

# 2023年加勒比海盗读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 加勒比海盗读后感篇一

毕淑敏在美丽的基维斯特岛上度假，参观了海明威的故居与小酒吧，见到了售卖小动物的各色专卖店和许多t恤店，乘坐小火车参观游览了岛上的旖旎风光，潜入海下伴热带鱼游泳。她停下了曾经的匆匆脚步，享受到一种闲适的快乐。

记得小时候，暑假里随爸爸妈妈到某地游玩，决定在最后一天去一个海滩玩耍。去海滩的路有两条，一条是捷径，穿过马路，就可直达海滩，迅速便捷；另一条是小径，须绕道而行。生活在快节奏下的人们，自然会选择捷径，但那天时间宽裕，我们决定走小径，权当散步。

我们愉快而缓慢地向海边走去。金黄色的沙滩上，有弯弯曲曲的石板小路，再加上两旁被各种不知名的植被包围，真有几分迷宫加探险的味道。空气是咸的，海风是软的，阳光是暖的，天空是蓝的，飞燕是轻的，人心是乐的。前方金灿灿的一片，在太阳的照射下显得分外耀眼，定睛一看，原来是一片仙人掌花海。花儿很娇嫩，仿佛一触碰就会消逝；花香是幽幽的，一点一点沁入我们的心。如同品了一杯美酒，我有些醉意了。再往前走，沙变得越来越白净，一粒粒好像都是匠人精心打磨出的，棉絮一般柔软，上面点缀着各色各样的海螺与贝壳，竟像沙滩的装饰品，是海洋慷慨的馈赠吧。到海边了，我如海豚一般在海水中尽情玩耍，上下翻腾。海浪这个淘气的大男孩调皮地拍打着我，溅起无数珍珠。

不走捷径，虽缓了速度，耗了时间，却赏了美景，添了享受，这交易合算。

## 加勒比海盗读后感篇二

这次船长的出场方式依然“风骚”无比，一身泥巴的倒霉样子仿佛刚从“非洲”回来。

在上一集中，巴博萨船长夺取了黑胡子的“安妮女王复仇号”扬长而去，这次他刚亮相就与本集的大反派萨拉查船长交锋。从魔鬼三角逃出的萨拉查目的很简单，就是杀死每一个海盗，包括杰克船长，这样一来他势必会与所有海盗为敌。唯一打败他的方式就是找到海皇波塞冬的三叉戟，不管乐意不乐意，杰克船长这次又要和人一起结伴冒险了。

杰克船长高能登场

巴博萨船长遭遇大反派萨拉查

而新预告里，率领“飞翔的荷兰人号”的威尔(奥兰多·布鲁姆饰)也一并亮相，看来在片中又免不了和杰克一阵拌嘴。

威尔带着“飞翔的荷兰人号”出来了

《加勒比海盗5：死无对证》将于2017年5月26日北美上映，内地有望引进，敬请期待。

## 加勒比海盗读后感篇三

我们是无恶不作的邪魔，大坏蛋。快来开怀畅饮，尽情享受海盗的生活吧！无恶不作的大坏蛋！喔！

哪个男孩子没有在小时候做过一个梦，在这个梦里，自己是

无所不能的海盗船长，腰间佩一柄三尺长刀，统领一艘挂着骷髅旗帜的帆船，无拘无束地在大海上寻找冒险和刺激？那时候的自己，也许还因为多年征战瞎了一只眼睛，正好可以不必在用单筒望远镜的时候费劲闭另一只眼睛；又或许成了杨过。总之，一定不能够五官齐整四肢完备，否则怎么能让人一眼就看得自己的沧桑呢。

disney一贯的无厘头风格，纯情耐看的女孩子，勇敢的爱情男主角，可爱的反派，紧凑的情节，精致的画面，大气的音乐。所以这两个小时十七分钟过得很快。

无厘头□johnnydepp将落魄却不失乐观和机智的杰克船长演绎得惟妙惟肖。第一次逃离死灵岛，虽然过程是旁人口中道来，但是听着也过瘾。“他潜伏在水里，在那儿等了三天三夜，直到所有的海洋生物都认识了他。在第四天的早晨，他把自己绑在了一群海龟身上，驯服了它们作为自己的竹筏。”

而以两人之力劫走皇家海军的看家船舰那幕，则更是有点谈笑间于万军中取上将首级的味道。

纯情耐看的女孩子。片头，皇家海军的船行驶在海盗出没的地方，年幼的伊丽莎白却站在船头，双手轻搭在腰前，很淑女的样子，却毫不忌讳地唱着海盗们的歌。“我们不停地抢劫，掠夺。喝啊，我们绑架，掠夺，决不声张。喝啊，这就是海盗的生活，我们巧取豪夺，喝啊！”

端庄，叛逆，像是传说里对水手们吟唱致命歌声的女巫。

勇敢的爱情男主角□orlandobloom□还记得吧，魔戒里英俊的神箭手。传说中的著名海盗“鞋带”的后代，继承乃父血性，虽然只是个铸剑师，却有精妙的剑术和过人的果敢。帅。

可爱的反派。被诅咒的海盗们，有着你所能想象得到的所有

海盗的古怪模样□disney总喜欢找几个傻呵呵的小配角制造噱头，这次也没例外。而篡位的巴博萨船长则和所有手下一样，即使已经足够穷凶极恶，即使想尽办法钻空子，原则上还是恪守海盗们亘古的法则。这就够可爱了。何况他们为了那八百多块金子，已经痛苦了那么久，可怜了那么久。

disney总有办法抓住你的情绪。跟着剧本一路跑下来，异想天开，充满不可思议的想象力和创造力，这样的故事当然好看。加上ilm公司卓绝的特效，加勒比海醉人风光，圣文森特港无尽风情，黑珍珠号斩风破浪的豪情，大海般宽渺的曲子，几乎具备了所有商业片成功的因素，想不卖座都不行啊。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 加勒比海盗读后感篇四

对热门电影系列而言，数字3是个很难跨过去的魔咒。《星球大战》《骇客帝国》《侏罗纪公园》《夺宝奇兵》等经典系列电影，基本上都选择了3部曲形式。重启系列不仅面临着观众的挑剔，编剧的江郎才尽，更要面对票房的压力和投资人咄咄逼人的目光。因此一旦超过3部，就要转向新的方向和思

路。譬如《星战》拍起了前传，《碟中谍》等换起了演员和导演。《加勒比海盗4》更是因为整体水准的断崖式崩塌险些被迪士尼打入冷宫，还好杰克船长号召力不弱，观众们热情不减。

第三部里的戴维琼斯的女友【女海神】都撤出来了，按说这差不多到头了，因为这级别大神可不是吃素的。可万万没想到他们在第5部搬来了更牛逼的海皇波塞冬！这明显就是一级压一级的节奏。虽说波塞冬本人没有出现，但他那著名的三叉戟就够面子了，片尾甚至起到了摩西分红海的牛逼作用。古希腊和地中海的神话传说应该到头了，下次再出场，差不多就得到中国南海把妈祖她老人家搬出来了。

热热闹闹从头打到尾

本片终于摆脱了第4部的弱智表现，让全片的基调再度回归了前3部的感觉。在不该出现的时间和地点，抱着一大瓶朗姆酒的杰克船长出现了，然后面对数倍于自己的敌人总能淡定而狡黠得诡辩，然后趁着混乱逃出生天。相比第一部的开场逃亡，这一部阵势更大，偷保险柜情节让人联想到《速度与激情5》。在刺激惊险的大前提下有增加了杰克船长标志性的神经兮兮的幽默，最后结果也不出意料，除了他捞到一枚银币外其他人分文无有。

之后劫法场一段算是全片最搞笑段落。选择了法式断头台的船长在若干次惊险刺激的凌空斩首之旅后平安落地，场景设计，笑料准备和大场面做足了噱头，也留足了空间给观众放肆的笑。相比后面的特效段落，这段胜在精巧严谨，落俗套但不让人烦。

萨拉查船长追缴海盗的场景对比前3部有讨巧的嫌疑，骨架船与亡灵海军无坚不摧，其实和戴维琼斯飞翔荷兰人号没有太大差别。只不过特效造型上更夸张。但从逻辑上讲其实存在着许多说不通的地方。比方说前面杀人于无形，被宰杀者丝

毫没有还手之力，而在同黑珍珠号船员发生混战后，竟然僵持不下久久不能攻陷对方。是亡灵海军战斗力降低了还是故意放水？亦或是黑珍珠号船员各个都是梁山下来的？这点上就真没做足文章。

该系列结尾之战一般都发生在船上，尤其第3部《世界尽头》更是看得人惊心动魄，惊连连。尤其是巴博萨在狂风巨浪中为特纳和伊丽莎白主持的婚礼，那惊世的一吻足以称得上该系列的华彩。这一部干脆反其道而行之，抛开了两船之间互相肉搏的接舷战，而是将战斗放在了海底。一则避免了千篇一律的重复，二则标新立异更好得奉献视觉盛宴。虽然参战人数少之又少，效果也有所折扣，可胜在最后一秒拯救，巴博萨和女儿的亲情互动。尤其那一句：我是你的谁？宝贝！比《银河护卫队2》更加催泪。能在如此少的细节铺垫下，如此仓猝的安排父女重逢，竟然还能让我们如此感动。可见巴博萨角色塑造之成功，演员杰弗里拉什演技之精湛。

## 失去灵魂的船长

知乎上有人提问，杰克斯派洛算是个好船长么？答案不一而足，基本上对他的行为处事五五开。但综合该系列3部曲的所有细节，我们不难发现杰克船长是独一无二的，无与伦比的，彻头彻尾的混球船长。他高傲但宅心仁厚，低调又极度浮夸，貌似总因为醉酒嫖宿错失许多机会，但总会有办法在逆境中探寻出答案，并坚定不移地坚持下去。第2部结尾独自面对海怪，慷慨赴死堪称纯爷们，第3部开头在最后时刻参悟【下就是上，上就是下】而带领众人重新返回人类世界。你可以说他无聊滑稽又极度不靠谱，但你不能否认他的敏锐，机智与习惯在麻烦中梳理头绪，在困境中纵横捭阖的能力。

但在这一部中，该系列的灵魂人物杰克斯派洛船长失去了灵魂。开头的精彩仅限于动作场面和喜剧气氛，要不是小特纳花钱他已经被斩首了。探究三叉戟所在位置方面他更是无能为力，全程靠巴博萨女儿来指明方向与道路。

这一部他所做的就是提供笑料和招牌式的插科打诨。当然，他救了特纳，还戏谑了萨拉查，可对整部戏而言意义并不大。我要看的船长绝不是一个莽撞的，凭运气混迹于江湖的小丑，而是一个大智若愚，神经兮兮，却在关键时刻头脑清醒并掌控大局的首领！正如他首次对战萨拉查就利用出色的判断力和操控技术摆脱并战胜对方一样。这才是船长！

## 十年之约和父女亲情

本片结尾最令人激动的莫过于伊丽莎白和威廉特纳的十年之约。许多年后，我们发现曾经的两人竟像是我们的老朋友，重新聚首大银幕的一刻真是恍如隔世。回想首部曲时候两人光鲜亮丽意气风发，戏里戏外都是影视圈和时尚界的宠儿。十年人事几番新，更何况近些年他二人作品数量很少，曝光度也大不如前。可当夕阳的余晖下特纳船长重归人类世界，与依旧美丽的伊丽莎白拥吻一刻，我们才发现电影中的美好原来真的可以跨越时间和空间的距离。

本片中巴博萨依旧是那个动不动就出卖杰克，动不动又和杰克合作的老混蛋。可当他发现女儿身世后，眼神中的纠结和感情只需要一秒钟就能传递给观众，什么叫父爱如山。前半部分的狡诈多变，审时度势，面对萨拉查时候的步步退让，与登陆后的枭雄姿态全然不同。戏份不多，但每句话都充满分量，结尾仓促，却给人以深刻印象。关键时候救女儿更是毫不犹豫，那种感觉真的只能靠演技来传递。

《加勒比海盗5：死无对证》是一部承前启后的作品。故事上有创新，场面上有传承，人物角色上新老衔接得当，只可惜船长的灵魂地位遭到了挑战。希望下一部能更好，杰克船长能够重新找回自己调子之外的思考性和不可复制性。

公众号：燕子李三

## 加勒比海盗读后感篇五

不厚的一本地区历史书涵盖12个国家及若干未独立殖民岛屿，算是世界历史文库里“性价比”最高的一本，仅次于本书的就是上一册阅读的《中美洲史》，一书含七国，两本加起来19个国家，绝对有世界历史研读大跃进的感觉。

本以为中美洲七国已是弹丸之地，待到了加勒比海地区才理解什么叫真正的小国，一万平方公里以下和几百几十万人口的国家占多数，反过来看中美洲七国，不算伯利兹都可以算作“大陆大国”了。加勒比海诸岛最早被欧洲称作西印度群岛，因而后来的国别基本就是以岛屿天然划分了。按照作者的思路将这片地区总体想成一个y字形，坐上臂是大安的列斯群岛，由古巴、伊斯帕尼奥拉（海地与多米尼加）、波多黎各、牙买加4个大岛组成，面积和人口占到九成以上，右上臂为巴哈马群岛，y的基座即小安的列斯群岛，看来这个y绝对的比例失衡，头重脚轻得厉害。

按照哥伦布的航行方向，不难想象最早是到了加勒比海地区诸岛，然后才进一步到了中美洲地峡，再进一步兵分两路北进阿兹特克帝国，南下印加帝国。从哥伦布四次航行逐批发现登陆，到各岛屿被正式纳入殖民地管理的具体时间表自然是密密麻麻无需记忆，只需了解个大概线索，主体便很清晰。

西班牙人的第一个正式落脚点为伊斯帕尼奥拉，加勒比地区第一座欧洲人的殖民城市圣多明各便建筑其上。相较美洲大陆而言，前哥伦布时期的土著居民反抗不成气候，毕竟都是孤立的小岛，人口数量少游击战的纵深也少。不过从另一面看，比起英语国家的殖民区土著居民的大结局要略好些，不像北美和澳新被大英帝国搞得几乎人种灭绝，加勒比海地区乃至整个拉丁美洲，除了被屠杀与奴役至死外，还有与西班牙人杂交这一重要现象，开启了拉丁美洲极为复杂的人种构成，也算变相保留繁衍了土著基因库。



后面的几百年就纳入了大航海时代的滚滚时代洪流中，先是西班牙一家独大，逐渐地英法也不甘落后要来分一杯羹，分着分着就从一杯羹到了一碗羹甚至是一锅羹。英、法、西斗得正酣之时，突然冒出个强大的邻居，独立后的美国。法国大革命到拿破仑这段搅得欧洲本土腥风血雨，给美国趁势做大的契机，加之欧洲宗主国们无暇顾及海外殖民地减少了加勒比海地区的力量部署，这番此消彼长扭转了局面对比，更是造成了拉丁美洲内大规模的独立建国潮，西班牙可谓破骨万人捶。不久后的1823年诞生了情理之中的门罗主义，美国成为西半球霸主的意图已十分明显。

不过宣告无非**declare**表明态度而已，等到真正完全做到又是另一回事，1898年的美西战争确凿表明了美国成为西半球霸主的名副其实，同时也是破落地主西班牙的最后一块遮羞布被撕得粉碎，上一波拉丁美洲独立浪潮过后仅存的“三颗明珠”古巴、波多黎各和菲律宾悉数被山姆大叔收编。

直到二十世纪末开始繁荣的旅游经济，作者更是将其讽刺地形容为“旅游种族隔离政策”。海地作为第一个黑人奴隶独立成功国家，古巴的猪湾登陆和导弹危机，这样的高光时刻皆因背后大国的关系具有历史意义，颇有“狐假虎威”之感，若是作为独立自主的国家本身，几乎乏善可陈。经济，资源，国土，人口都不怎么重要，细究上层建筑的政治体系，政党活动也同样不重要了，和中美洲国家一样的关键字记住便可：美国操纵，军政府，独裁，政权更迭频繁，匪帮和高犯罪率，经济结构单一脆弱，贫富差距大，移民潮一浪接一浪，侨汇占国民经济重要一部分。