

# 最新西游记读后感电子稿(通用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 西游记读后感电子稿篇一

暑假里我读了四大名著之一的《西游记》，接下来我跟大家分享一下我读完这本书的收获。

《西游记》主要是讲唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人历尽千辛万苦，打败了无数的妖魔鬼怪最后完成了西天取经的故事。

在西游记中，我最喜欢的是三打白骨精这段故事。这个白骨精以为吃了唐僧肉就会长生不老，一心想抓到唐僧。先后变成上山送斋的村姑和进香的老婆婆。全被孙悟空识破。但是唐僧却错怪孙悟空滥杀无辜。白骨精还是不放弃，又假冒佛祖，责怪唐僧对孙悟空管教不严。唐僧一气之下将孙悟空赶回花果山。没有孙悟空的保护，白骨精一下就将唐僧抓获，还好猪八戒逃出去跑到花果山告诉孙悟空师傅被抓走了。孙悟空二话不说，就赶往波月洞，路上遇到了白骨精的妈妈金蟾大仙，孙悟空将她打死。最后将妖魔都打败才救出唐僧，唐僧也知道自己错怪了孙悟空。接下来师徒四人继续赶往西天取经的路上。这个故事让我知道了，谁都会犯错，但是错怪了别人，一定要及时道歉。

## 西游记读后感电子稿篇二

这本书我感觉最精彩的片段是孙悟空大闹天宫。

寒假里，我看了不少的书，但《西游记》这本书令我印象最深刻。

这本书我感觉最精彩的片段是孙悟空大闹蟠桃会。情景是这样的：孙悟空一听是王母娘娘开蟠桃会，心下欢喜，便问王母娘娘有没有请他，众仙全部摇头，这下孙悟空气得火冒三丈，便把仙女们全部定在了桃花园里，自己则逃出桃园，直奔瑶池。

他先把自己变成赤脚大仙的模样，进了瑶池，然后趁大家吃得正香时，他用计把全部神仙都给弄晕了。最后，他把一些酒打开，自己一个人一直在喝。就在这时，他突然想到：万一有人过来发现我把大家弄成这样，肯定不会放过我的。于是，孙悟空拿着四大瓶仙酒，又拿来许多食物，他醉得厉害。他走时发现一个府上写着“兜率宫”，想起这是太上老君住的地方，而且里面有许多仙丹，便进去把全部仙丹吃了个一干二净。然后回到花果山里，他便把全部事情告诉了孩儿们，孩儿们听了个个都给他敬酒。晚上，孙悟空还在花果山里举行了晚会。

看完了这本书，我发现孙悟空这种敢怒敢言的精神让我很敬佩。

### 西游记读后感电子稿篇三

今天我看了一本书，名字叫《西游记》，这是四大名著之一。

在取经的路上，一共经历了100回，在100回中，我最喜欢孙悟空巧过火焰山那一回，我买的这一本《西游记》里面内容特别的深奥，幸好旁边还有解释，不然的话我会连一个字的意思都不知道，这一本书一共有746页，看这一本书如果不干其他事情，也要看一两天，在封面上，这么几行字，盖天地之数有，功须看西游记。欲知造化会无，明万物皆成善……想了老半天也不知道什么意思？哎？还是别想了吧！

从这一本书中我还知道了，唐僧又叫三藏，孙悟空是孙行者，沙悟净是和尚，猪悟能是八戒。

孙悟空为老大，八戒第二，和尚第三，当然唐僧比他们都要强。

我认为这本书特别的好看，所以我推荐你们看哦！

## 西游记读后感电子稿篇四

读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。你会写西游记一年级读后感吗？下面小编给大家带来西游记一年级读后感，希望大家喜欢！

这学期我们必读书里有一本《西游记》，这本书虽然是我第一次阅读，但对于西游记的故事我却并不陌生，而且还很熟。因为每年暑假我都要看上一遍西游记的电视剧。不管是看书还是看电视剧，每看一次心里都有不同的感触。

第一次看时，还是很小的时候，那时候觉得这个电视剧很好看，也很神奇，我被里面的每一个人物形象所吸引。看的次数多了，我发现自己能从早悟出一些道理来，比如遇到困难不要退缩，坚持就是胜利，团结就是力量等，但对我感触最深的还是觉得人要学会感恩。书中唐僧感激唐王李世民的知遇之恩，所以当唐王李世民问谁肯上西天拜佛取经时，唐立马挺身而出，在佛前发誓：不到西天誓不罢休，然后毫不犹豫地踏上西去取经之路。孙悟空大闹天宫被如来关压在五行山下，500年后唐僧爬上五行山救出了孙悟空，孙悟空十分感恩，后来就死心塌地地追随唐僧西天取经，即使唐僧多次赶他走，即使面前是刀山海，他对唐僧都不离不弃，帮助唐僧转危为安……正是感恩才完成了取经之路，当然书中也有忘恩遭到惩罚的例子：取经途中老龟驮着唐僧四徒带人带马通过无法越过的通天河时仅仅希望唐僧他们帮问如来一下年寿

之事，但唐僧师徒一心取经，不知感恩，把这事给忘了，结果回来途中再渡天何时，老龟知道后发火将经书扔到河里……这就是忘恩负义受到的惩罚。

今天的我从《西游记》中深受启发，孙悟空，猪八戒，沙和尚甚至白龙马他们都能学会感恩，可是回头想想我们自己，我们都被父母宠惯了，缺乏一种感恩之心，好像爸爸妈妈给我们的付出都是理所应当的，读了这本书让我知道如何感恩，对父母的感恩，对老师的感恩，对关心我的亲人感恩，对帮助过我的同学抱有感恩之心，所以我决定从自己做起，从身边的小事做起，主动关心别人，帮助别人。相信我们一定会拥有一个美好、成功的未来！让我们心存感恩，快乐成长！

《西游记》是我四大名著之一，在我国文学史上占有者重要的历史地位。作为一部神魔长篇章回体小说，《西游记》在时间的沉淀中依然家喻户晓，广为流传。在今天，一人拿散发着古色古香的传奇色彩。

《西游记》讲述了唐朝高僧唐玄奘为求真经不畏艰险，与四个徒弟西天取经的故事，一路上历经九九八十一难，饱尝世间疾苦，体验因果轮回，一次次化险为夷，最后取得真经，造福世间的故事。文中的人物，性格鲜明，各具特色：固执，慈悲为怀的唐僧，武功高强，机智勇敢的齐天大圣孙悟空，贪吃，爱占小便宜贪恋美色的猪八戒，憨厚老实，默默无闻的沙僧……都在这部小说里被描绘的有声有色，深入人心，给我们一启示。

《西游记》告诉我做人不能贪心，不能走歪门邪道。书中许多故事都是讲人的私欲引发妖魔缠身的故事。做人，要脚踏实地，不要先一步登天，更不能为了自己的一己私欲走上歪路，一发不可收拾。不要有害人之心，相信因果循环，做了坏事，必然会遭受惩罚。

最重要的，它教会我，做人要有一颗持之以恒的心，不畏艰

险，勇往直前，不论遇到任何挫折，都不轻言放弃，哪怕还有一丝希望，都要拼尽全力。还要有崇高的理想，不要甘心一辈子碌碌无为，为梦想去拼搏。要有冒险的精神。还有要有默默无闻，甘愿奉献的的胸怀。懂得感恩，滴水之恩当涌泉相报。

令我印象最深的一篇故事是“真假美猴王”的故事。这个故事是因为唐僧师徒彼此猜忌，互相之间不够信任而给了妖怪可趁之机，假扮美猴王。短短一个故事却发人深思：信任，是多么的重要啊。没有了信任，我们就会就会处在一个勾心斗角的社会，每个人都在处心积虑的提防他人，天哪，这将是怎样的一个时代？所以，在生活中，我们要给予他人足够的信任，这样，你才会收获到他人的信任。彼此信任，是人和人相处的基本界限。如果没了信任，这个世界将会是一片黑暗。

《西游记》是一部不可多得文学经典，他用通俗的故事教会人们世间的道理，在今天，仍然闪耀着光芒。

记得很小的时候在家乡的二中对面家里有一个14寸的电视机，我第一次看到西游记这部电视剧。在过去的二十年间，这部片子每年都看，每次都有新的感触。最早是好奇那神话的故事，变化的本领，后来我领略到片子讲述的取经的意义，感到浓浓的禅意沁人心脾。而在现在的我看来，更多的也许是对八十年代依旧朴素的文化的留恋，是对仙禅之境的再认识，也是对佛法与世情关系的温情体会。这样的西游记真是一个文化的经典，展示着华夏优美的气象，令我深深沉浸。

女儿国王真的爱上了现实中的唐僧，二十年再聚首，她说：就像女儿国国王这样把爱情当作一种憧憬，一种追求，一种享受，也就进入了一种境界了。这是一种纯粹的感情，它无愧于西游记的重量，在求明佛性的大道上将坎坷视作厚赐，安然的欣赏和体验。西游记当然很深刻，它讲述的是舍身求法的故事。但是更深刻的并不是单纯唐僧的虔诚，而是一个

人间的集体在无奈面前的坚强和高度，每一个神仙，人类，妖魔，在这个过程中都是皈依于朴实而善良的欲望，与自然，生命，理想妥贴的相融。佛说“众生皆有平等佛性，本来是佛”，这个也是西游记的开章之义。我想在这个世间有没有神仙鬼怪并不重要，有没有佛和上帝也无关宏旨，重要不是他们的存在，而是他们所代表的心灵的道路。就像有没有诸位上仙逍遥于天际与我们没有关系，但是他们所代表的洒脱与超然的哲学和感觉则是人类心灵高度的代表之一。我在半个月之前曾在屋中打过一次坐，当时的清灵与虚静转瞬即逝，那时心头的寂静之海本来也只是昙花一现，可是今天在稍一平静的刹那，我体会到心中清凉似乎来自那一次的坐中。短暂与永恒，本来是一。爱情的灿烂，佛法的解脱，求索的执著，得到的片刻，都是心路历程，各有其美，平等无二。

在悟空压在山下的五百年，大雁自由飞翔，飞雪下后又停。人世沧桑，法师悄然发愿，得续师徒情由。谁在为谁等待？谁在为谁前行？只知道西游记之后有人写下红楼梦，上演了一段宝哥哥与林妹妹的故事。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执著；孙悟空——正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星；猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，他是《西游记》中第一主人公，

是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高无上的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄，也是我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一次磨难，让我联想到了他们的执著、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也就是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

四大名著家喻户晓，唐僧西天取经的故事广为流传，我怀揣着对九九八十一难的好奇，翻开了《西游记》，津津有味地读了起来。故事主要讲述了师徒四人，历经千辛万苦，扫尽沿途的妖魔鬼怪，取回真经的艰苦历程。

有机智勇敢的孙悟空，有心地善良的唐玄奘，有憨厚老实的沙僧，也有好吃懒做的猪八戒，他们在作家吴承恩先生的笔下栩栩如生，鲜明活泼的形象跃然纸上。一个个故事有趣又幽默，常常令我捧腹大笑，但他们面对困难时不放弃的精神令我感动，也常常想起自己的经历。

紧张的架子鼓八级考试迈着大步向我走来，可我的两条小短腿也来不及临阵脱逃，不能坐以待毙，我咬紧牙关，闭门苦练。枯燥的练习周而复始，酸楚的手腕在向我抗议，耳边的节奏是我听过最糟糕的声音。在仅剩的几天里要将曲子背下练熟，对我而言是毫无胜算的不可能。我开始想要退缩，这

次不行我们还有下次呀，我不断的安慰自己，说服自己。当我把我的想法告诉妈妈时，收到的不是附和，而是她严肃的神情。她认真的看着我的眼睛，说：“明日复明日，明日何其多。你若放弃这次的机会，那也可以放弃下次的机会，这样一来，八级的大关你就永远闯不过了。有一丝希望我们就不能放弃。”

我脑海里那丝放弃的念想被我抛到了九霄云外，坚定了要试一试的想法。每日5个小时的练习从无效变成了高效，从无力变成了有力，从缓慢变成了快速，从懒惰变成了勤劳。如此快马加鞭的练习使我在不出几日之内，将心底的不可能变成了可能，额头上的汗水和敲断的鼓棒便是我坚持不懈的证明。放弃永远是困难攻击你的武器，而你也要拿起你的武器——坚持，迎战困难，就像孙悟空手中的金箍棒，会给你无穷无尽的力量。

合上了西游记，我感同身受的体会到了唐僧师徒四人的精神的难能可贵。

“彩”是需要喝出来的！

看罢《西游记》……

我为唐三藏的义无反顾而喝彩！你看他：行至两界山时无人相保，但他仍志愿向前；路途中数次有人送礼于他，他都分文不取；琵琶洞中不被女色所迷，一心向佛；盘丝洞不食荤菜，怕破了戒。真可谓是一心向佛义无反顾。看他一副弱不禁风之相，其实已悟透佛法，不中道而辍足，置生死财色于不顾。高僧，从你身上，我学到了成功的秘诀，谢谢你。

我为孙悟空的机智勇敢而喝彩！你看他：流沙河前让水性好的八戒先下水引战，到岸上再大显神威；平顶山上几次被二魔所困，却又几次逃出，竟将其宝皆骗出；与八戒变作婴儿，与吃婴水怪作斗争；连迟国与三道比法，以砍头作儿戏，入油锅如



洗澡。真可谓是保师父，机智又勇敢。看他毛毛躁躁，其实有勇更有谋，手执金箍棒无人敢来与之斗。高徒，从你身上，我学到了斗争之道！

我为猪悟能的知错就改而喝彩！你看他：高老庄被收之后力保师父；取水、化斋毫无怨言；平顶山一次巡山被教训后打起精神再巡山，力与怪物争斗；义激美猴王保师父助猴哥。真可谓是知错能改力向佛。看他那副猪模样却讨得万人喜爱，憨厚、敢战，为西行立下赫赫功劳。高徒，从你身上，我学到了做事之道。

我为沙悟净的中华人民传统美德而喝彩！你看他：吃苦耐劳，日夜肩挑行李；善于调和，当集体内部发生争端时他总会协调；明白事理，悟空三打白骨精后劝师父不赶大师兄；默默奉献、打仗看守师父都有他，可写他的笔墨却不是很多。真可谓是集中华优良传统美德于一身。看他，身强力壮却无盛气凌人之感，和蔼可亲。高徒，从你身上，我学到了为人之道。

“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。”凡是人间凡夫子，遇到难事失神采。看出西游真玄机，喝破乾坤道真彩！

“爸爸，我想学骑自行车！”我摆弄着新自行车央求爸爸。“好吧，去空地上练习吧。”爸爸同意了。来到空地上，我刚想自己试着骑的时候，爸爸忙上前阻拦：“不行，你连什么技巧都不会，不能盲目地去骑。”我似懂非懂地点了点头。爸爸先在后边扶我，我只管把握方向和蹬脚踏板。爸爸看见我骑得稳极了，猛得放了手，我一下子歪了，失去了平衡力，往左边倾斜过去。

“救……”“命”字还没喊出口，我已经重重地摔倒在了坚硬的大地上，头疼欲裂。“爸爸，你刚才为什么松开了手？”我埋怨道。“我想让你经历一些磨难，因为经历过困难，才

会有面对困难的勇气，并在困难中学会自己找感觉。”爸爸满脸严肃。“太难，不学了！”我嘀咕着。“你这便是消极、退缩的表现，你没有毅力，怎么可能学会骑自行车？”

这一次，我是不会退缩的！我要坚持！我不会向放弃屈服！我目光坚定，勇敢地爬了起来，又上了自行车，心中默默地念：我决不放弃！

我摔了一次又一次，但我并没有低头，一句句鼓励的话语在我耳边回响，让我信心百倍。“成功了！”在黄昏时刻，伴随着太阳落山，我成功了！

从那以后，我始终坚信——坚持的力量无穷大！

## 西游记读后感电子稿篇五

“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”这两句诗为我们写出了一斗天地，横扫一切邪恶势力的孙悟空的形象。提起孙悟空，就不能不提我国四大名著之一的《西游记》。

《西游记》主要描写的是唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧，小白龙师徒四人，经历九九八十一难的故事。西游记的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类。其内容是中国古典小说最为庞杂的，它融合了中国传统文化中佛，道，儒三家的思想和内容，佛，道两教的仙人同时登场表演，庄严神圣的神佛世界里也充满了现实社会的人情世态，显得亦庄亦谐，妙趣横生，使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

虽然《西游记》是一部神话小说，但唐僧取经却是历史事实。距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年(627)，当时年仅25岁的玄奘离开长安，置身到天竺(印度)游学。他从长安出发

后，历经艰难险阻，最后到达了印度。玄奘在印度著名的佛教寺院那烂陀寺先后学习5年之久，被尊为通宵三藏的十德之一。贞观十九年(645)玄奘回到了长安，带回佛经657部。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷，这部书主要讲述了路上所见各国的历史，地理及交通。后来玄奘的弟子慧立，彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为玄奘的经历增添了许多神话色彩。