

最新中职手工教案(模板7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

中职手工教案篇一

从初中的体育教学一下子转到小学的体育教学中,我发现小学生们非常可爱,但也有很多不如意的地方,最让我不适应是以下几个方面:

小学生的课堂纪律非常差,尤其是刚从幼儿园毕业的小学一年级的学生,根本没有什么纪律可言,上课期间,绝大部分同学也都是在说笑打闹,跟没有上课一样,纪律保持一般不超过5分钟就又开始乱起来了,而且在上课的过程当中我总是要花1/4的时间去处理一些鸡毛蒜皮的事情,例如:“老师那个同学骂我”、“老师那个同学打我”、“老师我要尿尿”等等,他们的这些行为,让我这个从事初中教学已四年的教师哭笑不得,他们实在是“太可爱了”。

小学生们的行为习惯也非常差,上课不知道出来上体育课,前两个星期上体育课都是让老师去班里叫才知道上体育课,老师排好的队形等下次上课时跟没有排队是一个样子的,还得让老师重新整理,根本就记不住自己的位置所在;在上课期间总有很多学生要求上厕所和回教室喝水之类的事情,“可爱至极”。

我教的是小学一年级的学生,所以教广播操是我义不容辞的事情,也是学生们入学以来体育方面的头等大事,教广播操对我来说那就是小菜一碟的事情,经过两个星期的教学以后我发现我的想法是错误的,广播操的进度非常的缓慢,而且

在非常慢的进度中，还是有1/3的学生学不会，我的教学进度无法进行，教学难度也随之上升，我总是想尽一切方法费尽一切心思让学生们能学会，可是无论我怎么费劲怎么努力还是达不到理想的效果，可能是我教初中的大孩子教习惯了，可能是我该改变观念了，无论怎样我认为小学生比初中生好教的想法落空了。

虽然初到小学有很多的不如意，但我相信自己的实力，能很好很快的适应这里的一切，很好的带好这些可爱的学生。

中职手工教案篇二

xx学年马上就要过去，回顾这一学年的教学，我有一种沉重的感觉，有些学生逐渐失去学习数学的兴趣，问数学问题的同学有所减少。成绩拔尖的同学并不是很多，是什么原因造成呢？这些让我想了很久，心中有一点想法：

首先，初中教材偏重于实数集内的运算，缺少对概念的严格定义或对概念的定义不全，如函数的定义，三角函数的定义更是如此，对不少数学定理没有严格论证，一般都是用公理的形式直接给出，而回避了证明；其次，初中教材的知识传授内容坡度较缓，直观性强，而高中教材内容较多，每节课容量都远大于初中数学，如高一教材必修1第一章就是集合、映射等近世代数知识，紧接着就是函数的问题，其中函数单调性的证明又是一个难点，此外在函数中，又分指数函数，对数函数，幂函数，它们又具有不同的性质和图象。另外必修2立体几何想象空间又大，学习有一定难度。教材概念多、符号多、定义严格，论证要求又高，高一新生学起来相当困难。我认为这些都是高一数学成绩大面积下降的客观原因。

私下里与学生交流，了解学习情况，同学们普遍反映数学课能听懂但作业不会做。不少学生说，平时自认为学得不错，考试成绩就是上不去。究其原因我感觉是初中教材内容较少，数学教师的课堂教学重视直观、形象教学，老师每讲完一道

例题后，都要布置相应大量的练习。此外，为了提高成绩，不少初中教师把题型分类，让学生死记解题方法和步骤，重点题目反复做多次。而高中教材内容多，知识点多，自然题型也就比较多，教师就不能像初中那样进行教学，所以教师在授课时强调数学思想和方法的传授，注重举一反三，在严格的论证和推理上下功夫。另外大量的作业也使学生感觉有一种陷入题海，无法上岸的感觉，使学生产生了学习数学的恐惧心理。

思考题了，刚开始时不想思考难题，发展到最后估计连简单题都不想思考了。此外，学生不会科学地安排时间，缺乏自学的的能力，还有些学生考上了高中后，认为可以松口气了，放松了对自己的要求。上述情况都影响了高中阶段的正常学习。

针对上述问题，我认为要想大面积提高高一数学成绩，应采取以下措施。

一、高一教师要研究初中大纲和教材并采取合适的教学方法

高中教师应了解学生掌握知识的程度和学生的学习习惯。摸清三个底（初中知识体系，初中教师授课特点，学生状况）的前提下，根据高一教材和大纲，制订出相当的教学计划，确定应采取的教学方法，做到有的放矢。应该做到，高一要放慢进度，降低难度，注意教学内容和方法的衔接。要加强基本概念、基础知识的教学。教学时注意形象、直观。如讲映射时可举“某班50名学生安排到50张单人桌上的分配方法”等直观例子，为引入映射概念创造阶梯。由于新高一学生缺乏严格的论证能力，所以证明函数单调性时可进行系列训练，开始时可搞模仿性的证明。要增加学生到黑板上演练的次数，从而及时发现问题，解决问题。此外，章节考试难度不能大。通过上述方法，降低教材难度，提高学生的可接受性，增强学生学习信心，让学生逐步适应高中数学的正常教学。

二、对学生严格要求，打好基础，使其养成好的学习方法

开学第一节课，教师就应对学习的重点环节提出具体、可行要求。如做到课前预习，并找出问题；上课时除了认真听讲外，还要注意在课本上做标注（笔记），并且听课时要动脑、动笔、动口，参与知识的形成过程，而不是只记结论，提高课堂听课效率；课下在做作业之前应该先花上10分钟左右的时间把新讲的知识看一遍，加强对新知识的印象和理解；最后做作业要规范化，独立完成，及时订正错题等等。此外教师应及时发现学生在学习上的弊病，并指导学生改正。最后，我认为教师还应向学生介绍高中数学的特点，帮助学生制订学习计划。这里，重点是会听课和合理安排时间。提倡学生进行章节总结，把知识串成线，做到书由厚读薄，又由薄变厚。另外还可以召开学习方法交流会，让好的学习方法成为全体学生的共同财富。

对学生的严格要求贵在持之以恒，因为好的学习方法和习惯，一方面需教师的指导，另一方面也靠老师的强求，使之贯穿在学生学习的全过程，让它成为学生的习惯。良好的学习方法和习惯，这不但是高中阶段学习上的需要，还会使学生受益终生。

中职手工教案篇三

现在的美术教学，难度大。首先从教育的角度看，美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程。然而由于各种原因，目前人们对美术课程的重视还远远没有达到应有的程度，依然处于弱势地位。

走出局外，可以看到几点客观原因。

1. 社会观念因素：封建观念长期驾驭着中国的农村，农村家庭中的思想观念依然陈旧。美术，他们的理解似乎就是“画画=不务正业”。

2. “升学率”因素：“升学率”是目前国内大多数学校的“硬道理”，学校要发展靠的就是这个“硬道理”了。自然，美术课程做为“副科”的身份，跟“升学率”的“主角”根本沾不上边。

3. 教材本身因素：虽然，近些年来，国家教委投入课改的精力加大，教材更具人性和深度了，但并不完全顾及“因材施教”教育环境的理念。许多不同层次的学校用起来自然力不从心，越起到相反的效果。

此外，当然还有师资力量等的因素。

我们分析完这些客观存在的情况，有些是可以改善的，有些只能望而却步，如此，不能改变只能适应了。反过来，如果这些因素都存在，农村学校的美术教学活动就亮“红”灯了吗，其实不然，我觉得我们还能从以下几个方面去推动美术教学：兴趣、手段、学校的足够重视。

众所周知，“兴趣是学习最好的老师”。兴趣，是学生愿学的内动力。科学证明一个人如果有兴趣做某件事，他身心一旦受到激发，大脑及身体的诸多器官就积极活跃起来，做事的效率就高。要学生学好美术，就要激发学生爱好美术的兴趣，只有当学生的兴趣受到激发的情况下，才有可能使更多方面的素质得到培养，在教学中我们可以采用故事引趣，提问题，留悬念激趣，让学生在学中玩中求趣等手段激发学生兴趣，增强教学的愉悦性。此外，还可以通过媒体直观的教学手段，让学生通过参观大自然、赏析美术作品，培养他们向往美、追求美和享受美的意识。

首先，教学方法力求多样化。在传统的美术教学活动中，教师使用的方法太单一，只是一味地灌输、说教和强制，这样只会让学生反感和产生厌学情绪，只能收到事倍功半乃至相反的效果。反之，在教学中把美术中美而有趣的形象巧妙设计以多媒体手段进行直观教学，还可以提高学生的观察、想

象的能力，学习就不会显得乏味了。

其次，创设轻松的学习环境。教学中，尽管用了各种各样的教学手段，它们的目标还是一致的，终究是在传授传统的知识，久而久之，自然也会枯燥无味。如此看来，如何营造一个活跃的课堂氛围，创设一个轻松的学习环境成了评价教学效果的关键，也是不同于传统教学之所在。美术课的教学有别于其他学科，“引导学生发现美、追求美、创造美”的独特性质，决定了美术科教师总不能绷着脸在严肃的氛围中结束课堂。例如，可以在练习课堂中播放一些轻音乐，这样，学生的情绪调动起来了，心情愉快，思维自然更加敏捷，有利于开发学生的身心潜能，让学生得到视、听觉美的全面感受。当然，一个完整的成功的教学活动，教师丰富的教学表情，和谐、通俗易懂的语言表达也是关键，教学效果会更佳。

最后，整个教学过程要体现“因材施教”。面对农村班级，不要认为他们不喜欢美术科，只拼命为“升学”而奋斗，其实他们也有很多爱好，也想放松。这个时候，教师要善于观察，根据他们的特点，不一定要按照教学大纲的要求，量身而作，给他们上一节轻松、愉快的美术课。此外，在平时教学中，还要注意后进生的培养，鼓励他们发挥自己的特点，允许他们有自己的思考和创作的空间。

一个好的教师，不会埋怨教学环境如何的不好，只会发现和创造一些条件，让自己的教学活动做得更好。美术科要有发展，学校的重视少不了，教师更要有强烈的自信心和责任心。我平时经常带一些有美术爱好的学生鼓励他们积极参加校内外的美术活动，丰富他们的课余活动，也锻炼了他们的创作能力，培养他们对美术生活的热爱，这也是很有必要的。

总之，我想自己会在以后的美术教学中更加努力，不断总结教学经验，争取培养出更多有美术爱好的学生，让学校的美术教育取得突破。让学生成为美术教育的主体，让他们内在的创造性、造型表现欲望与外部存在的美术相碰撞，让“美

术世界”与学生的“生活世界”相沟通，从而使学生真正意义上获得对他们终身发展有益的美术能力，从而达到人格的完善的终极目标，我觉得这才是21世纪我们美术教育者所追求的共同方向。

有了这些，我相信我们农村中学美术教育也会开创自己的一片天地。

中职手工教案篇四

新课程的价值取向是人的发展。人类信息化时代的到来对学生的知识面的拓展有了更高的要求，由此而来的国际交往的日益频繁已使英语获得了国际通用语的重要地位。作为将英语视为第二语言的我们应如何适应时代的发展，将英语课改提上日程已成为国人瞩目的热点问题。新课程改革旨在于通过促进人的发展来推动经济发展和社会发展，实现课程价值的融合。其理念是非常好的，但在课程改革过程中也产生了许多问题。作为一名新教师，我在这里想简单谈谈从开学以来对于新课程改革的看法。

1. 理念与现实的矛盾。

新理念的出现带来实践的困难，且长期以来应试教育的影响仍然根深蒂固。我们已经习惯了旧的体制管理教学方法，在进行教学时没有足够进行课改的时间和空间，尤其是夹在应试成绩与素质教育二者中间，造成课改口号喊得响，却是“穿着新鞋走老路”。想要跟上课改的脚步，却又觉得找不到方向，心有余而力不足。另外，新课改为我们的班级管理增加了一定的难度，面对面的座位排列形式固然有益于学生之间的交流互动，同时也加大了纪律管理的难度。

2. 课堂活动设计形式化。

新课改理念下的英语教学要求对语言实践活动作精心组织、

巧妙设计和具体指导。在教学设计过程中我发现如下问题：

(1) 活动设计过多，冲淡了教学内容和目的，师生台上台下满堂转，令人眼花缭乱，学生太累，给人以做秀、表演之嫌。

(2) 课堂活动表演化，质疑问题显得苍白，不能启发学生深入思考。(3) 照搬教师用书。每位教师都有一本教师教学用书，可有些时候老师们照搬教案，没有从教材出发，没有从学生出发，没有从实际出发。

3. 未处理好传统教学方法的继承与创新。

搞新课改，不能完全摒弃传统教学方法，要扬长避短，把传统教法与新课改理念下的教学方法很好地统一。把知识与技能看作是融合过程与方法、情感态度与价值观的载体，三者不能分割。

面对这样的问题，要在有限的时间、固定的教材等诸多因素的制约下完成英语教学，难度是相当大的。为此，本人有以下几个观点：

1. 强化语言基本功，提高自身素质。

继续教育强化口语、听说训练，就是为了帮助我们真正实现用流利英语进行课堂教学，达到提高学生学习英语兴趣、提高英语综合运用能力、提升个人素质，为其终身发展打下良好基础的目的。要做一个优秀的外语教师必须加强理论学习，不断提高自身素质。做一个优秀的外语教师，只有具备较好的政治与道德素质，才能为人师表；同时要具备较强的知识与能力素质，才能胜任工作。另外还要具有较佳的心理及审美素质，以便能全方位地开发学生心智，发现、培养和教育出各种类型的人才。

2. 处理好四种关系。

a□处理好听说与读写的关系；

b□处理好教师用书与备课的关系。

c□处理好运用教学法与五个教学步骤的关系。

d. 处理好英语与母语的关系。

教师所使用的英语要适合学生的实际水平，要利用学生已学的英语来解释或表达新的教学内容。最后要牢记"use english whenever possible; use chinese if necessary"□

3. 经常进行听课、说课和教法研讨讲座活动。

这一类活动能够为我们解惑答疑，帮助我们解决英语教学中的实际问题，提高我们的教学水平和教研能力。尤其是对于我们新教师来说，经常听课，学习别人的教学经验是十分必要的。

总之，要充分了解高中英语教学的实际情况，从新课改实际出发，采用有效合理的继续教育课程设置，采取灵活多变的教學形式，开展多层次、多类别的培训，进行多方面的教研讨论，把握好评价的方向和尺度，才能切实提高教师的语言能力和理论水平，使这项工作真正落到实处，从而解决当前英语教学所面临的问题。

中职手工教案篇五

面对课改热潮的冲击，刚开始只是“任尔东南西北风”，“犹抱琵琶半遮面”的心态，但如今，时代的发展需求，信息技术的全面推入，改革课堂教学，尤其迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的当务之急！下面是笔者在语文教学改革中的几点粗浅体会。

1、学习方式的改变自主、合作、探究的学习方式是实现教学目标的方法和途径。语文学习中用什么样的学习形式来实现

学生的自主、合作与探究，都取决于教学目标的要求。

2、教学方式的改变语文教学应建立在师生平等对话的基础上，这里的“平等”绝不是师生之间无条件的平等，而是教学中教师应该尊重学生的观点、人格、情感等，同时又要高于学生，教师始终是首席地位，要引导学生掌握更广泛且更有深度的语文知识，如果教师不加鉴别地肯定学生所有的言论，而不对其进行一定的点评和拔高，学生是很难获得进步的。

3、教学目标的改变关注“情感、态度、价值观”的要求并不是要求我们在每节课的教学过程中都要实现该教学目标，而是凭借语文活动使学生感受到课文内容中丰富的人文内涵，具体根据教学内容关注不同的目标，“润物细无声”才是我们应该追求的最佳教学境界。

4、互动状态的改变很多教师认为，新课标的最终目标应是“学生在耳、眼、口、手等都动起来”，在学生与学生的互动，教师与学生的互动下，达到大家都动起来的最终目的。其实不然，语文学习中的调动并不等于真正的激活，如果学生在活动的外表下内在的思维一直处于停滞状态，这也不能称之为真正的动。不管课堂上采取哪些调动方式，只有那些能让学生的思维一直处于活跃状态，学生的感情一直沉浸其中的方式才能称之为真正的“动”。教师在语文教学中的任务是在调动学生的积极性和热情的同时更要激活学生的思维，启动学生的情思，这才是真正的“动”。

1、文本教材

教材是课堂教学的蓝本，因此“探究”教材，不仅是学生的任务，教师自身对教材的探究和挖掘更重要，如何挖掘好教材的深层内涵是搞好课堂教学的前提，只有教师深刻洞悉教材，才能站在一定的高度引领学生剖析文本，也才能真正使师生与文本作者形成对话。

2、教具

任何一种课堂形式（包括电教媒体的运用）都是为教学目标服务的。教学活动手段要防止公式化、程式化，如有的课堂讨论或呆板单一，或信马由缰；有的一节课则完全用鼠标代替粉笔，用录音代替教材等，这样的教学手段冲淡了语文教学丰富多彩的实质内涵的特质，难免有“做秀之嫌”，流于形式。

3、教师

我们强调学生在课堂上的主体地位，但更不可忽视教师在教学中的作用，只有教师适时介入，或进行必要的点拨归纳，或对文本作适当的拓展，才能将探究引向深入，也才能进一步激发学生深层探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。身为教师，“路漫漫其修远兮！吾将上下而求索！”

雪莱有一句名诗：“冬天来了，春天还会遥吗？”，其实现在，沐浴第二轮继续教育的东风，享受国家重视义务教育的雨露，正是大力推动新课改、全面实施素质教育的美丽春天。每一位语文教师，真的应该在这阳光灿烂、鸟语花香的春天，顺应时代的东风，高举课改的大旗，小而言之，为自己的事业，开创火暖的夏季；大而言之，为祖国的未来，播种火红的秋天。多一份反思，就会多一份清醒，多一份进步。在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进！

学期语文教师教学随笔反思

说实话，在语文教学岗位上也已经有十四五个头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行

问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是要瞎扯十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文。

中职手工教案篇六

《彩虹》一课是小学科学四年级《光》单元的第3课。本课的学习是建立在学生对光的各种现象（光的传播、反射、折射等）已有了初步认识、对日常生活中色彩有所了解的基础上的，让学生尝试做一系列光的合成和分解色光的实验，以感受光与色彩的无穷奥妙。让学生认识到日光是由不同颜色的光混合成的，没有光，也就没有颜色。通过这些既贴近生活，又引人入胜的科学探究活动，引领孩子们去探索光与色彩的秘密。在本课的教学设计中，依据学生已有的关于光的知识和学生对七色光的经验，紧紧围绕动手做、动脑想对光的色散和合成现象引导进行认识和分析。

彩虹本身就是美好的象征物是个美丽的自然景观，本课以制造彩虹的活动做为开头，必然会激发学生强烈的学习热情，一定会使学生全身心的投入光和色彩的研究中去。通过课件向学生介绍展示制造彩虹的实验方法，也就是分解白光的方法：

1. 用三棱镜分解阳光——光线射进三棱镜后，光线发生了折射，由于组成日光的七中色光的折射角度略微不同，各种不同颜色的光就被分解开了。
2. 用斜放在清水盆中的镜子分解阳光——调节镜子和水面，使它像是一个三棱镜，产生与三棱镜相同的效果。
3. 用喷雾器背对着阳光喷雾的方法。

了解白光经过三棱镜或小水滴等进行折射、反射产生色散现象。利用所学的知识进行分析。

在手电筒上蒙上红、绿、蓝三种颜色的玻璃纸，两两混合，观察混合后的颜色。第一次试教时我发现这个实验做得很失败，因为手电筒光的强度不同，而且蒙上颜色玻璃纸后显现

的颜色也不够明显。所以学生很难判断光色混合后的颜色，结果要我来告诉他们。在第二次试教时，我先选取相同型号的手电筒，充足电，然后蒙上两层玻璃纸，效果好多了。通过这实验，学生可以知道红、绿、蓝三种颜色两两混合可以合成其他所有颜色，它们是光的主要颜色，三种混合就是我们见到的白光。通过视频介绍光的三原色，并引出彩色电视机的色彩工作原理的拓展活动。

在科学教学中，当学生把探究作为一种学习的需要，逐步成为学习的行为习惯时，课堂教学就会化被动为主动，学习就会成为学生的一种内驱动力。在本堂课的教学中，我根据小学中年级学生年龄小、好玩的心理特征，引导学生在“玩”中学，在“玩”中激发学生的学习动机，在“玩”中经历探究七色光秘密的全过程，在“玩”中激发继续探究的兴趣，从而达到培养学生自主探究能力和创新精神的教学目标。

为了使学生更集中精神认真听，我要求学生一边听一边做笔记，播放完后让个别学生上讲台提出问题，其他学生回答，能提出问题的同学除了认真听之外还证明他在认真思考问题，一举两得，许多同学也想做小老师，提出问题，他们也就更集中精神听了。

通过《彩虹》这一课例的教学实践过程，我觉得我的教学设计还不够完善，如教学语言不够精炼，在整个实验过程中没有充分地让学生思考，放手给学生做，学生的创造能力和思维能力培养还不够，个别学生在课堂上还做不到主动思考问题等，这些都值得我在今后得教学中不断反思、改进、积累。

中职手工教案篇七

如果，一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考。那么，即使是有20xx年的教学经验，除非善于从经验反思中吸取教益，否则就不可能有什么改进，永远只能停留在一个新手型教师的水准上。教学反思对教学有很重要的作

用，可以通过学习使我更进一步认识到，反思在教学中对进一步改进和提高教育教学水平起着太大的作用。

在教学实践中，我作了不少的教学反思，积累了不少心得体会，现归纳成以下几方面：

教师的授课必先确定授课的内容是什么，重点、难点如何把握，时间和内容如何合理的分配。但在一堂课或一个单元的教学过程中，往往会出现深度与浅度相差悬殊，师生互动交流并非融洽，教法与学法相脱节的现象发生。通过对一堂课或一个单元的课后反思，就可以避免一些不必要的失误，可对下一知识点的教学产生催化的作用。

我们反思并不全是反思错的，有成功的经验。只有认真的及时的总结每个教学过程中的得与失，用高层次和水平来思考，我们才有针对性的进行改进教学。在物理教学中，表现为教师对教学内容的理解，对教学步骤和教学方法的设计，以及在课堂中的教学策略和教学机智等等。

授课方式的反思是反思中的重中之重，它应包含课堂环境条件是否让参与教学活动的人产生积极向上的情绪，是否提高、增强人的活动能力，教师激情是否高涨，学生学习热情是否高亢，怎么样才能创造既有舒适感又有生活情调的高雅活动场所，同时，内容怎样处理，顺序如何调查，语言怎样运用，教学手段如何利用，课堂结构如何布局，学生兴趣怎样激发，师生互动交流平台怎样构建等。

教师教学反思的过程，是教师借助行动研究，不断探讨与解决教学目的、教学工具和自身方面的问题，不断提升教学实践的合理性，不断提高教学效益和教科研能力，促进教师专业化的过程。也是教师直接探究和解决教学中的实际问题，不断追求教学实践合理性，全面发展的过程。

每个教学过程中的得与失，只有用高层次和水平来思考，我

们才有针对性的进行改进教学。探索教研之路，提高教学质量，总结和积累教学经验，教训，创造出新的教育方法。因此，在行动与研究中不断提高自己的反思水平，做一个“反思型”“研究型”的教师，是每一个教师应该不断为之努力的方向。

一个称职的教师，决不能“教书匠”式地“照本宣科”，要在教学中不断反思，不断学习，与时俱进。而课后反思是教师对所授课程的一种补充，好的课后反思可以起到承上启下、画龙点睛之作用，再完美的课堂教学或多或少都会留下这样、那样的缺憾。

总而言之，我们的教学要在不断的反思中，力求更大的进步。