

沙乡年鉴读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

沙乡年鉴读后感篇一

今年寒假，我看了很多书，其中《沙乡年鉴》给了我深刻的印象。它不是一本科幻小说，也不是一本散文集，而是一本描绘自然科学的书。

书中有几个章节，第一章令我记忆犹新。它描述了十二个月份的风土人情、自然景观、和各种动植物。

一月积雪融化，大地复苏，动物们相继苏醒活跃了起来。

二月从树木的年轮中读出了生命的奥秘。

《沙乡年鉴》中写道：“人们在不拥有一个农场的情况下，会有两种精神上的危险，一个是因为早饭来自杂货铺，另一个则认为热量来自火炉。”

我毫无疑问已经深陷于危险之中，如今的危险甚至已经不是来自杂货铺和火炉，因为这两件事物也不多见。食物来自餐桌和食堂，热量则源于空调和暖气。“我们迷恋工业供给我们的需求，却忘记了是什么在供给工业。”

现在的生活科技高速发展，人们甚至忘记了植物、动物们。

可作者却在一个偏僻的小镇里仔细的观察植物、动物们。最终从中领悟到了许多生活的奥秘。而现在的人们，高速的生活带来的并不是快乐。

人们啊！快快醒悟吧！不要再破坏大自然了！快快行动起来，保护环境人人有责。

沙乡年鉴读后感篇二

今年寒假，我看了很多书，其中《沙乡年鉴》给了我深刻的印象。它不是一本科幻小说，也不是一本散文集，而是一本描绘自然科学的书。

书中有几个章节，第一章令我记忆犹新。它描述了十二个月份的风土人情、自然景观、和各种动植物。

一月积雪融化，大地复苏，动物们相继苏醒活跃了起来。

二月从树木的年轮中读出了生命的奥秘。

《沙乡年鉴》中写道：“人们在不拥有一个农场的情况下，会有两种精神上的危险，一个是因为早饭来自杂货铺，另一个则认为热量来自火炉。”

我毫无疑问已经深陷于危险之中，如今的危险甚至已经不是来自杂货铺和火炉，因为这两件事物也不多见。食物来自餐桌和食堂，热量则源于空调和暖气。“我们迷恋工业供给我们的需求，却忘记了是什么在供给工业。”

现在的生活科技高速发展，人们甚至忘记了植物、动物们。

可作者却在一个偏僻的小镇里仔细地`观察植物、动物们。最终从中领悟到了许多生活的奥秘。而现在的人们，高速的生活带来的并不是快乐。

人们啊！快快醒悟吧！不要再破坏大自然了！快快行动起来，保护环境人人有责。

沙乡年鉴读后感篇三

《沙乡年鉴》是一本描写土地与人关系的书，全书从一个荒废的、远离现代社会生活气息的农场着笔，对沙乡在不同季节呈现出的不同景象进行系列追述，刻画出一幅幅美不胜收的隽永画面：年轮诉说的历史、众雁归来、山鹑的舞蹈、如果我是风……紧接着，作者将视野投向北美各地，将其花费四十多年时光记录下的一个个自然环境样本，以盛宴的形式呈现出来：沼泽的挽歌、弗兰博河、象山一样思考、加维兰之歌……让我们为土地奉献的繁荣欢歌的同时，更为土地的荒废、落寞而哭泣、沉思。最后，作者阐述了人与自然、人与土地之间的关系，希望人们不要凌架于大自然万物之上，应该保持谦卑之心，平等对待它们。

随着科学技术的不断发展，人们在享受自然的同时，却又无情地在不断破坏着这个给我们提供赖以生存的条件自然环境，让我们原本和谐的自然环境，早已变得千疮百孔。其实，现在许多灾难的发生，都是由于人类肆意的破坏而造成的：泥石流、洪水、干旱、沙尘暴、台风……再比如最近的雾霾，正是由于汽车排放大量的尾气，工厂排放废气，和燃放烟花爆竹而产生的，现在好了，自作自受。只要我们在生活中节约资源、低碳环保，这些灾难都是可以避免的。

而生活在大城市的人们却渐渐忘记了大自然的重要性，认为一切都是人类所应该拥有的，不断向大自然索取，却不仅不给大自然回报，还使它面目全非。其实自然不属于人类，而人类只是自然的一部分。大自然是人类最重要的东西，如果没有大自然，人类就呼吸不到空气；如果没有大自然，人类就饮不到水；如果没有大自然，人类就吃不上食物……如果没有大自然，人类就无法生存。

让我们行动起来，保护大自然吧！为地球创造一个美好的明天！

沙乡年鉴读后感篇四

在读《沙乡年鉴》之前，我恰好看了一个叫做《地球公民》() 的片子，它描述了人类是如何为利用动物而制定出工业化的标准，去饲养、屠杀这些于我们同为“地球公民”的生物们，以及用它们去做科学实验。片子里面充斥了血腥和悲惨的场景，动物们狭小的生存环境、濒死的哀号、被烧焦的皮肤……这部片子让我印象深刻的并不是其残忍，因为残忍在影像世界里并不少见，而是我自己对于这些事情的无知：我对于餐桌上肉的来源，只能够追溯到它在超市里的形态。还记得小学四年级的时候，我第一次在乡下见到猪的惊奇和兴奋；至于杀猪，就只有大学时在安徽的村落里写生的时候，远远听到过它的哀号——死亡对于我来说，只是一种媒体上的符号。我们和自己的食物是如此之遥远，乃至于我几乎认为肉和会动的生物是两种意义上的东西，之间只被某种“传说中”的联系牵在一起。

《沙乡年鉴》中写道：“人们在不拥有一个农场的情况下，会有两种精神上的危险，一个是因为早饭来自杂货铺，另一个则认为热量来自火炉。”

我毫无疑问已经深陷于危险之中，如今的危险甚至已经不是来自杂货铺和火炉，因为这两件事物也不多见了。食物来自餐桌和食堂，热量则源于空调和暖气。“我们迷恋工业供给我们的需求，却忘记了是什么在供给工业。”

我很难给出肯定的答案。《沙乡年鉴》所描绘的世界，和《地球公民》中的那一个形成了鲜明的对比。书的第一和第二部分里，作者以自己的视角和优美的笔触，来描写了他对自然的观察；在这些文字中，字字句句都充溢着宁静与快乐。这些快乐又是如此轻而易举地沁人心脾，让我产生共鸣。这种快乐的本质是对未知事物的好奇——我们并不需要知道它究竟是什么，只是在一旁静静观察，而正是因为这种无知，快乐才会更为特别和巨大。而当观察带来知识和规律的时候，

当知识从无到有、由内而外从天而降的时候，它又远比那些不得不记住的知识美好。

然而一个奇怪的事实是：我们并没有在这条更为幸福的路上行进。人的心中似乎同时住着天使和魔鬼，在爱自然的同时，更乐于去征服它。随着征服和满足到来的是更大的空虚，人在实现自己所有梦想的时候，恰恰是最痛苦的时候，因为没有什么值得憧憬了。——这大概也就是为什么，尽管我们并不知道这条总在“向上”的世界会走向何方，依然坚定不移地超越着自己。

沙乡年鉴读后感篇五

《沙乡年鉴》由三部分内容组成。第一篇为“一个沙乡的年鉴”，描述的是一家人在周末时，在那远离过多现代化的世外桃源dd木屋中所看到的和所做的事情。

这些木屋随笔按季节排列成“一个沙乡的年鉴”；第二篇为“随笔dd这儿和那儿”，列举了作者生活中给作者以教导的那些插曲，即那些逐渐的，有时是很痛苦的与伙伴们分道扬镳的插曲；第三篇是“结论”，提出了作者的某些观点。

说实话，对书的第一第二部分，我并没有太感冒，甚至觉得有些无聊，最多也只是觉得他对自然及生活的描述视角独特，笔法优美，远没有我看的一些网络玄幻武侠小说来的动人，这大抵是因为我只是见识浅薄的二流大学生而已，亦或是文学修养不够，只能自嘲曰：

“粗鄙之人不懂阳春白雪之美。”虽说对第一第二部分不感冒，但对于第三部分那些带有批判性质的文字还是有些兴趣的，所以也有一些想法。利奥波德说：

“土地伦理观在发展中所面临的最严重的障碍，是这样的事实：我们的教育和经济体系是背离，而不是朝向土地意识

的。很多中间人和无数的物质新发明，把你的真正现代化的任何土地分割开来了。他与土地之间没有有机的联系，对他来说，土地不过是在城市之间长着庄稼的那片空间。

”这话在我看来，可能不止这句话，整个第三篇内容，最真正的内里在于工业化给人们带来的物质享受是传统农业远不能及的，而在大多数人们看来工业化靠的是机械，传统农业靠的是土地，从而延伸开来的种种讨论。

当工业化的进程已经到了这一步，对于大多数人来说，已经很难逃脱其桎梏。有多少人能够有利奥波德那样的经历？又有多少人能够放弃城市里的舒适，住到乡间的木屋里去？有多少人能够放弃超市里的肉，去狩猎自然里平等的食物？反正我是做不到。

我没办法放弃科学和现代化带给我的舒适，即便我知道作者说的是对的：

“科学绝不，或不应该，只是为获取更舒适生活的杠杆。科学的发现是对我们好奇心的满足，是一种比更肥的牛排或更大的澡盆重要得多的事务。

”从某种意义上来说，更肥的牛排和更大的澡盆似乎更多地关系到自己的利益，是更为直接的诱惑。在面对这种诱惑的时候，我把自然抛诸脑后。反过来讲，我生于城市，我只知道如何在城市中生存，把我放到荒野之中，就好像把动物园里的老虎放回野外一样是需要从头训练的。

而且我只会在这条道路上越走越远，我会一面说小汽车给城市交通带来巨大的麻烦，一面琢磨该买哪款车。

我只能说，人类本是种自相矛盾的动物。

我不舍得说它美，那太俗了。看完《沙乡年鉴》，留下了无

尽的感慨。真正的自然已经离我们这么远了吗。

美国生态学家奥尔多利奥波德是本书的作者，他将毕生奉献给了生态保护工作，他被称为“一个热心的观察家，一个敏锐的思想家，一个造诣极深的文学巨匠”。看完《沙乡年鉴》，我觉得这些称号挂在利奥波德身上一点儿也不为过。他逃离机械化现代化的生活，选择在大自然中度过和家人在一起的周末。他思想缜密语言尖锐。他清新的文笔更令我沉醉，没有华丽和夸张，就像那大自然，舒服、朴实，给人宁静和快乐的感觉。

书本不厚，由三部分组成，利奥波德在序中就写好了三部分的概括。第一部分写了他的家人在威斯康洲的所见所闻，每一章的题目都是月份，让我感到一丝新颖和清新；第二部分写了利奥波德四十年间在北美大陆各州的生活片段；第三部分则是作者对于生态的观点和对现代人们已经失去对土地的尊重和热爱的事实进行分析与批判。整本书，我都能读到利奥波德对自然的热爱，唤醒人们心中失去的土地。

层次分明的三部分中，令我记忆犹新的是第一部分。它描述了威斯康洲十二个月份的风土人情、自然景观、和各种动植物。一月的融雪，二月的年轮，三月的归雁，四月的春洪……我心中感触最深的便是二月。

作者用一种新式的写法，以一种倒叙的方式，把我们带入了过去的时光——“锯口”与“年轮”。锯口锯开了栎木，我们看到了一圈一圈的年轮。看着时间倒流，一件件人们破坏自然的事件，感到心惊胆战。人们快节奏地扩张，已经让全世界都踩上了人类的脚印。但是随着各种资源消耗殆尽，自然已经伤痕累累，也引发了不少问题。温室效应、臭氧层破损……人类应该消停会儿了。

科技的不断发展，带领人类走入一个信息化时代，以后恐怕连花花草草都没有，只有冷冰冰的机械。而作者不甘心如此，

他认为“人必须顺应自然”。“必须”二字看出来作者的决心，我也觉得事态严重。人从诞生以来，就没有离开过自然的滋润，但是科技的提升，人类开始自负骄傲。人类产生了一种“没有地球，但我们有科技，大不了去其他星球。”的想法。但我觉得这种想法是令人担忧的。广阔宇宙中，我们无法确认有比人类更胜一筹的高等文明。到了其他星球格格不入，很快就会消亡，。我们有地球作为领土，也地球的一部分，如果地球受到伤害，人类也是无法避免受到波及的。保护地球才是我们的第一选择，过于与自然产生隔阂，带给我们的将是毁灭。