

最新童年的春天读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

童年的春天读后感篇一

读《童年》给我的感觉很悲惨，主人公很小就被送进外祖父家，文中的外祖父是我最讨厌的人，他对主人公和家人都很残忍，一有不顺他的心意的地方，他就发火打人。当他打主人公时，就好像那些鞭子打在我身上一样，无比的疼痛。

《童年》这部书拿走了我很多眼泪。

后来主人公的母亲回来了，其实这个母亲给我的感觉是她爱她的孩子，但是这位母亲最终还是离开了她的孩子，她好狠心呀。

对主人公最好的的是外祖母，她温柔细心，每天都给主人公讲故事，让在黑暗世界里的主人公感到快乐，幸福。是外祖母给了主人公一颗明亮的心。

主人公的舅舅们只想着钱，属于别人的东西，他们也抢，从不为自己的家人着想，和父亲吵架，一点都不孝顺。这样的人真可恶，贪财总会让他们遭到一定的惩罚。

最后我想说的是：家和万事兴，百善孝为先，这样你才问心无愧，才过得踏实、自在。

童年的春天读后感篇二

我是在和菜头的博客上发现这部电影的，画面的质量和镜头运用一开始让我以为是地方电台拍的方言电视剧，但影片的头十分钟深深地吸引了我，那迎面而来的乡土气息、不夸张也不煽情的情节、人物之间简洁而有张力的对话，使得画面质量等不足之处慢慢地淡出我的关注范围。

近一年来，诸如《画皮》《投名状》之流的大制作一次又一次地幻灭我对国产电影剩余的一点希望。而这部小成本电影，却重新点燃我对国产电影的信心，至少我知道，还有良心未泯、想要踏踏实实做点事情的导演，在用电影这种媒体，替生活在最底层的人们发出一些呼声。

这部电影没有一个镜头是在江西农村外拍的，但题目中的“南方”却无处不在。南方，村民、孩子的父母们打工的地方，成为一个缺席的存在。它存在于如同李响那样的少年的梦里，存在于秀秀那样的留守孩子发出的问题里，存在于无数背井离乡为了生计远赴南方的打工者的生活里。这不是那地理意义上的南方，江西在中国地图上已经算是南方了。这是经济政治意义上的南方，一个将大量农村剩余劳动力转移为廉价劳力的南方，一个以压榨农村劳力以降低生产成本创造经济奇迹的南方，一个寄托着农民致富美梦的南方，一个让留守孩子失去父母、让夫妻分隔两地、让家人不能团聚的南方。

易老师的幼儿园是电影的主线，所有其他人物的际遇都是围绕着幼儿园的建立、发展、解散而出现的。这个幼儿园的遭遇反映了许多农村现实存在的问题，比如易老师的同学、乡教办办事人员说到的，办幼儿园需要相应的条件，而且是硬性规定。但这个规定很明显脱离了农村的现状。先不说一个村有多少人能通过师范专业考试，就说那买车的四五万元钱，有多少人能出得起呢？易老师一个月的工资也不过一千多（现实中真的有多少还要打个问号）。他听说要好几万买辆车时，他说了句“个买的起？”（这买得起？）。轻轻一句话，其中多少辛酸。

没有政府支持，农民自办幼儿园，却不得不因为”不达标“而关闭，留守孩子们无处可去，只能像可怜的坨坨一样，坐在树下盼望父母早点回来，盼望有个温暖的家庭关怀自己。

看了这个电影，我真是很担忧留守孩子的心理健康。孩子是敏感的，像坨坨那样在幼儿班被冤枉了却没有父母替自己说话，只能跑到树下委屈地坐着。从小他们就知道自己是不受欢迎的、是长辈的累赘。这样长大的孩子，怎能认为自己和别的孩子一样，是有价值的、是值得爱的？他们又怎么敢像其他孩子一样说出自己的需要、肯定自己的情感？他们所能做的，只能是把一切需要和情感藏在心里。

电影有一些美化易老师这个角色的地方，还有一些也许是为了通过审查不得不做的妥协。但在中国的大语境下面，这都是可以理解的。在假大空横行银幕的今天，这已经是很有良心有勇气的作品了。

出于工作需要，我也曾访谈过一些打工者，曾与他们一起欢笑、感叹、忧愁、流泪。但与这部电影比起来，我感到自己做的还是太少，太浮躁。这让我觉得羞愧。我深深知道做打工者题材是如何不易，将之用适当的语言表达出来更加不易。为这部电影，我向导演易寒致敬。我们需要更多这样的片子，需要像易寒这样的导演，让我们看到浮躁虚假的空气底下，土地真正的颜色。

童年的春天读后感篇三

自从读完《童年》之后，我的心久久不能平息，为之深受启发。

主人公阿廖沙从出生到现在，是一直在苦与难中成长起来的，阿廖沙的经历十分悲惨，这同时也促使阿廖沙迅速成长了起来，并磨练了阿廖沙的意志。从一开始阿廖沙父亲的死亡，到无数次的挨打，再到母亲失踪，继父的粗暴待遇，最后到

母亲的死亡，足以体现出阿廖沙的悲惨命运。

可是，阿廖沙并没有放弃生活，阿廖沙顽强的反抗着命运……

《童年》生动体现了19世纪七八十年代俄罗斯下层劳动人民的生活状况，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗和罪恶。

所以，作为中学生，我们应学会坚强，为有这大好时光而满足，并好好学习，立志成才，报效祖国！

童年的春天读后感篇四

这本书的个个角落都体现出了阿廖沙家境的贫寒，不过，他的外祖父是开染房的，但随着家业的衰落变得脾气特别、极其的暴躁，像个爆竹一样，一点着，还动不动打阿廖沙。当然了这种环境未必能让阿廖沙成为前苏联最伟大的无产阶级作家，之所以，让她这样功成名，那得归功于他的外祖母，以及小茨冈（伊凡）等一些心地善良的人，是在他们的鼓舞下，造了一个充满爱心的高尔基。在有一段时间中，外祖母与阿廖沙相依为命，每每读到“外祖母拿着阿廖沙挣来的钱默默地留下了眼泪”，我也会情不自禁的被书中的情节感动而与书中说的那样，留下了眼泪。

书中还有几个比较受我关注的两个人物，其一是“外公为阿廖沙讲述伏尔加河上的纤夫”里的卡希林。她的凶恶残暴已经是出了名的。她其实也有个性么，例如：唯利是图，薄情寡义等等，我不说大家也能看得出来这些词全是贬义吧，她，是一个这样的人。她呢，在整本书中与阿廖沙成了对比，也是市井小市民的典型形象罢了。

那另一位呢，便是伊凡诺夫娜了，也比较有名，不过，她可是俄国文学史上最鲜明最富有诗意的形象。她也比较勤劳、

善良、乐观，有时也比较聪明，而且还十分刚强果敢嘞。

这本书不仅仅只在情节上跌宕起伏，曲折动人，描写方法上也是值得一提的。《童年》运用了从儿童观念与成人的视角。一方面，从儿童视角光差描写生活，让童年更加生动活泼，活活鲜鲜展现在我们眼前。另一方面，作者有偶尔以成人的视角评点现实，是文章富有思想性与哲理性。

语言上也有着艺术的脚印，特点便是活泼，经常经常将场面描写得栩栩如生，读后给人一种身临其中的感觉，这既是语言上精华。

或许，你的童年经历着不同样的迁变，或许你的童年已经远去，我想说的是，不论，你的童年是快乐是悲伤，都请你珍惜，更何况已经逝去童年的人们，因为，童年，属于你的只有一次。

童年的春天读后感篇五

高尔基写的《童年》内容十分精彩。在轻松的时候读一读这本书，它会使你扩展知识感生活，思考人生的`价值，领会作者的心德。

《童年》这本书讲述了阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况，反映了作家童年时代的艰难生活及对光明与真理的不懈追求。

《童年》的思想内容作品中描写了许多目不忍睹的惨事与丑事，但是主人公阿廖沙，他没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新知识。

高尔基写童年的悲惨经历，是想告诉读者，无论环境多么恶

劣，生活多么艰难，总有一些善良美好的人，只要怀着一颗向上的心，就算是在再恶劣的环境下也能培养出健康、正直的心灵，去探索更多的知识。

阅读是一把通灵的钥匙，带你打开一个个智慧的大门。在高尔基的《童年》中，我们可以学到很多的知识。