

# 最新兰亭集序读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 兰亭集序读后感篇一

王羲之《兰亭集序》墨迹，乃天下第一行书，其文字亦属天下之第一美文也。品读文中写景、抒情、寓理之与众不同的语言，不难感知其趣味之纯正与高雅脱俗。

生活在当今社会，我们并没有像王羲之那时的社会压力，所以我们就应活得更自在。“既来之，则安之”，既然拥有了享受生活的权利，那么就要好好地珍惜，不要等将要失去时才恍然大悟后悔莫及。

我们虽没有王羲之那样独特的见解，但只要 we 热爱生活，热爱生命，去追求自己的生命价值，那么我想我们也是幸福的，因为冥冥之中我们已诠释了自己生命的真谛，如果能够这样，那就足够了。

昨日是已走过的，明天是即将走过的，唯有这天正在走过……生命数十载，说长不长，说短也不短，能一帆风顺地走完这一程，固然最好；如若不能，我想只要你曾为之付出，拼搏过，曾珍惜过，那也必将是无怨无悔！

我们并不能够去改写历史，也不能够预知未来，我们所能做的就是珍爱自己的生命，好好的活着，在有限的生命之中去创造那无尽的回忆与欢乐。请珍惜这绝无仅有的机会去活出

自己的精彩，去追求自己活着的好处……因为，只有懂得生命真谛的人，才能够将短暂的生命延长！

## 兰亭集序读后感篇二

轻轻地打开书本，我的心跃入了文字中，来到了另一个世界。

会稽山阴。兰亭。置身于崇山峻岭之中，四周是一片高高的茂密的竹林，清清的流水匆匆而过，“叮咚叮咚”，他在和我说一个故事。一代书圣王羲之，在那里写下了“遒媚劲健，绝代更无”的序文，一个个“飘若游云，矫若惊龙”的字，仿佛有了生命。

我想王羲之是一个“怕死”的人。所以，他更加珍惜生命，珍惜眼前的完美的事物。为了使自我的生命更加充实，他“尝极东方，寄情于山水之间”，又临池学书，创造出“天质自然，丰神盖代”的行书。王羲之陶醉于山水，书法之时，定是十分快然自足，忘记了时间的流逝。

那么，如此短暂的一生，不是更加迫近死亡了吗不是这样的。对他来说，虽然时间匆匆而逝，但并不是什么也没有留下。正如流星一般，很快便消逝了，却擦出极其夺目的光芒！珍惜时间，并不是珍惜时间本身，把时间当成宝贝一样，而是珍惜生命，怜惜如何度过时间。无所事事的人感觉时间是漫长的，他们似乎有了更长久的生命。可是，他们就像纸上的一条长长的线，单薄而苍白！

司马迁说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”他告诉了我们如何看待死亡。而看了《兰亭集序》之后，我明白了自我该如何活着。正如泰戈尔所说：“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”

想起自我以前，不知蹉跎了多少时光。以前坐在电脑旁边，几个小时不停地玩着游戏，还津津有味，不亦乐乎；以前和

同学们出外游玩，吃喝打闹，还以为年轻便是如此；以前坐在桌子旁，对着书本一筹莫展，还觉得时间是如此漫长……我真为自我感到羞愧！

“花开时折直须折，莫待无花空折枝。”时间如白驹过隙，在时间的长河里，我们是激起千层大浪，还是默默无闻，随之而逝完美的生命是易逝的，我们就应珍惜眼前，珍惜生命的一分一秒。

一条单薄而苍白的线已经成了过去，此刻我们要用生命绘出一幅唯美的画卷——一朵灿烂的夏花！

### 兰亭集序读后感篇三

生活在当今社会，我们并没有像王羲之那时的社会压力，所以我们应该活得更自在。“既来之，则安之”，既然拥有了享受生活的权利，那么就要好好地珍惜，不要等将要失去时才恍然大悟后悔莫及。

我们虽没有王羲之那样独特的见解，但只要我们热爱生活，热爱生命，去追求自己的生命价值，那么我想我们也是幸福的，因为冥冥之中我们已诠释了自己生命的真谛，如果能够这样，那就足够了。

昨天是已走过的，明天是即将走过的，唯有今天正在走过……生命数十载，说长不长，说短也不短，能一帆风顺地走完这一程，固然最好；如若不能，我想只要你曾为之付出，拼搏过，曾珍惜过，那也必将是无怨无悔！

我们并不能够去改写历史，也不能够预知未来，我们所能做的就是珍爱自己的生命，好好的活着，在有限的生命之中去创造那无尽的回忆与欢乐。请珍惜这绝无仅有的机会去活出自己的精彩，去追求自己活着的意义……因为，只有懂得生命真谛的人，才可以将短暂的生命延长！

## 兰亭集序读后感篇四

死，我们害怕；即使碰到了它的衣角我们也惊慌不已，所以我们尽可能地远离，希望一直不会在某个转弯路口，碰见它。

生，我们留恋；在年轻时，我们忘却关注这个世界；年老后，我们多想一直睁着眼睛，多想看看这我即将远去的花花世界。

可人总是这样，在失去之时才后悔当初没有好好珍惜眼前美景，只留下唉声叹气，抱怨当时的无知。

文中作者在兰亭集会上心情愉悦，此时的他却突然领悟到，快乐时光的短暂。“死生亦大矣”表明了王羲之对人生的眷恋和热爱。我想每个人都期望“好景常在，好花常开”，王羲之也不例外，他也想留住现在，尽情地享受在“生”的乐趣中，和志同道合的人畅谈志趣抱负；可是同时代有的人却随着自己的性情、爱好，不受拘束，放纵无羁的生活，这是他们所追求的。当他们沉浸在自得、愉悦时，衰老却在背后不知不觉地到来，于是，人们感叹人生无常。有心智生活的作者更是感到悲痛，他知道只有珍惜此刻的生命，因为他无法改变下一刻的事态变迁。

对人生的倔强执著，对死的厌恶排斥是人所共有的感情，我们痛恨时间的一去不复返。哪怕是回头看看走过的足迹的机会都没有，它无情地朝着没有尽头的终点走去，一路上，留下多少人伤心的泪水，痛苦的呻吟，它也不闻不问，只是冷酷的走着，把我们甩在一边。

为什么人会有生老病死？为什么我们不可以掌控命运？好想永远停留在此刻，这幸福的瞬间，然后把所以令人烦恼的东西都赶走，只留下美好的。

但我们只有无奈地摇头。

有所观察、品味、感悟，就足可充实我的人生！

文档为doc格式

## 兰亭集序读后感篇五

“花开时折直须折，莫待无花空折枝。”时间如白驹过隙，在时间的长河里，我们是激起千层大浪，还是默默无闻，随之而逝。

景趣之美：

《兰亭集序》属写景抒怀之作，但其真正描述自然风景的语句并不多。原因在于作者写景的追求，不在景而在趣，不为形而为意，不重实而重虚，即以最少的笔墨，创造一种最能体现自我审美追求、最便于抒发独特情理的清淡脱俗而又空灵虚净的意境。

“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流急湍，映带左右”。“是日也，天朗气清，惠风和畅”。这便是文章第一段、也是全文最迷人的有关自然风景的两句描述。前句不写水美山肥、青山叠翠，也不写绿水白浪、彩石丽鱼，而是避开一切具体的色彩，用最简洁的线条、最少的笔墨、最清淡的语言，极写山高林茂竹修长、水清流激映兰亭的和谐与疏朗。

水是山的灵魂，山是水的骨肉。唯其水美，方使林茂竹秀；缘何山崇岭峻，只因清流映带。正如某些古代山水画一样，看似无色，其实有意，看似简单，其实搞笑，这既是作者独特的审美意趣之所在，也是时代审美精神的体现。魏晋时期，思想界崇尚老庄，高谈玄理，在山水描述中，往往表现为一种清淡空灵的意象美。后句写天气与风力的描述更突出了人对自然的一种感悟与亲近，实中有虚，虚中有实。其景中清静淡雅，舒适宜人的灵性美，绝非鸟语花香、虫鸣蝶舞的艳丽与欢快所能比及。

这种以少胜多、以虚当实、以简驭繁的写法，除了表现作者的审美趣味而外，更重要的是以留白的方式，为兰亭盛会中曲水流觞的禊祓之事带给了一个适宜的背景，有利于把读者的注意力引向文章整体情趣与理趣的阐发。这也是作者写景的意趣之所在。

情趣之美：

从文章的整体结构来看，本文情感呈现一种动态的变化过程，而且“乐”“痛”“悲”“感”有张有弛，情趣超凡。作者写景记事，意在抒情。流觞曲水，畅叙幽情，其乐融融，自不待言；天朗气清，游目骋怀，仰观俯察，亦视听之娱。这是人在自然美景面前所产生的生理上的一种快感，是一种比较浅的感官享受，当属一种本能的体现，所以作者感到“信可乐也”。比这种自然的情趣美更深的是一种人生社会的情趣美。无论静躁，无论内外，人之相与，欣然所遇，快然自足，事过境迁，感慨万千。由此及彼，不难想象，人之一生，修短随化，终归于尽。抛开一切的事务，无论多大的情怀，应对无奈的死生，孰不觉其痛哉！

这种生命的感悟，表面看来与前文之乐截然相反，其实，这正是由耳目之乐联想到了人世间的一切快乐及其快乐过后的感慨，并紧承其怀，想到死生，顿生痛感，此等情怀，绝非俗人所感。

第三段先言“悲”，后得“感”。“悲”不是简单地对前文“死生亦大矣”的痛感的强调，而是为人类永远无法超越的认识上的局限性而感到悲伤。具体说来，包含两层意思。不明白为什么昔人兴感之由与自己能如符契一般相吻合，因此只能临文嗟悼，叹息不已，此其一也。明知时人崇尚的老庄思想中视生死为同一是荒诞和虚幻的，可后人依然会和今人有同样的感慨。

文中“固知一死生为虚诞，齐彭觞为妄作。后之视今，亦由

今之视昔，悲夫！”许多人以为此处之悲仍为死生，其实不然。那里的“悲”系指人类对死生认识上的局限性，即对当时社会文人士族借老庄思想来逃避现实，逸情山水，麻醉自己，漠视生命的态度，而且这种无法摆脱的认识上的局限性古今同一，此为其二。

结尾的“感”出自“后之览者，亦将有感于斯文”，由“悲”类推而来。正因为古人和今人在认识上有不可抗拒的共性，所以兰亭盛会的诗文也将使之后的读者产生同样的感触，即情感上的共鸣。文情至此，作者的“悲”与“痛”就应说已经被“感”所代替，转变为一种相对平和舒缓，甚至趋于欣慰或愉悦的状态，进而使文章的情感走向与开头的“乐”产生呼应的迹象，使文章感情境界得到升华，较之前文的视听之娱，当属难得的精神享受或超凡的情趣转化。

理趣之美：

理趣之美，在于文章二三段快然自足、倦然有感和临文嗟悼、世殊致一中所蕴涵的人生哲理与人文价值。