

# 浪娃娃的读后感(通用9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 浪娃娃的读后感篇一

早就知道80后代表人物，春树。

可惜读到《北京娃娃》已经是2020年了，第一次拜读春树老师的大作，耗费了两天中的几个小时。

感觉就像走进了一家蒙着黑色门帘的店，小心翼翼地穿门而入，坐下后才发现这是一家只提供烤肉的店，而我只喜欢素食。

小说没什么高潮，可以简单的称为14岁到17岁的流水账，想到了冯唐的《18岁给我一个姑娘》。春树写80后，冯唐写70后，相同点是两本书都没有什么惊天动地的情节，只是按部就班的写主人公在时间流逝的过程中都做了什么认识了谁。好在冯唐文字好，像随处可见的野菊花带着一层雾蒙蒙的水汽，那些晶莹剔透的小水珠点缀着，让过路人忍不住多看几眼。春树的小说像正午阳光下的野菊花，花瓣有些干瘪，扫过几眼便不想再看。

当然，这也可以理解为春树的文字更加真性情，直抒胸臆，不沾金带银不拐弯儿。

想看此类没情节的小说，不妨读读亨利米勒的《北回归线》。

另外，关于描写残忍青春的小说，也看过一些中国类似的青

年作家的作品，大同小异，抽烟喝酒逃课脱裤子滚床单。从旁观者的角度看，无非是自己选择的极端方式把生活过得及其拧巴。可能从小说里主人公的角度出发，她在那个阶段确实正在经历着煎熬，但我绝对不能从中产生共鸣。

性格大大咧咧，讲义气，半夜时分又及其感性脆弱，好写日记，混合了朋克江湖和文青气质。这姑娘追求自由，有男朋友后也经常为别的男孩贡献身体，她的名言是，就算结婚了，身体也是我自己的。

她给我看过她高三时写的日记，除掉文字略显粗陋，有些情节描写过于暴露，偶尔像维多利亚时期的地下小说，和《北京娃娃》有异曲同工之处。当时我还没读《北》，我告诉她，有机会你一定把日记出版，或许能红，谁不爱看一个高中时逃学玩音乐和沈阳的小乐队们都睡过觉的姑娘。

这是一个玩笑，姑娘说，才不呢，我的理想是当老师，教书育人，要不干嘛考到师范啊。这个姑娘终究没当成老师，大三辍学，嫁到了美国，跟了一个比她爸还带两岁的男人。

这是一个还算美好的结局。

## 浪娃娃的读后感篇二

有一个玩具商店的仓库里有一大群布娃娃足有上百个，他们是商店老板马林从来都瞧不上的，遭到淘汰的娃娃。娃娃们出生在不同的年代，最早被扔进这个暗天无日的仓库里的那个大头娃娃在里面已经呆了七八个年头了，他被老鼠咬破胳膊。鞋子也不知被老鼠拖到什么地方去了。看到这我的心里很沉重。当看到新来的小不点帮他们起义的时候，我的心被震撼了。好像我也是娃娃中的一员，耳旁响起了娃娃们唱的起义歌。这里我读了很多遍我都要背下来了。

真是人心齐泰山移，在聪明的小不点的带领下娃娃们通过一

次一次的努力，终于看到了阳光获得了自由。在他们随潮水涌出大门的那一刻我情不自禁的叫了起来提他们高兴提他们欢呼。最后娃娃们被人们一个一个的抱回家，随着他们新的主人快乐的生活去了。市长知道此事后把商店的主人马林狠狠的批评了一顿，他保证以后再也不会把娃娃关到仓库里去了，因为他的两个儿子是不会同意的。布娃娃们的勇敢不放弃的精神让我深深的佩服，也提醒我要做一个善良的有爱心的人。

### 浪娃娃的读后感篇三

在炎热的暑假里，我读了一本书，名叫《娃娃们的起义》，这本书的精彩片段时常让我流连忘返，下面让我们一起进入奇妙的故事王国吧！

这本书的主要内容是：青瓦大街的拐角处，有一家卖布娃娃的店，店的主人是马林先生，在店后面的仓库里，堆了上百个布娃娃。这是一个没有窗户的仓库，半个地下室里，上百个布娃娃整天就只能呆在黑暗里。布娃娃们被老鼠侵略过、发霉的空气让他们浑身上下都不好受，而且透不过气来。他们决定从这个地下室逃出去，最终他们取得了胜利，并且一个接一个的被好心的市民领走了。

看完这本书，我被彻底的打动了。书中的布娃娃们非常的勇敢坚强，是我想起了一句名言“只有那些勇敢镇定的人才能熬过黑暗，迎来光明。”文中的娃娃们就是这样，我要好好学习他们这种精神。

不管贫苦还是富有，美丽还是丑陋，每个人都有他的价值，只有发挥每个人的价值，我们的城市才能更加完美。

### 浪娃娃的读后感篇四

假期里，我读了一本书，书名是《木头娃娃的旅行》，它的

作者是雷切尔·菲尔德，她是美国知名儿童文学家、诗人，1930年创作的《木头娃娃的旅行》是她最为著名的作品。

这本书主要讲述一个叫西蒂的木头娃娃，它是用一块花楸木做的。在人们心目中花圈木代表好运，而在旅行中，西蒂的木头身子，似乎真的给它带来了好运，它与海岛土著斗智斗勇，和眼镜蛇一起在街头卖艺，当画家的模特，做展览会上的明星。木头娃娃西蒂奇妙旅程开始了！它像个真正的旅行家一样，一百多年来四处游历，虽历尽艰辛，但从未放弃，在漫长的旅程中，它体验了关爱与快乐，也体验了世态炎凉，但不管遇到怎样的境遇，始终对生活充满了爱和感激。

读完这本书，我被西蒂的勇敢坚强所感动，被它身上的魅力所吸引。在现实生活中，每一个人都会遇到各种各样的困难和挫折。记得第一次学滑旱冰的时候，穿上鞋子站不稳，一动就摔倒，好几次都想放弃，是妈妈在旁边鼓励我，并一点一点的教我滑旱冰的技巧，慢慢的我学会了滑旱冰，特别开心。

读过这本书我知道遇到困难并不可怕，只要开动脑筋想办法，困难就会迎刃而解，让我们向西蒂学习，努力做一个乐观、坚强的人。

## 浪娃娃的读后感篇五

今天，我快速的看完了一本《阳光娃娃小晴天之掉进龙隐谷》。这本书内容十分生动：

讲了小晴天与同学小夏雨及柯淘淘等在学校里的交往与冲突，小晴天因体能不及格，很生气。后来知道爬龙隐谷能变高，就与夏雨去攀登龙隐谷之路，然后她们两个人一路上遭遇了种种山怪和动物，最后脱离险境并与快活猴，兀鹫，大熊猫等交了朋友。

小晴天的饱满的生命质地被作家表现出来。作家生动的描述小晴天与小夏雨在龙隐谷的探索与历险，书中小晴天与小夏雨的快乐时光进入了读者的视野。作者把六岁的小晴天第一次走进小学的所见所感。把小晴天这快乐，单纯，聪明的童年生命呈现在读者面前，让读者感受到了小晴天童年世界的可爱。

在小晴天在龙隐谷这段时间中，作者处处表现了小晴天她对荣誉的追求，她对大自然的向往，更表现了一种生命的自我完善。应该是说，作家尽可能的呈现了一个童年生命成长的智慧，表现了童话世界给予人的美好。

在书中，坐着鹤矾说：《掉进龙隐谷》只是《阳光娃娃小晴天》系列的一个好开头，相信我还会奉献出更令读者惊叹的佳篇。期待“小晴天”这个形象会带给小读者更多快乐，更多自信，更多美好！

## 浪娃娃的读后感篇六

星期六的上午，我和妈妈一起制作了一个“晴天娃娃”。

你们知道她是怎样制作的吗？让我来告诉你们吧。首先你们要准备以下材料：一个乒乓球、一根丝带、一块正方形浅色布（我用了妈妈的眼镜布）、一块丝巾、记号笔、针和线。

开始制作了，我先用丝巾把乒乓球包裹在中间，再用眼镜布包在丝巾和乒乓球外面，最后用黄色的丝带扎了一个漂亮的蝴蝶结。晴天娃娃的雏形就做好了。这时，一旁的妈妈问我：“这个做好，怎么挂在窗前呢？”哦，这可怎么办？妈妈提醒我：肯定要在做好的娃娃头上穿针引线了。方法找到了，可在用针打洞时，我和妈妈遇到了困难。当针穿过一边需要到达另一边时，针头总是不听话怎么也穿不过去。妈妈费了九牛二虎之力好不容易才穿了过去。这时，我把穿过洞两边的线对齐打好结，挂绳就做好了。接下来，我拿起记号笔小

心翼翼地画上了她的眉毛、眼睛、鼻子和嘴巴。

望着窗台上挂着的晴天娃娃——一对弯弯的眉毛，一双调皮可爱的大眼睛，一张随时微笑的脸，一身漂亮的紫色纱裙，我心里也乐开了花。希望同学们也能制作一个属于你的晴天娃娃！

## 浪娃娃的读后感篇七

我们学习了一篇名字叫《风娃娃》的课文。课文中把风写成一个年幼无知的娃娃，并通过他给人们带来的帮助和灾难，教育我们一个怎样做人的道理。

故事是这样的：风妈妈想锻炼一下自己的孩子，就让风娃娃独自去帮助人们做事。

于是，风娃娃先来到田野，帮助大风车转得更快，让抽上来的水更快的流到干旱的田里。然后他又来到河边，他帮助纤夫们把船帆吹起来，让船在水面上飞快地行驶。

听到人们对他的夸奖，风娃娃就自以为是地认为：帮人们做好事，只要有力气就行。

所以风娃娃就自作聪明地吹翻了孩子们的风筝，吹跑了人们晒的衣服，折断了路边新栽的小树，人们又开始责怪他了。

课文中的'风娃娃让我觉得又可爱又可气。可爱的是他有一颗善良的心，又跟我们小孩一样，喜欢听别人的夸奖。可气的是做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用。所以我们助人为乐就要用心，不要想风娃娃一样傻里傻气哟！

## 浪娃娃的读后感篇八

晴天娃娃这个词，大家其实并不陌生，晴天娃娃是民间祈祷雨止天晴时，挂在屋檐下的剪纸。我也做了一个晴天娃娃，我爸它挂在了窗户前。虽说秋天已经来到，但也没有见叶片变色。

别人的晴天娃娃多以白色方形手帕包上白色乒乓球或者是棉团，并画上五官，而我是用桂花做的晴天娃娃。

恰巧秋天到了，桂花也开了，我和小伙伴们一起去摘桂花，我爬在晾衣杆上，小心翼翼的伸出手，一个一个的将桂花摘下来，生怕将它损坏，然后仔仔细细的将桂花的根摘下，放在鼻尖前嗅一嗅，啊，真是香气扑鼻呀。从天空飘落了几滴雨在我的手臂上，我忽然意识到要下雨了，我迅速的从晾衣杆上滑下来，并叫上伙伴们一起跑到我家去。我在房间里拿出了一张餐巾纸，将餐巾纸撕成两半，并分成两层，把餐巾纸摊平，将适量的桂花放入餐巾纸的中心，裹好，在晴天娃娃的脑袋下面系一根绳子，一个迷你的晴天娃娃就做完工了。我把晴天娃娃挂在窗前，祈祷雨止天晴，夜晚的时候还可以伴着花香入睡；早晨闻着清香而醒。

晴天娃娃的祝福似乎真的有效，今天真的晴起来了，我想应该是一个巧合吧。晴天娃娃在风中微笑，在晴天歌唱。

## 浪娃娃的读后感篇九

暑假时，我复读了一遍《木头娃娃的旅行》这本书。

《木头娃娃的旅行》——顾名思义是由一个一百多岁的娃娃讲述的传奇故事，关于她亲身经历的不可思议的旅行和历险。诞生在美国一位船长家中的木头娃娃希蒂，似乎注定了要与旅行、漂泊、冒险、传奇等字眼联系在一起。一百年间，她坐船出海、从美国北方的枫树林到南方的`种植园、从南洋小

岛到印度乡间。

她一直在旅行，虽然无法决定自己的下一个目的地，却经历过出海捕鲸，与眼镜王蛇一起表演，还遇见了不起的诗人、伟大的作家和著名的歌唱家，并被四处游历的画家画进了不少画里……一个遗失的娃娃的旅行和冒险，足以写成这样一本精彩的书！

读完此书，我虽不曾见到希蒂，却已被她身上的魅力所吸引。一个木头做的娃娃，她不能说话，也没办法活动，但她却是一个勇敢坚强而又温柔善良的娃娃，拥有一颗平和包容的心，真诚地对待每一位主人，即使处在最艰难的境地，也仍旧对生活充满希望和热情，对未来抱持信心和好奇。

木头娃娃的旅行，就像生活一样。她教会了我，在生活这条路上，我们会遇到各种各样、不同难度的困难，我们不能垂头丧气，应该充满信心，用最理智的方法努力去解决，只有这样，才能对生活充满希望，才能迎接新的未来，憧憬未来。