

最新青春礼赞读后感(优秀10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

青春礼赞读后感篇一

初中时曾拜读过茅盾先生的一篇散文《白杨礼赞》，文中那精致、干练的笔风让我至今记忆犹新。茅盾先生以树为寓，讴歌新中国成立前夕，革命先烈们在民族解放战争中纵横激荡用血写出新中国历史的那种精神和意志，象征了我们民族解放斗争中不可或缺的朴质、坚强。

参加了几年水电建设，耳闻目染感触颇多，总想学先生以物喻意，抒发点什么。读过《爱莲说》，莲是花中君子，虽出淤泥而不染，但觉得清纯些；也看过《菊颂》，菊不怕秋霜，惜乎有些柔弱。它们只是给人一种外表好看的印象，缺乏我想赞颂的力量。而唯有先生笔下的白杨才最能体现新一代水电人的精神。你看他高大挺直、不屈不挠，哪里艰苦哪里生根、哪里贫瘠哪里发芽，不在乎气候、不考虑环境，只要有一点生存的土壤，就会成片成排的茁壮成长。这不正是水电人最真实的写照吗？在这片远离城市喧嚣、午夜激情的土地上，多少水电人正是不畏风霜、不惧骄阳、不顾个人辛劳、不计个人得失、毫无怨言、夜以继日，为加速新时代经济建设的发展而不知疲倦地苦干着。也许有人会说：你把水电人讲得太崇高、太伟大了吧！但是我想说：不，事实就是这样。我想赞颂的就是这样一种精神，一种奋发向上的精神！水电人有一句自编的话“献了青春献终身、献了终身献子孙”，虽有调侃之意，但祖国大地众多的大型水利水电工程，不正是代代水电人子承传息、共同努力建造的结果吗？那一座

座电站、那一排排水渠，不正是象白杨那样生机勃勃、傲然屹立在祖国的山水之间吗？正是有了这群水电人，正是有了这种朴质、团结、坚忍不拔的精神，才有了为祖国水电事业作出非凡贡献、铸出新的辉煌的力量！

白杨精神是水电人的灵魂！

我们要继承这种品质，我们要传承这种精神！

我赞美白杨，它努力向上，就像水电人挺起刚毅的脊梁。

我更要赞美水电人，他们艰苦奋斗、力争上游，他们是新时期经济建设者的榜样！

青春礼赞读后感篇二

中学的时候，课本里有一篇茅盾先生的《白杨礼赞》，因为那个年龄对文章的认识基本上停留在对记叙文的理解，尽管老师费劲心思把茅盾先生的《白杨礼赞》讲解的惟妙惟肖，我依然不明白其中的深刻含义。如今，借着系统开展“白杨精神”大讨论的活动，我又重读了茅盾先生的《白杨礼赞》。

我生在西北，长在西北，在西北高原的土地上最常见的就是白杨树，他们挺拔坚强的屹立在这片贫瘠却沉淀了几个世纪的土地上。西北的人们喜欢白杨树那坚强和不屈服的性格。

这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。”仅仅几句话就把白杨树的外貌和精神概括的无与伦比。白杨树表现出的这种昂扬向上的生命情致，这种高迈的气概，坚韧的品质、挺拔的意志力和昂藏不弯的气节，在风雨中抖擻着坚锐的铠甲，浑身的胆气和临风的气度，无不令人荡气回肠，感到振奋。

茅盾先生对北方白杨的赞美，直抒胸臆，发自肺腑，他所极力推崇的一种白杨精神，歌颂的是一种回荡在天地间的粗犷豁达的品格，把它当成西北大地一个昂昂蓬勃的生命象征。从茅盾先生汨汨流淌的文字里，我才读懂了人活着的意义，人活着需要有一个精神的支撑点，这就是做人的尊严和品格。而且这种品格、尊严，是以高尚、正义为魂魄，以伟岸、峻拔为外形，以高耸入云、潇洒豁达的气概为风致，因而不怕风吹雨打，不惧冷嘲热讽，更不在乎人情淡薄和冷遇挫折，无论什么时候，都挺直了脊梁，义不容辞的担当着责任和使命，高擎着信念的旗帜，坦荡无畏，茁壮成长。

重新阅读《白杨礼赞》，心头依然感动不已。尽管经历中多了无以计数的艰难和辛酸，眼目中多了如许的沧桑和悲怆，有时脚下落满了残枝败叶，也有时不由自主地深陷萧瑟和窘困之中，但是，白杨树依然巍然矗立，直冲霄汉，枝繁叶茂，生机勃勃。无论遭际和境遇如何，人只要具有白杨伟岸的姿态和品格，就能在任何地方，任何环境中扎根、发芽、成长，广取雨露阳光，站立成顶天立地的形象，标致、英姿飒爽，引导着生命奔向万里无云的碧蓝晴空。

青春礼赞读后感篇三

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，中国现代作家。他历任了文化部长、中国作协主席等职。主要作品有长篇小说《子夜》，中篇小说《蚀》（三部曲），短篇小说《春蚕》《林家铺子》等。

今天我给大家介绍他写的一篇文章《白杨礼赞》。文章开头点出白杨树“不平凡”后，不写白杨树怎样的“不平凡”，而是调转笔锋，先写“扑入”“视野”的高原风貌，运用化静为动的手法，绘出了一幅生机勃勃的高原风景画：初看，黄绿错综，无边无垠、坦荡如砥；细瞧，近处麦浪翻滚，远处连峰祈福。作者把自己置身画面中写出了在此时此地的感受：“雄壮”“伟大”，但又有些“单调”。这为正式描写

白杨树作了环境铺垫和气氛渲染。

作者用“刹那间”和“猛抬眼”把视线引向“傲然地耸立、像哨兵似的树木”，但又不立即说出这种树木的名字，而是用一设问句来提醒，有如临其境的感觉。接着用自己的惊奇之感来点出悬念。

作者才点出“那就是白杨树”，并用一个转折复句对白杨树作了热情赞颂，油然而生敬意，深感“白杨树实在是不平凡的”。

赞颂白杨树力争上游、紧密团结，不屈不挠的精神。

作者在“力争上游”点明白杨树的外观体现的精神气质，接着连用两个“笔直”突出了白杨树体现这种精神气质的外观特点。然后具体描绘了白杨树：干，“通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内绝无旁枝”，丫枝，“一律向上”，“紧紧靠拢”，“绝无横斜逸出”；叶，“片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了”；皮，“光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色”。最后，由“形”进一步深入到“神”，高度赞颂了白杨树“努力向上”，“不屈不挠”的坚强性格。

我们学生也要学习白杨树的精神，努力向上，不屈不挠坚强的性格。

青春礼赞读后感篇四

初看这个题目，我便有一种震撼的感觉，礼赞在字典中的意思是“怀着敬意地赞扬”。仅仅是题目，便可看出作者的文学功底，如果换做是我，我可能会写《白杨的赞美》，与茅盾老先生比起来真的是相形见绌了！

文中写到：白杨是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。

它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无旁逸斜出；它宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。

文章在第一段便点了题，说“白杨实在是不平凡的，我赞美白杨树”。文章开篇点题，点明了描写的中心，吸引了读者。同时，文章多次强调白杨树是不平凡的树，多次点了题。

第二段描写高原景象，述说了白杨树的生长环境。“黄绿错综的一条大毡子”，概述了高原特色，为白杨树画出了背景。

最后一段的呼吁，写出了作者的内心想法，很激励鼓舞人。

茅盾笔下的白杨树是不平凡的树，因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了中华民族所不可或缺的朴质，坚强，力求上进的精神。

白杨树的样貌虽然不美丽，没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的枝丫，但是它却有着美丽的内心，它伟岸，正直，朴质，严肃，在西北那个险峻的环境中，靠着自己顽强的生命力和信念，扎下了根。在西北，它很普遍，也许不受人们的重视，但是它不在乎这些，它依旧保持着自己良好的心态，磨折不了，压迫不倒。

在生活中也是一样，我们常常会遇到困难与挫折，但是我们不应该退缩，应该像白杨树一样坚强不屈地直面困难，愈挫愈勇，在不断的困难与挫折中成长！

青春礼赞读后感篇五

白杨树实在不是平凡的，我赞美白杨树！

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远地有一排，——不，或者甚至只是三五株，一二株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的！

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在不是平凡的一种树！

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，象是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的丫枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也象是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，二丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北

方农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质，坚强，以及力求上进的精神。

让那些看不起民众，贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直干秀颀的），去鄙视这极常见，极易生长的白杨罢，但是我要高声赞美白杨树！

青春礼赞读后感篇六

这是一首抒情诗。诗人用充满激情昂扬的笔调，激励人们在人生“辽阔的战场中”、“壮丽的舞台上”要振作、要奋斗，有追求、有所为，要“永远满怀着理想和期望。”

全诗共五节：第一节：诗人激昂地发出号召，号召人们在人生的历程中，在人生的舞台上要时刻“当一名闯将”，要战斗，要勇往直前。

第二节：告诫人们要时刻直面现实，勇于乘风破浪，不怕困难和挫折。

第三节：诗人跳跃空间，从人生的成绩角度告诫人们都能向伟人那样留下足迹，留下成果。

第四节：再次变化角度，告诫人们我们要保持积极的人生态度，辉煌的人生成果会对他人产生积极的影响，会激起别人的斗志。

最后一节：收束全诗，再次向人们发出号召：人生要有理想，有追求。诗人的这个“行动号召”的深层意义是人们在现实生活中要时刻振奋精神，鼓起勇气，积极生活，怀着理想和追求，不怕任何困难，时刻乘风破浪，最终定能成功。

在教学中我注重通过多种形式的朗读与体会相结合的办法，让学生理解、感悟、体验文中的情感，并注重与生活实际相结合。如在理解诗歌内容时，让学生自读，小组读，师生对读，让学生在多层次、多角度、多元化的阅读中去感悟诗人的情感。在理解诗歌后，又让学生联系生活实际读体会。课上，我还引导学生结合课文内容大胆质疑，让学生成为学习的主人，充分体现了老师“导”与学生“学”的课改观念。在这节课中，我还注意利用多种方法调动学生阅读的积极性，并不断激发学生的情感投入。

人生礼赞读后感(四)

青春礼赞读后感篇七

今天，我们学习了《人生礼赞》这一课，我深深地被朗费罗这华丽的文笔给感动了。

在世界这个辽阔的战场上，

在人生这个壮丽的舞台上，

我们不能做任命运驱使的牛羊，

我们要在中当一名闯将。

我不知道世界是多么的残酷，人与人之间的权利争夺、地位暴取等等，但我可以了解到任命运驱使的结局。

活在这个和平的世界上，感谢上帝赋予我们人类的超群智慧，我们要满怀梦想，勇敢地朝着目标前进。

不要空想未来，不管它多么令人神往，

不要怀念过去，要把逝去的岁月埋葬。

行动起来吧，就在生命的此时此刻行动！

让生命之舟乘风破浪！

珍惜现在啊，过去的时光已经逝去了，不管自己在过去有多么伟大的成绩，那都已是过去，现在的自己若不努力，空想未来，最后还不是落个一无所成！

只有在现在，再次的努力，努力挽回时光中残留的点点滴滴，努力地追回最初的梦想，认真地学习勇敢地前进，才能抵达成功的彼岸！

伟人们的足迹向我们昭示，

我们也能使自己一生变得高尚。

当我们离开人间时，也能让足迹

遗留在时间的沙滩上。

向着历史上的杰出人士看齐，学习他们高尚的品质，使自己变成有道德、有修养、知识丰富，能为祖国做贡献的人。到那时，我们也可以无悔无愧地离去，而在史书上，也会存留着我们的名字，一代一代地被人们长存着！

在生命神圣的海洋的航程中，

也许还会有别人搁浅、绝望，

当他看到我们的脚印，

他又会重新斗志昂扬！

人的一生就有如海洋，总会有风浪、暗礁等等的“绊脚石”，或许你在行进的过程中会撞上暗礁，遇上风浪。在绝望的时候，希望也会并存，无论是多么小的希望，有一点点光的地方就会有大片的光明。勇敢地朝着前方前进，无论多么辛苦，多么渺茫，前进了，就会看到成功！

让我们振奋起来行动吧，

让我们学会沉着稳重地面对风浪，

不断追求，有所作为，

永远满怀着理想和期望！

振作精神，我们一起克服困难，追求再追求，跌倒了爬起来，怀着远大的梦想，朝着那么一点点地光，冲破黑暗！

青春礼赞读后感篇八

西北高原生长了一种树，它笔直，高大。

高原之地的荒凉，有且只有两种颜色，黄与绿的交织。黄的是土，一望无际的荒地绿的是麦田，当麦子并未完全成熟，显现出来的是生机的绿，风的到来，刮起麦浪，如同浪花一般，在风中摇摆。

在无论多荒凉的地方，总会有超越奇迹的生命扎根于此，而白杨则是最好的例子。风刮起的黄沙侵扰着生命，但白杨仍利于不倒，在风沙之中，它笔直的身形，熬于世中，它全身上下仿佛为正直而生，笔直的干，笔直的枝，就连它的叶也是直立而上，绝无下垂。它参天耸立，远望，如同边疆战士一般，永守于此，永不曲折。它从不弯腰，或许它没有其它树木那般的娇小，妖娆，但它却有自己独有的气质，它倔强挺立，不折不挠。这也许是很多人喜欢它的理由。

它傲立于世间，它对抗在高原之地残忍的风沙中，它永远不会倒下。

青春礼赞读后感篇九

前几天，我读了《白杨礼赞》这篇文章，我被白杨树那种坚韧的精神打动了。

文章讲述了这样一个故事我坐着汽车回家。望着窗外的景色，不由得感到有些单调。这时，看到远处有几棵白杨树。望着这挺拔的白杨树，想到了那些在边境的军人。

是的，在我们眼里，那仅仅只是几棵白杨树，几棵普普通通的白杨树。但如果你仔细观察他那紧凑的叶，那挺拔的杆，在仔细品味一下，你会发现，白杨树身上有一种特别的精神。它那紧挨的叶，如同我们团结一心的精神；它那挺拔而笔直的杆，如同我们坚强不屈的精神。团结，坚强，这是一个人不可缺少的品格。

读着这篇文章，想着白杨树身上的精神，让我想到了保卫我们祖国的一个个军人。是的，军人和白杨树一样普通，也和白杨树一样有团结一心、不屈不挠的精神。军人们默默奉献，却不要一点回报。如同白杨树一样。

望着窗外的白杨树，我思绪万千·····

今天早上，我读了茅盾先生写的文章——《白杨礼赞》。

文中写到：白杨是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的枝丫呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无旁逸斜出；它宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。

读到这里，我不禁抬头向窗外望去，只见对面是高高的楼，

而那棵在窗外陪伴我多年的白杨树确不见了!我不禁四处张望,原来我已搬家,我已不在我以前的家。我便想念起先前我窗前的那棵白杨树。

那棵白杨树也有着笔直的干、笔直的枝,它所有的枝丫一律向上,且紧紧靠拢,绝无旁逸斜出。它宽宽的叶子也是片片向上,几乎没有斜生的。春天,它长出嫩绿的叶苗,告诉我春天来了;夏天,它挥舞绿油油的叶片,给我送来无限的清爽;秋天,它的叶子全黄了,一阵秋风吹来,落叶在空中翩翩起舞,十分漂亮;冬天,它的叶子落光了,只剩下光秃秃的枝丫,让冬日温暖的阳光照进我的房间,给我送来无限的温暖。

茅盾笔下的白杨树是不平凡的数,因为它象征我们民族那种不可缺的朴质、坚强,以及力求上进的精参!想到这里,我更加想念以前我窗前的那棵白杨树。

《白杨礼赞》这篇文章主要是通过对西北极普通的,不平凡的,在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树——白杨树的描写,赞美一种朴质、坚强、力求上进的精神。

白杨树它只是西北极普通的一种树,然而决不是一种平凡的一种树。它没有美丽的外表,没有婆婆的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝,但是它有一种力争上游的一种树,笔直的干,笔直的枝,虽然只有碗来粗细,它却努力向上发展高到丈许,两丈,参天耸立,不折不挠,对抗着西北风。

然而,现实生活中有不少的人所缺乏的就是坚强。稍微遇到一点打击,就萎靡不振,要么就是寻死寻活。人生不可能一帆风顺,遇到困难或是在人生低谷时,得学会面对。人是在磨练中慢慢成熟、人是在锻炼中增知!一位英国作家说过这样一句话:“生活就是一面镜子,你对它哭它对你哭;你对它笑它对你笑!”只有暴雨过方能有彩虹!我们要学会面对生活中种种困难,世事的不顺!学习白杨在任何困境下都不屈服的精神。而我们,应该去学习白杨树的精神,用行动去证明中华

民族的远大的前途。

青春礼赞读后感篇十

杨树它只是西北极普通的一种树，然而决不是一种平凡的一种树。

它没有美丽的'外表，没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，但是它有一种力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝，虽然只有碗来粗细，它却努力向上发展高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

茅盾先生写这篇文章是因为他在延安生活了五个月，他耳闻目睹抗日的人民的沸腾生活，他看到了中华民族的远大的前途，而我们，应该去学习白杨树的精神，用行动去证明中华民族的远大的前途。