

荀子著作读后感 教育著作读后感(优秀9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

荀子著作读后感篇一

《教育的奇迹》是一部平易近人的著作，他通过一些当代的人物曾经是父母、老师眼中的“差等生”、“笨小孩”、“问题孩子”、“残疾孩子”等，但是，他们后来却成功了：牛顿——被人瞧不起的“差等生”、爱迪生——不受老师欢迎的“糊涂虫”、达尔文——爱“说谎”的“讨厌鬼”、爱因斯坦——连续考试不及格的“愚笨儿”，这些不好的“头衔”根本没有影响他们成才。这是为什么？显然，是教育在起作用。

教育家周弘说：“没有种不好的庄稼，只有不会种庄稼的农民。”仔细分析一下这些“笨小孩”“问题孩子”，我们会发现，他们并不是一切都笨，一切都差，一切都有问题，他们身上也有“闪光点”。牛顿曾经是被人瞧不起的“差等生”，在牛顿的亲人中，除了年迈的祖母和改嫁的母亲外，还有一个亲舅舅。他叫威廉·艾萨库，毕业于剑桥大学，是一位牧师。威廉从牛顿安静、多思的性格中，下意识地感觉到牛顿身上有别的孩子没有的东西。

对学习毫无兴趣的牛顿，在期末考试中总是处在差等生的行列之中。班上的同学就给牛顿起了个绰号，叫他“笨蛋牛顿”。威廉舅舅对此很不满意。为了培养牛顿的学习兴趣，威廉经常给牛顿买学习用品、课外读物等。一有空闲，威廉

就到农场给牛顿讲外面的世界。在舅舅的开导下，牛顿对读书有了一些兴趣。舅舅又给牛顿买来科学方面的书籍，对他进行有目的的引导。这些书都是关于数学、生物和科学简史等方面的。他想，读这些书也许能够培养牛顿对科学知识的兴趣。牛顿的成功是对威廉舅舅最好的回报。

如果每一位父母和老师都能像牛顿的舅舅那样，静下心来，仔细地观察自己的孩子和学生，总会惊喜地发现，孩子身上具有许多优点，也许他调皮好动管不住自己，但他心地善良、乐于助人、热爱劳动，喜欢帮助父母做一些力所能及的事情；也许他可能学习成绩并不好，但是，他非常喜欢唱歌、画画，画的作品非常有新意。

每个孩子都有着自己的强项和弱项，他们都会以自己独特的方式来展示自己特有的天赋，因此，多加观察孩子，从中发现孩子的智能结构特点，进行适当、有针对性的指导和训练，使每个孩子的天赋潜能得到最大程度的发挥。在孩子身上其实有着异乎寻常的潜能，关键是父母和老师如何去挖掘。如果我们每一位老师和父母能够带着赏识的眼光去看待孩子，总会发现，其实我们的孩子就是一个天才孩子。

“教育”不仅仅是教师的职责，更多是父母、爷爷、奶奶、姥姥、姥爷，甚至还是舅舅、姑妈、后妈等人的责任！总之，无论是来自哪一个人的有效教育，它都能不同程度上创造真正的奇迹。而这一个个奇迹的背后，无时无刻不在显示人性的爱！是爱，各种各样的真爱，让这一切成为了可能！

荀子著作读后感篇二

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。近日，我又在网上读了文言文版的，获益匪浅啊。

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是

图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上和地下有密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，有隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败，作者为此愤怒不已。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于斗争的一个不屈人物，那就是孙悟空！一个鲜活的人物！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，但对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时的腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就借自己是天上是某某神仙的坐骑或是拿了天上某某宝物，就在人间为非作歹呢！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了我，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，不贪图荣华富贵，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，我们在生活中也一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前，不畏艰险！

荀子著作读后感篇三

《成语故事》里的成语故事多不胜数，这本读物，它不止有对成语由来的小故事，对其中的生僻字做了详细的解说之外，还增设了历史典故，人物介绍和小知识等小栏目。让我们在认识成语的同时对当时的背景与学者的认识加深巩固。

“妒贤嫉能”这个故事写出了项羽的愚昧，他之所以不能得到天下，这便是最主要的原因，从古至今，不赏识人才的人，都是失败者。《成语故事》里关于三国的故事也有许多，还可以一边补充对三国的认识。

有个“名落孙山”的故事让我苦笑不得，讲述的是一个叫孙山的人和同乡去考科举，结果自己最后一名，而同乡没有居榜上，结果回到家，同乡的父亲问他儿子的成绩，孙山还委婉得意的说最后一名是自己，你儿子榜上无名。趁机显示了自己的才华，但其实在别人看来，滑稽了点。

“程门立雪”更是印象深刻，因为看了《恰同学少年》的缘故，看到了借鉴前人“袁门立雨”，在外人看来是可笑的，为什么一定要一动不动呢？特别是“程门立雪”，杨时和游酢，因为老师睡着了就一直站在门口，下雪也不进去，这种行为其实可以称为“愚昧”，其实我个人认为这种做法半对半错，毕竟是初次登门拜访，该有的礼数还是要有的，而且古代的思想和我们不一样，因此评论的话还是少说为妙，他们的老师也都被这精神感动了。

“害群之马”这个成语见的多，它的典故却是才了解，原来治理国家和放马的道理相似，只是除掉那些对马群有害的坏马罢了。朝廷上，只是将危害江山社稷的奸臣扫除而已。这个以小见大的道理，就那么简单。

一个又一个的成语，只是短短数十字，却全都蕴涵大道理，“勤能补拙”，既然我的基础不好，就要“亡羊补牢”

了！

荀子著作读后感篇四

今天妈妈给我带来一本《巴黎圣母院》，我拿到书桌上津津有味地看了起来。

小说里主要描写了四个人物：一艾丝美拉达，她美丽、动人、心地善良、极有同情心，对以前伤害过她的敲钟人也不例外。二克洛德，巴黎圣母院的副教主。他的内心和他的外表一样丑陋，是个名副其实的魔鬼，自己得不到的东西也休想让别人得到。三卡奇莫多，丑陋的敲钟人。可他的内心比天使还要纯洁，当美丽的艾丝美拉达危在旦夕的时刻，他硬是把艾丝美拉达从私神的魔掌里给拉了回来，可是奇迹终究没有出现，艾丝美拉达还是私了。卡奇莫多最终跟随着艾丝美拉达一起私去了。四弗比斯，羽林军的卫队长。长的英俊潇洒，才貌过人。可是内心只有地位、财产，美貌。

一个美丽的生命就这样私去了，这表达出了当时巴黎城的肮脏和人民在宗教的名义下所做出的任何事情，而做这些事情的人才是真正应该被处私的。

荀子著作读后感篇五

《陶行知教育学》读后感

《陶行知教育文集》汇集了陶行知先生平生教育教学研究与实践的精髓，文章深入浅出、通俗易懂，从“教学合一”、“学生自治”、“平民教育”、“学校观”、“创造的儿童教育”、“民主教育”等各个方面集中体现了陶行知先生的“生活即教育”及“知行合一”的独特教育思想。

当通过一段段短小却精辟的文字去了解陶老的“行是知之始，知是行之成”，“生活即教育”，“教学做合一”这些他所创立的教育理论时，不禁深深地佩服这位教育大家的远见与深刻。

“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。他指出，“生活教育与生俱来，与生同去。出世便是破蒙；进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。陶行知先生把生活教育提高到这么一个高度，是我前所未闻的，更给了我一丝震撼，震撼于他的精辟和深刻，。

“社会即学校”是对待传统教育中的封闭性的一种挑战，是在批判杜威“学校即社会”基础上提出的。陶行知先生认为“自有人类以来，社会即学校”，应当拆除学校与社会的围墙，把学校的一切伸张到大自然中去。在社会这所大学校园里，人人可以作先生，人人可以作学生，“随手抓来都是活书，都是学问，都是本领。”“社会是大众唯一的学校”，“凡是生活的场所，都是我们教育自己的场所。”茶馆、戏院、破庙、茅棚等，都可以成为大众的课堂。这是根据中国的现实国情提出来的，在这里教育不是少数贵族的事，而是普通人也可以做的事。他主张把学校的教育和社会生活紧密结合起来。“教学做合一”，是生活教育理论的教学论。“教学做合一”用陶行知的话说，是生活现象之说明，即教育现象之说明，在生活里，对事说是做，对己之长进说是学，对人之影响说是教，教学做只是一种生活之三方面，不是三个各不相谋的过程。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心”。由此他特别强调要亲自在“做”的活动中获得知识。陶行知不把生活教育当作衡量教育、学校、书本甚至一切的标准。他说：“没有生活做中心的教育是死教育。没有生活做中心的学校是死学校。没有生活做中心的书本是死书本。在死教育、死学校、死书本里鬼混的

人是死人”。

他提出的“生活即教育”、“社会即学校”等教育思想今天仍在广泛推行。每次读到陶行知的话时，我总会感叹，他怎么那么先知先觉？他怎么会总结出那么多精辟的话？“行是知之始，知是行之成”，仔细辨辨，妙哉妙哉！真正让我了解了陶公“行知”名字的用意！

“亲知是一切知识之根本”这是做中学活动中“做”的灵魂，强调了“做”是“行是知之始”的行，行以求知，是获得知识的源泉。手的操作和心智的操作与改变，是主动探究和学习不可缺少的两个重要条件。大胆地放手让孩子在实验中猜想并验证自己的想法，深信：“亲知是一切知识之根本”，为孩子们展开一片充满想象，充满生机的天地！

陶行知的生活教育思想是丰富多彩的，同时我们教师所学习所要作的也是丰富多彩的。学习陶行知，向前辈们学习，多积累知识，多和孩子们相处，和他们做好朋友，而不再只是他们的老师。

荀子著作读后感篇六

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已xx年的历史了。它是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对感情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

在我的心目中，《简爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何

困难在她面前都不会感到恐惧。

她从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂她，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，主人公是一个顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他打起来。当然，结果可想而知，受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。她用内心的强大战胜了她的表弟身躯的强壮。

书中说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更要任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们必须狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的事物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

荀子著作读后感篇七

生本教育既是一种教育理念也是一种教学模式，它的核心就是“一切为了儿童，高度尊重儿童，全面依靠儿童”，“关注人”是新课程的核心理念，应该说生本教育对新课程的核心理念阐述更清晰明确，具体可操作性的实践模式更为具体化。

郭思乐教授认为：生本教育提出对课堂进行根本的改造，使之成为儿童自己的课堂。具体说来，教师所要做的事情就是：积极地旁观；给学生以心理上的支持，创造良好的学习气氛；注重培养学生的自律能力。教师的角色时而是活动的促进者、平等的合作者、谦虚的倾听者、真诚的赏识者、得体的协调者、资源的开发者、得法的组织者，时而又是“顾问”与“同伴”，“顾问”角色其行为特征是“指点”；“同伴”角色，旨在参与合作，教师以同伴身份参与学生的活动。

生本课堂主张“无为而为”的原则，主张教师不给儿童过多的干预，而是给他们学习尽可能的自主。教师要尊重学生的独立意识，保证他们有独立的活动空间、人格空间和学习空间；同时创设情景，引发学生自我意识的产生，并不断强化。在生本课堂，不是“教”决定“学”，而是“教”引导“学”，为“学”服务。强化学生的自主学习，课堂少预设性多生成性。

课堂是学生生长的地方。在生本课堂上，学生不再是接受知识的“容器”，而是可点燃的“火把”。

认识一：教学不是要主要依靠教师的教，而是依靠学生的学。我们经常会发现在教学我们太自作多情了、很多时候我们一厢情愿承担了许多工作，渴望孩子按照我们设计的方向去发展，但发现自己失败了学生不领情，因为教育不可能像修剪树苗对学生进行外在的改造，我们对学生所施加的影响教育都要通过儿童进行自我认知、自我建构、自我发展、自我完善来达到，教育过程的主力 and 主人是学生而不是教师，我们只不过是学生自主发展的服务者，学习是生命成长的过程，它是人自身的一种需要，而不是外在压力的结果。教育的一切行为都应该是为了满足儿童的这种需要，从而使他们内在的生命力、使他们的潜能得到充分的发挥。课堂应该上在给予学生充分的前置性学习的经验基础上放手让学生去讨论，思辨，能学会的自己学会，不能学会的创造机会让他学会，真正实现教育是为了帮助学生，而不是限制学生。教师不

做“拉动学生的’纤夫”沉重而痛苦而应该做“生命的牧者”。

认识二：学生是天生的学习者，而不是一张白纸让我们涂抹最美的画。这告诉我们，一方面是学生对学习充满了好奇欲望和创造欲，另一方面在它生活的经历中积累了学习的资源和学习的能力，而不是一张白纸。人的起点非零，在基础教育阶段，所有的知识都可以在生活中找到，而不仅仅是教材中。在教学中教师应该充分利用孩子学习能力把脱离了生活、脱离了学生的实际感受的知识符号学习和学生的生活结合，让学生自己去做、去发现、去研究去感悟。生本教育揭示教育的本质是提升生命，教育手段是依靠生命本身的内在力量。教育应该在此基础上进行，充分尊重和依循生命的本质，教育才可能是“人的教育”。使人的生命潜能得到充分的发挥，使人的天性得到自由的发展，从而实现教育现代化实现人的现代化。

认识三：生本课堂带来的是教师和学生的共同发展和成长。教学中封闭的资源和方式给必将产生学习结果的单一和学生思维的僵化，于是学习变成没有个性的重复和验证、记忆，学生的思维和创造力都被禁锢，没有创造性的工作让教师在重复、单调中，滋生了麻木和倦怠，最后形成恶性循环，教师厌教学生厌学。

认识四：建立在美好学习生活上的德育才是最好的德育教育，德育的重要内容就是养成教育，我们以前的德育过分注重外在的说教与德育活动促进学生的内化。殊不知，人天生就有一种“向善”的本能，他是与生俱来的，我们需要做的工作是怎样让孩子天生的“善意”不被冲淡，而且要得到深化和发扬，让孩子的生命中充满着善带来的积极情感。

当然，在目前，我们还停留在观摩生本，感受生本的层面，还没有成为一个实践者，随着实践研究一定有那种为“为伊消得人憔悴”的迷茫，但是沿着这个路坚持不懈地走下去也一定会有“蓦然回首，那人就在灯火阑珊处”的顿悟，那个

时候，我们的教师就会有一种“待到山花烂漫时，独在丛中笑”幸福与成功感了。

文档为doc格式

荀子著作读后感篇八

“冰心，原名谢婉莹，中国著名儿童文学家……”念着这熟悉的句子，似乎又回到了年少时坐在课堂的时光，那时我们学冰心先生的《小桔灯》，认识那个勇敢乐观的小姑娘，我们读《繁星·春水》，去感受文字带给我们的惊喜。如今，我的孩子也走进了课堂，老师推荐阅读《寄小读者》，让我有了再次拾起经典的机会。

读冰心的《寄小读者》，我被深深吸引了，一如记忆中的细腻文笔，惊世才气，作为成年人再读冰心，更惊异于她竟有那般真挚、美丽、孩子般的心灵。冰心先生是善良的，这善良不仅是对身边事物的体贴关怀，更是对美好事物的追求，对美丽自然的诚挚热爱，对人间正义的坚持。所以聪慧如冰心，选择了可爱、可敬的儿童做她的伙伴，与儿童相伴，人生的道路永远鲜花相迎；与儿童为友，行走在世上永远不缺故事。她关怀儿童，与他们沟通交流，伤心的事、快乐的事、后悔的事、梦中的事、胡思乱想的事……林林总总，她毫无保留地与小朋友分享这些“针尖大的事”，这些在成人认为不值一提只会漠然处之的事，在小朋友眼中，却是天大的事，或许会引起他们的一阵争论，或许会为冰心放声大哭，又或者拍手叫好，总之，他们永远会毫无保留地给予冰心，给予亲近他们的成年人最大的安慰与鼓励。这便是儿童，冰心眼中笔下的儿童，这般可爱。

读冰心，其实是读儿童，如今我也是十岁儿童的父亲了，在追忆自己童年的同时，更关心自己的孩子是否有一个快乐的童年。三年级的她开始为写发愁，我不知如何为她排忧解难，便搬出了冰心先生的话：有什么可喜乐的事，不妨说出来，

让天下小孩子一同笑笑；有什么可悲哀的是，也不妨说出来，让天下小孩子陪着哭哭。只管公然坦然的，大人面前无需畏缩。——小朋友，这是我们积蓄的秘密，容我们低声匿笑的说罢！冰心先生为儿童开辟了说话的“儿童世界”栏，鼓励着所有儿童勇敢地说，说给儿童听，说给大人听，说给全世界听，天真世界无限美好，先生对这些无污浊生灵的关怀与祝愿，大概是源自现在的我们所没有的宽容的胸怀。

小孩子的世界，才是真世界；小孩子的眼睛中，才有真泪花；用孩子的眼睛看世界，世界是混浊的；用孩子的心灵净化世界，世界是美妙的。读冰心，读儿童，忆年少时的自己保有的美好纯真，更加珍惜与自己的孩子一起成长的岁月。

荀子著作读后感篇九

利用假期时间，根据个人的教学情况和面临的实际问题，拜读了《优秀是教育出来的》以及《课堂教学的原理、策略与研究》等学术作品。读完之后顿觉收益非浅，在这些书中，作者力图将学生如何学习以及教师如何有效地教导学生、管理课堂的方法和信息提供给教育工作者，使我们能更易于把握新的研究成果和教学发展趋势，有效地形成和学生的互动，共同成长。在研读《创造教育奇迹的55个细节》一书时，作者多次强调了学生的优秀是教育出来的，告诉我们：“每个孩子都有其独特的天赋和可塑性，只要让他们置身于教育的氛围中，只要让他们感觉到是被需要、被爱的，即使是问题学生也能培养好的修养”。

在这本书中，作者是站在教师的角度，推心置腹的和我们在讨论一个个教学管理中常会遇到的问题，细致地帮助每一位阅读者从问题入手剖析平时的管理。一遍通读，仿佛也在经历着一次重新认识自己、审视自己的过程。试问自己的工作有没有在匆忙的工作中停下来看一看自己，看一看你为工作的付出是不是有效的教育手段…在阅读中，发现原来在面对同

样问题时它为我们提供了一种更有效的解决方法，开拓了新的思路，使原来觉得无从下手解决的问题处理起来也有章可循。书中所提供的55个细节从微处入手，却是处处切中要害，就像是为我们的教师管理提供了工作指南，如良好的学习习惯、社交礼仪、社会公德等方面的细节，将这些教育的细微之处罗列出清单，提醒我们在与孩子的相处中注意自己怎样以身作则，帮助我们在孩子的德育中一一落实。

实际上，我们在教育的课堂管理中，更加容易遇到各种各样的偶发事件，教师如何处理这些事件，如何组织课堂教学直接影响到师生关系。《课堂教学的原理、策略与研究》一书特色鲜明，描述了如何运用教育心理学的基本原理、规律，帮助教师整合各种经验，在课堂上做出明智的教育决策，成为优秀的教育者。作者提出身处教育改革浪潮中的教师，比以往任何时候都需要“有意识的教学”，需要对教育心理学原理有更清醒、透彻的认识，明智地运用于实践，改善教学。大量案例的分析深入浅出，倡导教师在大多数时候应当着眼于学生个体本身的差异，试图从学生自身寻找教育的切入点，尤其是弱势群体的教育问题。特别是作者对特殊学生群体的深入研究，让读者在潜移默化中领会到，只有帮助营造适宜于特殊学生的教育环境，才能真正实现因材施教。一书通读，“用爱团结集体，用策略组织课堂”的教育理念已深入人心，从中收益非浅。

书到用时方恨少，事非经过不知难。”对于教师而言，要学的东西实在太多，而我们知道的东西又实在太少。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不添加，也有用尽的时候。“是固教然后知困，学然后知不足也”。所以，读书吧！教师通过广泛的阅读，拓宽专业知识，获得深厚的学识和素养，提高教育教学能力，有助于充分提高教育教学效果，有助于教师用更广阔的视野来思考和实践新课程，用更为厚实的文化底蕴来支撑教育教学，用更完善的人格魅力去熏陶和感染下一代。在平凡的岗位上奉献自己的青春吧，立足于三尺讲台，培养出祖国鲜艳的花朵。