

2023年世界是属于你们的读后感 住在你的世界里读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

世界是属于你们的读后感篇一

二、 失恋，就像沙漏，而泪水和心痛，是那涓流的沙

三、 我最勇敢的事，莫过于你刚分手便牵了她的手。

四、 谁把谁真的当真，谁为谁心疼。

五、 午夜浅唱，撕心裂肺的伤。

六、 沿途的风景再美，总会在一瞬间消逝

七、 最难过的，我的男朋友说他没有女朋友。

八、 当所有的事情浮出水面，你才知道你只是一个人。

九、 心里想着要开心眼里却蓄满了泪。

十、 如果能像删掉那些信息一样删掉那些感情就好了

十一、 天空有天空放晴的理由-你我有你我不同的借口

十二、 谁的转身疏影卓卓，却又掀起一层迷离的雾霭

十三、 路太弯，梦在拐，致青春的厮长却无人能懂

十四、有些人，注定会驻在你的心里，却住不进你的生活。

十五、三生石上的眷恋，勾起谁的一眼万年

十六、时光的残忍正在于，她只能带你走向未来，却不能带你回到过去。

十七、说说而已所谓的诺言我却义无反顾地做了感情的奴隶

十八、生活就是改变。有时痛苦，有时精彩。但大多数时候，两者兼有。

十九、分手二字、拖的越久、越痛彻心扉

二十、信手涂鸦，画出的是画，画不出的是忧伤

二十一、我们不是缺少相遇，而是缺少挽留。

二十二、当太阳悲伤的时候，阳光也是会变黑的。

二十三、我忘记了时间，却忘记不了你的脸。

二十四、原来，感情就是这么般儿戏，玩厌了，就丢了。

二十五、幻想着你从未离开过，破碎的心还能勇敢起来吗

二十六、删除你的，摒弃它的，忘掉我的，还有什么

二十七、安静的抽离，躲到没有人的角落，放声大哭。

二十八、被疼惜的那个人，是什么样的感觉，我永远都没有体会过

世界是属于你们的读后感篇二

故事开头总是这样，适逢其会，猝不及防。故事的'结局总是这样，花开两朵，天各一方。

就好像你买了票，去看一场你早已熟悉的电影，原本以为熟悉到没有惊喜。却发现从头到尾，你依然深陷在他的故事里。笑点里夹杂着泪点，泪点里夹杂着说不出的感觉。你本指望用来打发一些独处的时光，散场之后，一个人回家，却还默默回想了很久。

经典的那些故事就不说了。像是茅十八时过境迁的沉默表白，或是么鸡藏起一只杯子的淡淡暗恋，抑或暴走萝莉遭遇出轨的隐忍和伤痛，还有文静秀气的小玉的爆发和放手……有时候，看他们的故事，总觉得像是看着曾经某个时刻的自己。每个人走的路或许不同，但曾经的奋不顾身，又如此的相似。

每段感情或许都是一场拉锯战。有人心安理得，被爱得有恃无恐，有人倾其所有，却只能面对无动于衷。越是想要守护对方，却越是走不到那个人的心里。从执著到放手，从温暖到怀念，有过那么多不甘心，本以为会一直不放手，却又在最后无言地接受了。

原本想停留在你的世界和你一起前行，最后却只是路过而已。

因为，“你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人。”

世界是属于你们的读后感篇三

平时爱沉默，交谈中大多数情况下只有淡淡的一个“嗯”字，你以为他木讷呆傻。其实，他的脑海里有许多的一闪而过，他的一个“嗯”字是为了告诉你我在。

这个世界总会有那么一些人，心中有爱，但很少言语。看过

很多部动漫，听过许多次的我喜欢你，但很少听到我爱你，后来听室友说，日本的人们一生只会说一次我爱你。或许，就像他们口中的我爱你一样，他们长时间的不言语，是因为看中说出每一句话的分量，一句话，即一个承诺。

《从你的全世界路过》送给荔枝的导航仪中茅十八的一声声，陪着她笑着穿过大街小巷，然而只有到了特定的地点：稻城，他才打开情感的闸门，不徐不缓，深情的吐露真心。

等待，有一天，沉默的那个人会为你下定决心开口说上一生的情话。

这个故事，万变不离母题：爱情，但从小到大，看了那么多的电影、电视剧、动漫、小说，已经产生抗体，一般的故事很难打动人了，但这个故事还是让我的心里泛起了涟漪，忍不住写下前面那几句话。不是寻常的女主角视角，而是以一个旁观的男性来讲述，这样你看到的世界便不一样了，更加清明。这个故事打动人还有一个原因：真实。这是发生在作者身边的故事，虽然经过艺术加工，变化为文字的形式，但并不会影响它的真实性，真情实感自然动人。后面的几个篇章也是如此。

初恋是一个人的兵荒马乱

班长

女孩子十一二岁便有了懵懂的情感的种子，你的不经意或许就给了它一米阳光，让它破土，露出了一点小小的新绿。像发现新大陆一样，她好奇，会不经意多看你一眼，与你交流会变得吞吞吐吐、结结巴巴，会突然说些莫名其妙的话，也许还会做些让你生气的事情……你在一旁骂骂咧咧，她却觉得开心好玩，这样你就会认识她，记住她，多和她接触，和其他女孩子区别开来了。

而那时的男孩子却还是小孩子，不懂这么多，他看到的表面什么样便以为就是什么样，不多想，也想不到。一粒种子从破土而出，变成一株小苗，长成一棵树，开花，落叶只留枯枝，这时候等他发现，她已经等不了，离开了。

校花

你以为她莫名其妙的突然出现，其实她已经默默关注你许久许久。她是人们眼中的美丽智慧的校花，而自己普普通通、平平凡凡。这或许不可思议，但喜欢一个人，不一定是王子配公主，你有什么吸引了她，有什么感动到她，就这样，她就喜欢你了。就算你还是那个脾性，放荡不羁，非要等着她给你买早餐，等着她逼你学习，等着她给你打电话……有一天等着她再次打来电话提出分手，电话里她哭了，挂了电话你也流泪了。

那个你不知道是谁托人带来的简陋的早餐，你嫌弃着吃了，殊不知它跨越了遥远的距离，融了一个人的关心、思念，还有悲伤。

女孩子在情感方面大多数时候很难直言直语，她会考虑到你，以至于出现电视泡沫肥皂剧的桥段。她病了，所以很久没有给你打电话；她花费了许多医药费，所以那天的早餐只有麻圆配豆浆；她想你了，所以重新给你打电话；她不想让你太伤心，所以提出分手；她害怕难过，所以说说着说着就哭了。

等你再次见到她，她还是当初的模样，一直都在笑，你在她面前抽着一根烟，她在你眼前点着三炷香，如果玩一二三木头人，输的人永远不会是她。

等着等着就来不及了，等着等着就留遗憾了，等待，不是最好的姿态。

姜微

见面的第一句话以口香糖开始，原本是替病重的朋友来看望她思念的人，给他带来一份早餐，但是不知道怎的会给他电话卡叫他打电话给自己，叫他没钱吃饭是就用自己的银行卡，他一次次借钱，没什么，但没钱交学费了，他也不还我那1500，还是他一个朋友帮我垫的。我不知道他在想什么，他有没有在乎过自己，或她，或者其他的人……我感觉自己不懂他，和我在一起时，分手后，和他朋友结婚时收到那15张崭新的一百元时都不懂。

谜一样的人，是神秘，也是着迷。

这个篇章讲述的是张嘉佳自己和三个女孩的故事，在这章里，他从旁观者转变为当局者，里面有错过，有死别，没有大量的渲染，滔滔的内心独白，而是生活的一个个片段细节，点到为止，有些东西不用说的太明白，细细一想便可以懂。一本书，一篇文章，不论阳春白雪，下里巴人，能引起人的思考，看完后还有回味，便有价值一读。这部分的故事，正如标题“初恋是一个人的兵荒马乱”，通过自己的初恋来引起读者的回忆，故事虽然不同，但当时的懵懂却是相同，以情感叩响读者心扉，泛起涟漪。

反向人

这个故事在书中占的篇幅算是较少的，但少有少的好处，言简意赅。反向人，这个题目就很吸引人，何为反向人？“世界上，总有一个人和你刚见面，两人就互相吸引，莫名觉得是一个整体。”张嘉佳的江湖术士大学室友徐超如是说。从高中起，我就对风水什么的很感兴趣，由于历史课上老师讲到的阴阳家，李淳风的推后图，我看的盗墓笔记老九门的齐铁嘴，以及寻龙点穴其他的点点滴滴，积水成渊，成了一种好感，一种向往。

这些东西在现在有些人看来可能有些迷信，但它们能够存留这么长时间定是有一定的道理的。风水好的宅院虽不至像别

人传的招财进宝、福荫后世，但冬暖夏凉的作用还是有的，风水好的棺木，通风条件良好，尸身几百年不会腐烂，让我们可以一睹古人真容，而不是文字记载，凭自己想象。

“从你出生起，这个人就与你休戚相关，而你们永远都在看不见的战场。”这句话让我想到了《四月一日灵异事件簿》中时间静止永远留在同一地点的四月一日和时间流逝不断前行的小狼。他们是同一个人，在不同时空却做着相反的事情。同而不同，相生相克，这样的事物总是能吸引人们的注意，让人不断回味。

我希望有个如你一般的人

最伟大的路痴，争吵冷战时，从厕所到餐厅的距离兜转迷路成新街口到鼓楼的距离，好不容易回来，磨得生气的人没了脾气，只是关切与好笑。最伟大的路痴，因为自己生意不好的酒吧和心爱的闹到分手，后来渐渐步入正轨，又舍得一卖让其过的不那么辛苦，兜兜转转，回来看看，故人在故地，他等回了她。人生路上，我们都是路痴，归处与来路都在迷雾之中，走错了路，错过了对的人，总会有的，有时耐心多等等，有一天或许她就明白了过来。错过了会后悔，这样个人，为她回头后退一步也为不可，择一合适的人不容易。

主人公管春去个厕所可以迷路，为了帮毛毛还债居然用撞车的方式，思恋一个人却骂她泼妇，告白求婚却问她是不是过得很辛苦……很多事让人匪夷所思，但又让人觉得很新奇，以至于最后感悟这是个别扭小孩，可气又可爱。张嘉佳笔下的这些人物都有自己鲜明的个性，有很多的怪毛病，但同时又有闪光点，通过他们的爱情在故事中展现出来。他们这些人物因此在我们脑海中深刻鲜活。这个世界没有两片完全相同的树叶，每个人都是独一无二的，就算是小人物也有能打动人的地方，同为平凡人，同为8090后，他们的故事不仅是让我们知晓，同时也有励志的成分，鼓励我们做的比现在好，告诉我们可以成为如你一般的人。

除了这些吸引人的方面，在读的过程中，你也会发现一些不足，比如文字的青涩。篇章前的引导的话语、抒发情感的段落中的语言还不够精炼，升华的还不够，有些生硬。一篇文章三删五改，字句推敲琢磨非常有必要，如此才会提高自己的写作能力，使自己的文章更加值得回味。

知道这本书的时候是在高中，那时听到张嘉佳的名字还曾以为是个女孩，如今上了大学，在学校书摊上看到这本书，因为便宜买了回来，才得了机会真正接触，看完后虽觉得有瑕疵，但正如书后写的那样“从你的全世界路过，随便打开一篇就可以了”，你会有所收获，无论是从它的长处还是短处。

世界是属于你们的读后感篇四

作为一个刚进入中学的学生，以前读过的书大多是像曹文轩的《草房子》，《青铜葵花》这样具有孩童故事情节的书，读这样一本情感励志故事的书，我是第一次接触。虽然作者所写的故事，我不是看得懂，也没有亲身经历过。但作者的文采是能够从中感受到的。

这是一本短篇小说，也是作者的“睡前故事”系列。本书分为七部分：初恋，表白，执着，温暖，争吵，放手，怀念。这是一本缤纷凌乱的书，像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。故事里，形形色色的主人公到处串场，转身却又不見。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，也有莫名奇妙的，还有信手乱侃、胡说八道的。每当我辗转难眠，需要安慰时，总能找到一篇合适的。

每一篇都是独立的一篇，多的有几千字，少的只有几百字。但每一篇都是一个完整的故事。每一个故事都是作者在深夜完成的。它们就像寄存在站台的行李，有的是自己的，有的是朋友的，不需要领取，于是融化成路途的足迹。

其实这本书中，一部分连短篇也算不上，充其量是随笔，甚至是涂鸦。但它们能给喜欢的人一点点力量，一点点面对自己的力量。因为在过去的岁月里，我们都会想去拥有一个人的全世界，可能只是路过。

满城的雨水，模糊的痕迹，呆呆伫立一步也不想往前。哪怕等待，认真守护每一个路口，最后却发现对方已经不在。其实这些并不可怕。所有人的坚强，都是柔软生的茧。

希望每一个人都能在这本书中找到适合自己的一篇，真正感受自己的内心！

世界是属于你们的读后感篇五

《从你的全世界路过》，第一次听到这本书的名字就忍不住被它所吸引，总感觉书名有种莫名的幸福。刚开始以为是一本讲述爱情故事的书，慢慢翻看，才发现，这是由一个个小故事集合而成，每一个故事讲述着不同的人生百态，讲述的是我们身边的张三李四的故事，但是却能直击人心的深处。因为有时会觉得，故事里的某个人和自己身边的某人很契合，然后，觉得整本书是那么亲近。

作者张嘉佳，被称为微博上最会写故事的人，书里面的篇章，有温暖的，感动的，有明亮的，落单的，有疯狂的，无聊的.....细细品来，总让我怦然心动，作者是真心喜爱文字的人，同时也想借着自己的文字去给那些在迷茫和痛苦中的人带来指引。

这本书里，让我停留的话语。

“我希望有个如你一般的人。如这山间清晨一般明亮清爽的人，如奔赴古城道路上阳光一般的人，温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤。由起点到夜晚，由山野到书房，一切问题的答案都很简单，只要最后是你就好。我希望有个如你一般的人，

贯彻未来，数遍生命的公路牌。”

爱情也许不是人生的全部，但却是青春难以绕开的过程，有多少种人，就有多少种爱情，所以爱情的题材在这个世界上永远都不可能消失，只是每一代人有每一代人的大背景，每一代人有每一代人对于文字不同的领悟。在张嘉佳的文字里，常常可以看到一些不太登大雅之堂的对白，就像我们日常生活中看到的那些孩子，是这样的一个时代，每个人都可以表达真实的自我。记得很多年前读过这样一段话：看不起新事物，你老了，骂新事物，你完了。一直警戒，不让自己那么快老去，也不让自己那么早忘记青春，没有什么不可以理解，如果是自己处在这样的青春，未必比他们表现得更好。所以一些看起来与自己不符的现象，其实也是可以理解的。

在读书的过程中不由得就会想到自己，忍不住想回头看看自己已经走过的路。说长不长，说短不短，也已经走过了20多年。在这一路上不断有人来，又不断有人离开。今天那些珍视的人，可能明天就变成陌路人。有人说，所谓人生就是一个迎来送往的过程，得到和失去都是一种常态。在书里也看到，有人失去事业，有人失去爱人，但是最终都还是要勇敢的生活。而那些我们曾经深爱的人，他或许伤害过你，但是他一定也给你的生命中留下过温暖。

我从一些人的世界路过，一些人也从我的世界路过。属于你的另一个世界，终会以豁然开朗的姿态呈现，以我们必须幸福的名义。