

# 2023年二年级书法社团活动总结(优质5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 二年级书法社团活动总结篇一

指导教师：张悦

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展软笔书法兴趣小组的教学活动，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

“软笔书法”，俗称毛笔字，以文房四宝（笔、墨、纸、砚）为使用工具的汉字书写艺术，因毛笔笔峰柔软而得名。作为中国人，应该写好中国字，高科技的发展促使了电脑的普及，随之而来的弊端也形成了：很多孩子依赖于电脑打字，写不好汉字，如：汉字书写笔顺不对、字体结构不对等。

软笔书法的学习能帮助孩子写好字打下坚实的基础，学习中，能够端正孩子的执笔姿势、坐姿，从而养成良好的写字习惯。

1. 促进孩子的手骨发育，握硬笔是三指握笔法而毛笔是五指握笔法，在写字的过程中五指齐力，再加上“悬肘立腕”腕、肘、肩，所有的力量都作用在毛笔上。

2. 提高手脑协调能力，促进左右脑同时开发（因为中国文字——表音、表意、表形），日本通过学习中国书法（日本称中国书法为“书道”）来治疗智障儿童，并且有大量成功案例，说明其有促进智力开发的功能。

3. 帮助孩子对中国汉字的演变有一个大概的认识，篆书、隶书、草书、行书、楷书风格各异。同时能够在学习中认识很多汉字。

4. 通过写字，能促进学生养成细致、专注、沉着、持久的学习品质。正如郭沫若先生曾经说过的，“要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。养成这样的习惯有好处，能够使人细心，容易集中注意力，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶、独断专行是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。”为什么写字可以使人变得细心，容易集中注意力呢？因为写字是一项十分精细的活动。要想把字写好，须得全神贯注，凝神静气，仔细观察字的结构，并要脑、眼、手相应，准确控制运笔的轻重缓急。这样久而久之能潜移默化地改变一个人的心理素质，养成沉着、镇静的习惯。而学生一旦养成了良好的学习品质，对其他课程的学习乃至今后的发展都是极有益处的。

5. 通过写字，可以培养学生的审美情趣。因为汉字是由线条组成的、具有审美价值的方块文字。写字实际上是以结构的疏密、点画的轻重、运笔的疾缓来抒发情感和描写意境的。当然，作为一个小学生，一下子要求他们站在这个层面上去理解、欣赏美是有难度的。首先，在平时的教学中，要求学生按正确的笔顺去写，注意笔画间呼应的规律，力求先将字写正确、规范、整洁，再是美观。进而，通过名贴欣赏和书法技能的指导，让学生逐步感受到汉字的形体美，帮助学生树立正确的审美观，让他们懂得什么是美的，怎样才能更美。最后，用美去感染学生，激发他们追求美、创设美的欲望。

总之，在学生中开展书法艺术的教育活动，有利于全面发展

学生综合素质，促进素质教育的深入开展。

## 二年级书法社团活动总结篇二

1、学写“红、会、庆”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习绞丝旁的写法。

### 1、教师指导

第一个撇折的撇写得短一些，夹角大一些，第二个撇折的撇写得长一些，夹角小一些，最后一笔横要写得平稳一点。

上下结构，上面的撇和捺要写得舒展一点，盖住下面的部分，最后的撇折的折要向左斜，折画不要写得太长，点画注意呼应。

半包围结构，广字头的撇要写得长一点，里面被包围的部分撇捺要舒展，不要伸出框外。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

1、学写“名、孙、合”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习口字旁的写法。

### 1、教师指导

上下结构，由“夕”和“口”组成，要注意“夕”的起笔，其中两个撇画要写得基本平行，开口处不要太大。

左右结构，左窄右宽，左边的子字旁最后一笔是提，右边“小”的左右点药呼应。

上下结构，人字头撇捺要舒展，下面的“合”要写得扁一点，撇和捺写得舒展一些，“口”也要写得扁一点。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

1、学写“片、体、心”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习单人旁的写法。

1、教师指导

独体字，写的时候要注意笔顺，第一笔是竖撇，不能直接写撇，那样整个字会有向前趴的感觉。最后的横折不要写得太长。

左右结构，典型的左窄右宽，单人旁的竖不要写得太长，右边“本”的横从横中线起笔，要注意左低右高，竖写在竖中线上。

“心”，卧钩要注意写好，三点要在一条斜线上。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

1、学写“粮、戏、以”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习米字旁的写法。

1、教师指导

左右结构，左窄右宽，左边是米字旁，撇长点短，竖不要写得太长，右边要注意捺的起笔，收笔要在竖提的上方。

左右结构，左窄右宽，左低右高，右边“戈”的斜钩要写得长一点，从竖中线起笔，最后的点不能少。

左右结构，左边竖提的竖不要写得太长，一点写在竖中线左边一点，右边的撇要长，最后一笔是点，不能写成捺。整个字给人的感觉要偏扁。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

1、学写“穷、级、年”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习宝盖头的写法。

1、教师指导

上下结构，穴字头中横钩的横要写长一点，第五笔是点，不能写成捺，下面的“力”要写扁一点，横折钩写在竖中线上。

左右结构，属于左窄右宽型的字，右边的“及”要注意笔顺，第二笔横折折撇第二个折向右下斜一点，整个字才好看。

独体字，整个字横画较多，要注意长度和变化，第四笔竖要往右斜，最后一笔竖要写在竖中线上，是悬针竖，不能写成垂露竖。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

1、学写“罪、哪、数”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习反文旁的写法。

## 1、教师指导

上下结构，上面是“四”不是“日”，要写得扁一点，下面“非”的两竖要平行，六横平分两竖。

左中右结构，“那”字左边第一笔横折钩的折画要向左斜，第四笔撇要写得舒展一些，右边双挂耳的耳朵要写大一点。

左右结构，左上“米”的最后一笔是点，和原字有区别，左下的“女”和女字旁的写法一样，但撇点的夹角要大一点。

## 2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

1、学写“须、炼、比”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习反文旁的写法。

## 1、教师指导

左右结构，左边三撇注意起笔要在一条直线上下，右边“页”字注意撇点，尽量要写得正。

左右结构，左边的火字旁要靠上写，右边不是“东”，注意不能将笔画写错，最后两点收笔的时候都要轻按。

左右结构，左低右高，先写左边的横，竖提，再写右边的撇，竖弯钩，不能将笔顺写错，右边竖弯钩的竖写在竖中线上。

## 2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

1、学写“宫、处、故”，做到字体端正，结构匀称。

## 2、学习宝盖头的写法。

### 1、教师指导

上下结构，上宽下窄，上面宝盖头的横要比下面“吕”的横要长，两“口”字上下要垂直。

半包围结构，折文旁的两撇要写得平行，不能将开口处写得很大，捺从第一撇起笔，要写得舒展，“卜”的竖不要写得太长，点也不要写得太长。

左右结构，属于左右等宽的字，左边古字要与右边的反文呼应，不能将横和撇连在一起。

### 2、学生交流讨论、练习

### 3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

1、学写“光、昨、玩”，做到字体端正，结构匀称。

## 2、学习小字头的写法。

### 1、教师指导

上下结构，第一笔竖写在竖中线左边一点，横要写得左低右高，撇要往外斜一点，最后一笔竖弯钩的竖写在竖中线上。

左右结构，右面的“乍”要注意横画的长度，竖不要写得太长，注意与左边的日字呼应。

左右结构，左窄右宽，王字旁的最后一笔是提，右边“元”的两横不要写得太长，撇和左边王字旁的提穿插，显得错落有致。

### 2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

1、学写“饥、旨、学”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习食字旁的写法。

1、教师指导

左右结构，左边食字旁的撇要写长一点，横钩的横写短一些，右边“几”的第二笔要与撇齐平。

上下结构，书写时“旨”的上面撇不能出头，下面不能写成白。整个上宽下窄。

上下结构，上面学字头的点要有变化，横钩的横要写长一点，下面的“子”要注意顿笔，最后一笔横不能超过上面学字头的横。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

## 二年级书法社团活动总结篇三

书法是一种静态的汉字表现艺术，它的美在于整体和谐，书法是无声的音乐、纸上的舞蹈，又是诗意的线条化。作为艺术的书法教学，其目的应该是审美的、艺术的、形式的、诗意的。在三到六年级成立了书法社团，旨在让学生学习书法，从小磨炼意志，培养他们的审美能力，形成一定的专长，促进身心健康发展。作为指导教师，在书法教学过程中，注重培养学生学习兴趣，书写时的正确姿势。在我们和学生的共同努力下，顺利地完成了本学期的书法教学。

一、书法兴趣小组活动稳步发展



在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在三到六年级中挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的40位同学参加了书法社团，坚持每周二的培训，在保证时间的同时，每次培训要求孩子全身心参与其中，到场后抓紧一分一秒，练好每一个基本笔画，打好扎实的基本功。学好书法贵在多练，因此，光靠学校集中训练的时间远远不足，为此，我还积极鼓励学生在家辅助练习。

## 二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，特别要求学生注意写字卫生的养成，不随意丢纸屑、掉墨汁等，每人分管好自己身边的那块自留地。通过严格的学习训练，学生基本养成良好的写字习惯。

## 三、参加各种书法活动

- 1、认真组织师生参加教育系统法制宣传书法评选活动。
- 2、组织孩子认真书写对联。
- 3、平时，做好收藏工作组织书法作品展。

## 四、书法教学过程中存在的一些不足之处。

经过这一年来的社团生活，让我真正地体会到了，办一个社团不容易，办好一个社团更不容易，清醒地看到社团训练中还存在许多的不足。在今后的训练中，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。首先，书法学习比较枯燥乏味，在练习的过程中，部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想

一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因总不能准时参加训练。加上有一部分孩子要参其它社团训练，有些学生就钻空子，总以为我不知道，有时去参加训练几乎要结束了，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。在此，希望全体老师大力支持，共同配合完成好此项工作。

在下个学期的工作中，我社团更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展得更好。

## 二年级书法社团活动总结篇四

1. 初步掌握反文和欠字边这两个偏旁的书写要领。
2. 了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。
3. 写好“攻、软、政、效、敢、欣、炊、欧”，写得正确、端正、比例恰当。

1. 复习回顾。

新学期第一堂写字课，仍要提出养成良好写字习惯的要求：一是仍要注意写字姿势，可让学生同桌间互相检查一下对方的握笔方法与写字姿势是否正确；二是看准想好再落笔，书写时要多动脑筋。

2. 新课指导。

写好反文的关键是书写时找到短横和长撇的起笔位置。教师可在黑板上放大作示范书写并引导学生观察短横和长撇的起笔位置。

写好欠字边的关键是看清楚两撇的形状变化：第一撇是短的斜撇，第二撇是长的竖撇。

### 3. 书写指导。

(1) “写写偏旁”。通过练习初步掌握反文和欠字边这两个偏旁的书写要领。

反文：这个偏旁分四笔写成。书写时第一笔撇和第二笔横不宜太长。第二笔短横从撇的中间偏下处起笔。第三笔竖撇从横的中间起笔，大约竖到该笔画的二分之一处再向左下撇出，撇用笔宜轻，笔画宜细。最后一笔捺，不要过于僵硬，捺脚要充分、舒展。

欠字边：第二笔横钩在短撇中间偏下处起笔，不宜太宽。第三笔撇略靠右，稍收敛，捺舒展。

反文和欠字边在整个字的运用中要注意笔画的穿插。

(2) “小博士”信箱。本节关键词是：穿插。带反文和欠字边的字练习时要多关注笔画间的穿插。一些关键性的笔画从哪里起笔到哪里收笔要提醒学生，引导学生自己观察，以防字的结构不合理。“穿插”是左右结构的合体字书写时很重要的一条结字规律，教学时可灵活运用学生身边的诸多事例来引导他们深刻理解：如同桌关系的和谐需礼让，座位的空间大小需根据实际情况来安排等等。向学生渗透人与人之间也要注意“穿插礼让”，只有这样，才会有一个和谐团结的集体。

(3) “自己练练”。带反文的字一般左右两部分宽窄相等，书写时要注意笔画间的穿插，尽量向中间靠拢，避免结构松散。带欠字边的字有时左窄右宽，如“次”、“吹”等，三册已经学习这里不再重复叙述，有时左右等宽，书写前要看清左右两部分的高低，更要注意穿插是否合理。

“攻”，左短右长，反文第二撇收笔可伸向左部“工”下横改提后留出的空间，以此穿插礼让。

“软”，左右长短宽窄基本相等，“车”右部要齐平，“欠”第二撇也可适当插入左部提笔下方空间，是左右两部分咬合，浑然一体。

“政”，左右基本相等，左收右放，左部“正”改横为提，右部齐平。右部反文撇收捺放，对比明显。

“效”，左右基本相等，左部“交”收缩，改捺为点，右部齐平以让右。右部反文撇收捺放，注意字中心部分空间均匀、紧凑。

“敢”，左长右短，左部横画左长右短，右部反文一部分笔画致注意穿插，以分割字中心空间，使字内布白匀称。

“欣”，左右相等，左部两撇分别为斜撇和竖撇，竖撇上半部分起笔写短横，短横中间写垂露短竖。右部两撇注意穿插，撇收捺放。

“炊”，左短右长，左收右放，左部“火”缩捺为点，以让右。

“欧”，左短右长，左收右放，右部“欠”两撇注意变化，并关注与左部的穿插。

## 二年级书法社团活动总结篇五

本人任教二年级两个班的书法课，虽然学生从一年级开始，就通过练字打下了一定的基础，但几乎所有的学生都是第一次接触书法学习，所以在此基础上进行书法指导有一定的难度。教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、

积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

## 1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

## 2、书法教学要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的.特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

## 3、书法教学要有持久性

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。

## 4、书法教学要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传

统的四种格体，初步认识真(楷书)、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

自来学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

(一) 尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；

(二) 按字形的要求，正规严格去指导习练；

(三) 学会比较和鉴别的方法；

(四) 教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。

1、培养学生的正确执笔方法和写字姿势。

2、了解文房四宝。

3、掌握毛笔楷书横、竖、撇、点、捺、横折的写法。

4、对书法作品有基本的欣赏能力。

5、能完成一幅书法作品。