

# 最新干将莫邪读书心得 浮生六记读后感(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 干将莫邪读书心得篇一

这一章的字里行间，你侬我侬，透露着浓浓的爱意，沈先生与芸娘生活的点点滴滴，都拥有着浓情蜜意，着实令人羡慕。

而且，我发现沈先生擅长观察，他的视觉系统整合得很好，得益于儿时的他，喜爱明察秋毫，仔细观察纤小的东西，因此，在他的文字下面，生动的体现蚊虫这些细小动物的刻画，从而带来了丰富的想象。

长大后的沈先生，喜爱修剪盆景，这是功夫活，急不得，这个培养性情的手工活，在沈先生笔下，描绘得绘声绘色，让我能从文字中感受到他的惬意。

生活本是油盐柴米酱醋茶，沈先生夫妇却把日子过得闲情逸致，越发让我亲近他们的生活。

“点缀盆景的花石，小则可以精巧到入画图中，大则可以融汇韵致，令人入神。捧一瓯清茶观赏，注意力能被盆景移取，使人神游其中，这等盆景，才适合在幽静书斋里赏玩。”这等描绘，全然是享受当下。

## 干将莫邪读书心得篇二

读完沈复的《浮生六记》，想着还是通过文字记录一下读完

的感受;不过我读的是译文, 文言文的话可能读起来就更为艰难了。

全书共六记, 分别为: 闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快、中山记历、养生记道。好像后两记已经亡佚了, 只读了前四记。《闺房记乐》描写了作者与爱妻陈芸之间的缠绵缱绻, 《闲情记趣》记载了作者生活中的爱好雅趣; 《坎坷记愁》则描写了作者与芸悲凄曲折、痛断人肠的人生经历; 《浪游记快》描写了作者游赏名山大川的豪兴与雅意。

读闺房记乐, 能够感受到作者和妻子芸生活中的一种闲适契合, 两人是夫妻更是知己, 相濡以沫, 彼此陪伴; 也难怪林语堂曾称“芸, 我想, 是中国文学上最可爱的女人”, 并时时向朋友感慨: “沈三白之妻芸娘, 乃是人间最理想的女人, 能以此姝为妻, 真是三生有幸呢。”

芸天资聪颖, 颇具才情, 识山川之美, 知诗歌之妙; 日常生活颇懂优雅之趣, 往往匠心独具, 瞬间即化腐朽成神奇矣。入俗而脱俗, 这就是芸的魅力之所在。她活泼率真、痴心纯情, 如芙蓉映水、弱柳扶风, 总是那般怡人。然而就是这样一个美好的形象, 却被屡屡摧残, 先被小人所暗算, 后被公婆所驱赶, 再为浮妓所欺骗, 母死弟亡、恶疾缠身, 最后困顿而死。书读至此, 不能不令人掩卷长叹, 痛佳人香魂消散。

年少相见, 沈复便对母亲说若娶妻非芸姐不可; 婚后相处, 两人情深义重, 芸打理好家中一切事宜, 还主动为丈夫纳妾, 这一点其实对我来说并不能理解, 不明白夫妻恩爱为什么要让他人介入呢? 可能这也是芸深爱丈夫的体现吧, 我们终究也不能拿后世的思想来对前人的行为进行评判。

而在《坎坷记愁》里讲述了他们家庭的一步步没落, 还多次寄居于友人家中; 当沈复没落时还是有很多友人接济的, 这与他平时为人慷慨也是有很大关系。沈复一生坎坷不顺, 生平也没有太大作为, 后期妻子长子均离世, 孤身一人四处游荡

飘离;我觉得他这一生最幸运的便是娶了芸为妻，与芸一起过了二十多年的恩爱日子。

其他的像《浪游记趣》一类的没有太大兴趣，主要是沈复和友人一起游览各地的事情;读完全书没有太多深刻的印象，主要原因在于自己学识太过浅薄，即使是译文很多句子也是不大明白的;其中沈复和他妻子芸的一些生活趣事记忆更为深刻些，我可能对这种倾向于故事的情节更感兴趣。

### 干将莫邪读书心得篇三

以男性的眼光看，陈芸确实是一个可爱的女人：从外表看，长的不错，（削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞），有一股娇憨的女儿之态;虽然没怎么上过学，但是自学成才，会写几句诗词，女红做的很好，炒的一手好菜，绝对是心灵手巧;重视礼节，但不死板;对自己青梅竹马的丈夫一片痴心，就算他不好好工作、喝酒嫖妓，也毫无怨言;甚至看到别的男人纳妾以后，还专心帮丈夫物色一个“美丽而有韵味”的小妾。这种漂亮又有情趣的女人，大概是每个男性所梦寐以求的妻子吧！

受时代的局限，陈芸是一个家庭妇女，没有自己的工作，经济上绝对的依附于自己的丈夫。当公公婆婆误解自己的时候，毫不辩解，任由自己被冤枉。当丈夫失业、经济拮据而丈夫却不去找工作，每天沉迷于书本时，也毫无怨言，任由丈夫所为。同样是受到时代的局限，不但容忍丈夫出入青楼，甚至还专心为丈夫物色小妾。在现在看来，实在是太糟践自己了。

从另外一个角度上看，沈复是不是“中国文学史上最可爱的男人”呢?这个绝对没有。

沈复是怎样的一个人呢?沈复勉强算是一个富二代(正值太平

盛世，且在衣冠之家)。本来是个文学青年，后来家庭变故，就在19岁的时候放弃了科举，学习经商，从此开始了浪迹天涯的生活，走遍了大清国。文青的毛病很重，失业的时候也不想着养家糊口，只顾着钻在故纸堆里，吟诗作赋。好面子，为别人作保，然后自己被债主追债。当妻子被父母嫌弃的时候，没有能力、胆量站出来保护自己的妻子。不时出入花街柳巷，流连于青楼之上，在妓女身上一掷千金。

不可否认，沈复和陈芸彼此有深厚的爱恋，一片痴情，天地可鉴。但是只有痴情是不够的，还需要有力量。没有力量，就不能保护彼此，不能保护自己，不能修正性格上的缺陷，最后留下的只是令人唏嘘不已的悲剧。

## 干将莫邪读书心得篇四

读完沈复的《浮生六记》，想着还是通过文字记录一下读完的感受；不过我读的是译文，文言文的话可能读起来就更为艰难了。

全书共六记，分别为：闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快、中山记历、养生记道。好像后两记已经亡佚了，只读了前四记。《闺房记乐》描写了作者与爱妻陈芸之间的缠绵缱绻，《闲情记趣》记载了作者生活中的爱好雅趣；《坎坷记愁》则描写了作者与芸悲凄曲折、痛断人肠的人生经历；《浪游记快》描写了作者游赏名山大川的豪兴与雅意。

读闺房记乐，能够感受到作者和妻子芸生活中的一种闲适契合，两人是夫妻更是知己，相濡以沫，彼此陪伴；也难怪林语堂曾称“芸，我想，是中国文学上最可爱的女人”，并时时向朋友感慨：“沈三白之妻芸娘，乃是人间最理想的女人，能以此姝为妻，真是三生有幸呢。”

芸天资聪颖，颇具才情，识山川之美，知诗歌之妙；日常生活

颇懂优雅之趣，往往匠心独具，瞬间即化腐朽成神奇矣。入俗而脱俗，这就是芸的魅力之所在。她活泼率真、痴心纯情，如芙蓉映水、弱柳扶风，总是那般怡人。然而就是这样一个美好的形象，却被屡屡摧残，先被小人所暗算，后被公婆所驱赶，再为浮妓所欺骗，母死弟亡、恶疾缠身，最后困顿而死。书读至此，不能不令人掩卷长叹，痛佳人香魂消散。

年少相见，沈复便对母亲说若娶妻非芸姐不可；婚后相处，两人情深义重，芸打理好家中一切事宜，还主动为丈夫纳妾，这一点其实对我来说并不能理解，不明白夫妻恩爱为什么要让他人介入呢？可能这也是芸深爱丈夫的体现吧，我们终究也不能拿后世的思想来对前人的行为进行评判。

而在《坎坷记愁》里讲述了他们家庭的一步步没落，还多次寄居于友人家中；当沈复没落时还是有很多友人接济的，这与他平时为人慷慨也是有很大关系。沈复一生坎坷不顺，生平也没有太大作为，后期妻子长子均离世，孤身一人四处游荡飘离；我觉得他这一生最幸运的便是娶了芸为妻，与芸一起过了二十多年的恩爱日子。

其他的像《浪游记趣》一类的没有太大兴趣，主要是沈复和友人一起游览各地的事情；读完全书没有太多深刻的印象，主要原因在于自己学识太过浅薄，即使是译文很多句子也是不大明白的；其中沈复和他妻子芸的一些生活趣事记忆更为深刻些，我可能对这种倾向于故事的情节更感兴趣。

## 干将莫邪读书心得篇五

重读《浮生六记》，四个字来形容沈复：情深不寿。

沈复其人，大抵可窥一二矣。[鸿案相庄廿有三年，年愈久而情愈密。

卷一便是《闺房记乐》，通篇皆是二十三年来沈复与其结发

妻子陈氏的琐碎情事。说它琐碎，是因为几乎没有几件代表性的大事，平铺直述到不需要任何悬念转折；说它皆情事，则是因为字里行间莫不是珍惜、卷首页眉都透着恩爱。沈三白，料想又是一情痴矣！记得当年初见，彼此仍是少年。沈复喜她才思隽秀，虽恐其福泽不深，然心之所系不能释之，对母亲诉言：非姊不娶，那年，沈复十三岁。都说古人婚姻靠父母之命，媒妁之言，而这一个十三岁的小小少年，因为一句“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”，倾慕上了比他大了十个月的族中阿姊，这一倾慕，就是一生。

婚后某晚，其与故人划拳饮酒，酩酊大醉卧倒在床，醒来时陈氏正对镜晓妆。我自己看书的时候不做别的念想，现在回头来看，不过就是一次醉酒，有什么值得刻意写下来？转而想到，大概从妻子过世之后，他再也没法儿喝醉醒来还能看到她当窗理云鬓的模样了吧？那时候，陈氏初为新妇，整日恭敬侍奉堂上，宽和以待下人，怕被人说新娘惫懒，日日太阳初升便要起床，沈复喜欢赖床，可看她严肃认真的样子，只得跟着一同早起，这大概就是现在年轻人常说的“为爱改变”了吧。

夫妻两人游园消夏，读书论古，品月评花，，可惜好景终不长久，沈家家道中落，陈氏又接连失弟丧母，多番打击之下，身体日渐沉疴，病榻之侧，沈复悉心守护终不曾离弃。当然这些都是后话了。

我想天下恩爱夫妻大抵都相似吧，记得婚后数年，沈复和陈氏整理书卷论及诗词，沈复得知陈氏最为推崇者是那张口吐出大半个盛唐的李太白，当即像个小孩子一样笑道：“夫人定是与‘白’有缘啊！”陈氏不解，沈复说道：“夫人启蒙于白居易的《琵琶行》，诗词最重李太白，夫君我字‘三白’，可不是一生都与这个字有缘么？”陈氏莞尔。此间情状，不解风月之人如何体会得来！即便是如今这个多少显得寡情的年代，多少痴儿情女，也会因为“你生在六月，我生在七月，天下怎么会有这么巧的事情肯定是缘分让我们在一

起”而惊叹，情到深处无从解释，只好托词于上天，道一声：一切真乃缘分也。其实文中最打动人的，不是夫妻情事，不是患难与共，也不是相守到老。

世间有的是扶持一生的夫妻，难得的是，沈复在斯人不再后，于贫病孤苦中，一字一句写下了这些故事，只属于沈氏夫妇的故事，《浮生》一卷，名垂文史千古，万尺黄泉之下，虽于逝者无补，料想也能一慰佳人芳魂了罢！

## 干将莫邪读书心得篇六

刚巧这几天读到这本书，感觉能回答一些吧。其实只读了前两记，后面游山记景的部分没有读，因为读到陈芸去世眼泪不停实在已经读不下去了。

读了此书才知道几百年前的人何尝不与我们一样，为生活奔忙，完全不是辫子剧中的场景，原来我们离历史并不远，原来历史竟然与我们这么近，步入社会的读者其实根本不需要费劲理解他们的处境就能产生共鸣。

主人公性格豪爽，不善理财，最终经济落魄，入不敷出，不得不半夜躲债离乡，不得不夜宿土地庙。这样的生活作者用平静的语言一一道来，真让人感觉上有老下有小的艰辛。

可是即便这样，他的妻子却毫无怨言，跟着他颠沛流离的过了一生，并且事事为他着想，处处宽慰夫君，却因才智为兄弟家人妒忌，公婆误会不容，最终造化弄人，这么好的妻子竟然与作者永别于颠沛流离之中，其中妻子弥留之际给他说的这些话，读之真让人读之热泪盈眶，怪不得林语堂说女主人公是中国古代第一可爱的女人。

## 干将莫邪读书心得篇七

1、感慨中国古时知识分子的精致和矫情。

无论沈复其人的家庭境遇或者个人生活过得多好，多坏，对生活方面他一直都比较矫情，比如温酒对诗，还有在室内养花草，非常小资，落魄时亦如是。

2、沈复的妻子芸娘，真的善良到令人心疼，一声尽心尽力照顾丈夫，满足他的各种习惯和爱好，像母亲一样纵容自己的丈夫，展现了中国传统女性的贤良淑德，但是现代社会这种品质也不一定会使自己的婚姻生活过的更好。

3、总体来看，我认为沈复就是个渣男。老婆孩子跟他一生没有过什么好日子，而且在妻子与父母发生误会的时候他并无作为，而且最终妻子含屈而亡，非常悲剧。而且因为自己日子过不下去，就让女儿早嫁，儿子给人学徒，实在懦弱无能，对于生活的现状没想办法奋斗改变，实为渣男一枚。

生活中自然有大喜大悲的时刻，但更多的多是些平常不过的日子，没有大的波澜，见不到大的起伏，每一天相似无二的日子，相似的心境，象平静的心电图映射到空间的墙上，瞥一眼就象是看完了全部。

如果说是有了转变，那一定是因为一个人的出现，一个那么对的人，一个专属于你的那个人，独一无二到无可替代。

之于沈复，是他的芸娘。

念起，缘生，念起，缘深。

只是一眼，心跳瞬间陡起，再无力归于平静。

她象是一个仙女，转旋袅袅起舞间，每一时，每一刻，每一天，都不再能似从前一样。平常的平常，有了她的浇灌，润润的处处透着水灵。有些拮据的日间，有了她的心思，每每流露出新意与可爱。说的每一句，总能从她的眼睛里投射出会意的笑，烦忧蹙眉时，总是能从她瘦削的肩膀处，寻得力



量。

这一切无关其他，皆是因为每寸光阴，皆用心诚意抚过，暗暗出力打磨，若是说丝丝关心，早在缕缕青丝漫，尖尖梳齿间，由青花褪成了水墨。

铭心于心，无关四记或六记。

时间能隔绝的，绝不是思念。