

2023年美术生期末个人总结(实用7篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

美术生期末个人总结篇一

经过一年多的美术教学实践以及这几个月的网上研修学习，我逐渐认识到初中美术教师专业化、系统化的发展十分重要性。从事初中美术教学工作的我，结合日常工作中的点点滴滴，总结一下我的学习心得。

长期以来“美术”在大多数人的眼中都是杂科，无关紧要。他们认为美术就是用笔和颜料在纸上涂涂画画，美术教师就是教学生画画，对美术教学的评价也是以画得像不像为标准。而对于美术所包含的建筑、雕塑、工艺美术、电脑美术等广阔领域了解不多。对于在美术学习过程中能陶冶情操，提高美术文化素养，培养创新精神和实际能力，促进全面发展的重要作用中大部分农村学校认识不够。同时对美术教学以及美术教师的评价也是片面的，孤立的。

新课程改革后，初中美术教材更加重视激发学生的创造精神，培养学生的发散思维和实践能力，教师要积极为学生创造良好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教材与教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念很难培养学生的创造精神。在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的活动。经过我一年半的农村美术教学以及这几个的网上学习，我个人总结了以下观点。

构建一个和谐而融洽的师生关系，让学生喜欢老师，对老师

的课程感兴趣。

是否有轻松愉快的. 教学环境。

课堂教学是否有艺术性和趣味性。

教学上是否可以运用多种教学手段如ppt□范画、讲故事，做游戏、放视频音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

在课堂上注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

此外，我们还要大力开展课外教学活动。但这种活动，不应是课内教学的继续，也不应是无组织的放任自流。教师应根据不同的班级，不同层次，不同水平，不同爱好的同学，进行适当地组织。新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在轻松的氛围中感受美、发现美、创造美，在教学中努力用新的理念来组织教学，完成较好的教学效果。作为美术老师，我应该做好这些，让自己成为一位合格的教师。

美术生期末个人总结篇二

本学期我担任初三级（1—12）的美术教学工作，工作期间能够圆满完成学校分配的各项任务，现就本学期具体工作总结如下：

一、教学计划贯彻

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合美术教学工作的现状和特点，按照《初中美术教学课程标准》的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学工作

本学期是初中的最后一学期，在课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能，使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展，为终身学习奠定良好的基础。

三、教改教研工作。

本学期，教研组一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为教研重点，平时注意能注重检查，美术教师能经常相互交流，开展互相听课、评课等活动。美术教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的能力，力争使每一堂美术课都能达到优化，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

四、美术兴趣小组活动开展

加强课后辅导工作，努力培养美术特长生。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。

由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

美术生期末个人总结篇三

以“自主、合作、探究”为特点的新课程改革以它独有的创新精神拉开了中国课程改革的序幕。为了吃透课改，我查阅资料，畅游书海，翻遍教育专著；我聆听专家讲座，更新自己的教育观点。

一年多来，我先后参加各种有关新课改培训，从思想上提高自己的理论水平。课题研究让我站在更新的高度来审视自己的美术教学，使我明白了新课改的本质就在于对学生情感的关注，对知识与能力，过程与方法，情感态度价值观的重视，既尊重个性，又保护差异。一直以来，我将学生放在课堂的重要位置，心中装着学生，关注他们的终身发展。

好的理念如果仅挂在口头上，理念也就失去了意义。扎扎实实的将课改理念运用到自己的教学中，这是我这一年来课程改革的最大经验。新课改让我和学生一起成长。以前，我或多或少有这样的观念和做法：学生是不懂事的，生来就需要大人管，教师和学生的关系是管与被管的关系，而不是平等关系；服从管理的是好学生，不听话的是坏学生。就在这样的“管理”中，学生“望师生威”，培养了一批批平庸听话

的“好学生”。新课程使我成为引导学生主动参与学习的组织者。教师不再是高高在上的管理者，而像谈话节目的主持人，更不像以前维持纪律、不断施加压力的“监工”，而应该是和学生在人格上平等的朋友、知己。

在“学导螺旋发展大课堂”上，学生在自学、自悟基础上采用各种形式的合作学习，通过互相启发、共同探究，合作，成为了xx常有效学习的重要形式。

在这一年多的课改实践中，学生在课堂中成了学习的主人，发展的主体，课堂的主角，成为“教学之本”。每个学生的学习积极性，独特的个性品质和创造性受到我精心的呵护，每个学生的学习兴趣和主动意识得到培养并长久地保持，学生感受到自己是“戏”的主角，兴趣大增，由厌学做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。同时，我在这样的课堂中也不断成长与提高。

美术课改不仅给教师带来了严峻的挑战，也给学生固有的学习模式带来了挑战。我们所面对的大多数是来自农村的学生，在中学期间大多都没怎么接触过美术，因而在课堂展示时，学生的专业术语太少，分析作品也只依能靠查阅的资料。因此，每次在上课前都要让学生查阅丰富的资料。

美术生期末个人总结篇四

转眼间20xx年匆匆而过，回顾一年的学校工作，在校领导的引领下，我们美术组全体老师以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以发展学生想象力和创造能力为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术组。同时营造美丽的校园文化，打造优雅、和谐、静怡的校园环境。

二、大家齐上阵，装饰美化喷泉广场

三、东门路弱电箱的美化活动

四、全员齐上阵，装饰美化校园的墙壁，走廊。感谢各位党员、团员、年轻教师的助阵！

五、装饰美化新图书馆，打造绿野仙踪的美境。

六、区艺术节从选拔、训练、再到比赛、到最后成绩满满！收获颇丰！选拔出的18位学生里有7位获得一等奖！还有4位获得二等奖！卢文璇同学被选拔代表周村区参加淄博市百灵艺术节的比赛，并且获得市百灵艺术节三等奖。

七、丰富多彩的选修课，看我们美术老师开的选修课吧！手工、陶艺、版画、国画。

八、读书节手抄报比赛，两位三年级的学生表现非常棒，获得了一等奖的好成绩！

九、优质课、公开课：认真就会有收获，努力就会有提高。愿我们做得更好！

美术生期末个人总结篇五

本学期本组教师工作态度基本端正，能服从学校安排，按时按量完成学校安排的各项工作。但作为一个年轻人较多的青年团队，每个人都应该不断反思、修正自己的工作态度，跟上学校前进的脚步，跟上时代发展的步伐。

工作是生活中很重要的组成部分，作为一个想力争成为积极向上，有凝聚力的团队，组内每位老师都应该达到愉快工作，努力工作，享受工作的境界。在工作中去实现自己的理想，体现自己的人生价值，和实验小学共同成长。

组内老师积极上进，努力钻研教学，能利用业余时间积极学习现代教育教学技术，认真研读课标，并响应学校号召每人读教育理论书籍一本。

这学期组内老师均能按照工作量完成上课任务，趣味辅导班的教学任务，并协助班主人做好副班主任的工作，配合大对部圆满完成了值周工作。许晨老师多次帮助其他老师制作参赛课课件。组内其他老师也多次帮助其他老师画范画、写奖状。三月份，耿林辉老师上了一节网上公开课，受到好评。

“六一”组织学生书画展一次，并带部分学生代表学校参加了社区现场书画表演，赢得好评。王艺老师趣味辅导班在期末举行了“实验小学第一届文化衫展”

活动，丰富了校园文化生活。

六月份王艺、张昕两位老师代表学校参加了自治区教育厅组织的教学能手的评比活动，上录象课一节，写论文一篇，搞了以校园生活为主题的创作一幅。参加了自治区教科所书法教育委员会组织的教师“三字”比赛。

组内老师基本具备创新精神和创新能力，本学期共同探讨，互相交流，总结出了新的学生作业批改及登记方法，提高了工作效率，减轻了学生的课业负担。

在实验小学极具凝聚力的领导班子的感召下，美术组的凝聚力也日渐提升。在接到任务后能够同心协力，各负其责，圆满完成任务。

组内老师基本都能参加学校组织的公益活动。比如扫雪，铲冰等。今年“六一”王艺，张昕两位老师组织学生参加了社区书画展及现场书画表演，我校同学的精彩表现赢得了现场评委和新闻媒体的好评。六月份以前，许晨老师一直承担着学校制作布标的刻字工作。

组内老师身体心理状况良好。个别老师身体欠佳，但也能坚持努力工作。

在校园文化建设方面，美术组还应该加大工作力度。

继续提高个人教育小学水平；不断修正自己的工作态度；提高工作效率；加强学习，增强文化素质及个人修养。更加积极努力的体现出美术学科在校园文化建设方面重要作用，在美化校园环境、丰富校园文化生活等方面做出更大的贡献。

进一步改善美术专业教室的教学环境。

美术生期末个人总结篇六

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一政治、初二美术教学工作，应是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改善。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

学期初，和教研组的教师一齐，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对教师来讲是比较难上的一节课。所以怎样上好每节课对教师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还经过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课资料的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、

民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的资料，丰富美术教学的资料。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学资料的选择注意到联系学生生活的实际，按10—20%的课时比例补充乡土资料，以反映当地社会与经济发 展的实际。经过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美本事和良好的品德情操；提高学生的观察本事，想像本事、形象思维本事和创造本事。

4、在教学之余，我也注重自身发展提高。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还进取到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也进取参加学校组织其它活动。

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美本事。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习进取性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片

等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，进取进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面

等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，经过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

美术生期末个人总结篇七

光阴似箭，回顾一学期的语文教学工作，我感叹颇多。由教体育转为语文教学，在教学过程中丝毫不敢怠慢，不耻下问，不断钻研教材。通过一学期的努力，在教育教学这一方面也成长了不少：备课不仅备教材，还要备学生，备学生对知识的掌握情况，备学生在课堂上可能出现的状况；讲课也比以前自如一些了，处理班上的突发事件也要灵活一些了。当然，更多的还是需要努力，不断地提升自己。现将这学期的工作总结如下：

一、狠抓基础知识和技能

由于我是在这学年接的这个班级，因此，我对这些学生不是很熟悉，不知道班级学生的具体优点和缺点。为了让学生的基础知识和基本技能学扎实，我在充分了解学生优缺点的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的能力。

二、灵活处理教学方法

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，真正体现自主性，使学生始终保持一种自我探究的学习劲头，但教师自己也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念。在教学中，我时时保持以读代讲，多读多想，自主感悟，常常鼓励学生各抒己见，使学生们尽情发表自己的看法，并且时不时采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果。例如：我上课时经常让学生自主想问题，自己解答，并且让他们分组讨论交流，做到人人参与，人人思考。

三、指导学生学习方法

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。方法对于学习来说是最重要的。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。为什么有的同学老是玩，可成绩却不错呢？我们常常强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。但是我觉得思考才是最关键的有人说，聪明与否，在于是否思考。我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。其实学习方法有很多，只要是有用的，都可以试试。

四、做好扶优转差工作

学习基础较好的学生，在学习中往往是非常轻松的，而成绩差的学生却常常来不及。这又是一个让我们老师要思考的事情。对于这类问题我常常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还可以进行利用这种方法。

五、突出章节过关，拓展知识视野

本学期的教学内容，分为八个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握。

系，学期末在校科技文化节艺术节举办了作品展览，取得了较好的影响。参加的还是以初一年的学生为主，在这个过程中他们的水平进步的很大。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按 10--20% 的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

三、 经验和教训

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的

学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。