富可以不顾一切，甚至放弃底线，这是鬼迷心窍了，身外之物真的是生不带来、死不带去，仅仅有使用价值罢了。

4、我已学会多看看自己生活中的光明面，少看看黑暗面；多想自己所得到的享受，少想想自己所缺乏的东西，这种态度使我内心感到由衷安慰。

## 读苏轼有感篇五

□

1、这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时刻里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

2、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。

3、蝉与我比邻相守，到此刻已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。

4、如果咱们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，咱们就会惊奇地发现更多搞笑的东西。在八月之初的时候，咱们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样貌和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之因此有这种区别，主要是正因这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

5、它会表演一种个性的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。

6、品析：这段话是《昆虫记》中描述虫子的一段话，透过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样貌展此刻读者

眼前，将它们“能够吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

7、其实，它的“举措”简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

8、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，持续其干燥，或早或迟。

9、要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

10、它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

11、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

12、一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都能够看得见。

13、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

14、蝉与我“比邻相守”，到此刻已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。

15、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。

16、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢个性干燥而阳光充沛的地方。正因蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

17、在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地缓缓地爬到岸边，留意翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样貌；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

18、七月时节，当咱们那里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

19、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。但是我突然对你产生了兴趣，因此，我要和你订一个合同，我要你把你生命的传奇故事告诉我，一年两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

20、证明它还没有把梨子细细的滚过，但是是塑成形状罢了。

21、渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

22、臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，

它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。

23、蝉是十分喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。正因有这种巨大的响板，使得性命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

24、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一齐，十分坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。

25、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。

## 读苏轼有感篇六

：这个世界上有赌鬼和赌婆的词汇，就是用来描述那些为了赌博可以倾尽一切的人，他们没有底线和节制，即便在赌场上成为了赢家，也是人生的输家。

10、人毫无爱情的时候，只好满足于虚荣，一旦有了爱，虚荣就变得一文不值了。

## 读苏轼有感篇七

□

昆虫学名著《昆虫记》想必很多人都读过，这是法国的昆虫

学家的优秀作品，我也非常喜欢。昆虫记主要讲述的关于昆虫种类、特征、习性和婚习等内容的书籍。这本书的内容不光富含科学知识，读起来也十分有趣味，还具有美感和哲理，特别吸引人！作者的文字十分清新，可以把昆虫的习性和动作描绘的栩栩如生，活灵活现的，增添了很多阅读的乐趣。

阅读书评：本书不仅是世界名著，读过之后还可以对昆虫学的知识有所了解，也让我们学习到了描写昆虫和动物的写作方法，可谓一举两得，此外，还有读书的乐趣所在。