

2023年久远的恐龙世界教学反思中班(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

久远的恐龙世界教学反思中班篇一

《恐龙世界》一课是“造型、表现”领域的内容，是一节非常有趣的绘画创作课。“恐龙”是孩子们很感兴趣的话题，学生从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听有关恐龙的故事，因此，这节课从题目上就很容易激发学生学习的兴趣。教学中我首先以《侏罗纪公园》的影片片段来激发学生对本课的学习兴趣，再引导学生通过观察分析图片，使学生了解恐龙的种类、习性、外型，上课时让学生带来自己喜欢的恐龙玩具，组织学生以小组为单位，“比一比”看哪组同学能摆出有意思的情节，在学生摆放过程中，提醒学生注意恐龙之间的相互关系以及大小变化，使学生的学习兴趣大大提高同时，很好的解决了教学难点。

课堂中特别注重学生兴趣的培养，因为兴趣是最好的老师。课堂上，我重点是让学生了解如何表现不同特点的恐龙。通过观察课件中的恐龙，同学们基本上都能够抓住恐龙的外形特点，并进行具体的分析；也都能够按自己喜欢的方式去表现，以充分体现和展示他们的个性。另外，我还运用合作探究的方式，设计多样化的作业，让同学们由个体走向合作，共同完成一幅《恐龙世界》的作品。这样既提高了作业质量，也加强了同学们的团队合作精神。

在此基础上，我展示了几幅优秀的恐龙题材的美术作品，启

发学生的创新思维，激发了学生的创作热情，学生们在明确作业要求前提下，以小组合作的方式，完成了一幅幅优秀的恐龙世界的作品，在评价活动中，采取自评、互评和教师评价相结合的方式，进而培养学生的合作精神、评价能力和审美鉴赏力。整节课学生学习气氛十分热烈，学习效果良好。

久远的恐龙世界教学反思中班篇二

《恐龙世界》是一篇知识性短文，在教学完这篇课文后我意识到课程的一些优点和不足。

一、本课的优点主要有四点：

1、学科整合，开阔学生的综合思维。

由于学生对“恐龙”的兴趣很高，因此在课前我有意上网查阅了大量的恐龙方面的资料，并筛选出学生最感兴趣的内容加入教学设计中。课上，教学设计中大量的恐龙资料和图片，给予学生丰富的生物科普知识和强烈的视觉冲击，将美术学科与生物科学有机的整合，在培养学生美术素养的同时，丰富学生的视野，开阔了学生的综合思维。

2、循序渐进，重难点突出。

恐龙的种类丰富，外形迥异，为了让学生在创作中能表现出恐龙的不同外形特点，在欣赏分析的环节上我对学生进行了循序渐进的引导观察：先是欣赏分析水中恐龙、陆上恐龙、天上飞的翼龙等基本类型的恐龙外形，通过学生分析、教师演示掌握这几类恐龙的画法，解决教学重点；然后通过外形相似恐龙的对比观察，使学生了解恐龙间的细小差异，为学生创作不同特点的恐龙做好铺垫，化难为简的解决教学重难点。

3、提出创作要求，明确评价标准。

在本课的作业中教师提出明确的创作要求，使学生有意识的在创作时注意这些问题，形成良好的创作习惯，同时创作要求的提出也明确了作品评价的标准，在作业评价中就能够有准可循。

4、重视学生展示和讲述，给与学生满足感。

在本节课的作品展示中，我注重让孩子讲述自己画中的故事，既培养学生的美术表现力，同时还锻炼学生的语言叙述的能力，给予学生创作展示的满足感，激发美术学习的兴趣。

二、本节课教学还存在不足和遗憾，主要有以下三点：

1、关于恐龙的知识过多，学科偏移，学生创作时间不足。

由于了解到学生对恐龙这个话题的热情极高，因此我在教学设计中有意识的加入了大量的有关恐龙的知识，甚至在造型分析时也尽量全面的（海、陆、空）多选择几个有代表性的恐龙进行分析，恐龙的知识很丰富，学生的满足感有了，但却削弱了美术学科自身的知识特点，因此从学科的角度来看，有些偏向生物科学，忽略了美术学科自身；而且由于恐龙知识的大量了解，致使学生后期创作时间有些不足，可通过两课时安排来解决。

2、缺乏学生自主、探究性的学习过程。

由于恐龙的种类很多，形态各异，共同点不好总结，因此本课教学大多以教师讲述、演示为主，其目的也是尽可能节省教学时间，为学生了解恐龙的有关知识提供充足的时间保障，但却忽略了学生自主、探究性的学习过程，教学主体似乎有些错位。

3、学习方式和创作方式过于单一。

课前，我将这一课的创作分为绘画和泥塑两种形式，各分配一课时，目的是想通过两节课使学生从平面绘画、立体泥塑两种角度来表现恐龙，满足学生对恐龙的热情，同时也锻炼学生多途径的创作表现能力。但在绘画课时中，忽略了学生间的合作学习，仅仅采用了独立创作的方式；同时也忽略了绘画表现的多样性，没有鼓励学生用学过的多种绘画方式进行表达，大多数学生都以儿童画这一表现形式来完成作业。学习方式和创作方式都显得过于单一。

久远的恐龙世界教学反思中班篇三

本课教学选自湘版四年级美术教材《恐龙世界》，它属于造型·表现学习领域，是一节创作绘画课。说到“恐龙”应该是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听有关恐龙的故事，因此，这节课从题目上就很容易激发学生学习的兴趣。很有利于启发学生大胆想象绘画创作。

一、为启发学生学习兴趣，在导入环节我让学生根据课前收集的相关书籍与图片进行知识搜素、争当小老师进行讲解，为后面的创作奠定了良好的基础。

二、教师演示，在以往有人提出过为了培养发展学生想象能力教师最好不要演示，以免学生都照着老师画，可我感觉教师演示还是必要的，美术课不能失去学科本体。当学生到达一定年龄阶段时，他会渴求绘画技法提高的，教师的演示过程正好让学生直观的学习了科学的绘画步骤与用线表现的技法，是有益于学生绘画技法提高的。当我在前面向学生示范了恐龙形象的画法及多种染法，并激起学生绘画欲望时，学生临摹老师作品的这一情况已经很少了，有也是一些绘画能力较弱的学生，即使是临摹也学到了绘画恐龙的方法，他们也体验到了绘画的乐趣与成功的快乐。

三、在评价活动中，我采取自评、互评和教师评价相结合的

方式，培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。“说一说自己的恐龙有哪些特色？”，“你的恐龙叫什么名字？”，“谁的恐龙画得最棒？”通过师生一对一答的交流方式使学生逐渐掌握评析作品的方法，并敢于表达自己心中所想所感的勇气，本节课学生学习气氛十分热烈，达到了很好的教学效果。

四、不足之处，未能充分利用网络资源。如果能在网上搜索恐龙视频资料，播放给学生观看，让学生听到恐龙的声音看到奔跑着的恐龙影像时就更能一下子就进入了恐龙时代，非常直观地了解恐龙的生活习性，生存环境和不同恐龙的形态特征，这比教师学生单一的讲解有效。

在本课教学过程中，没有充分合理的分配好时间，在师生了解恐龙生活习性，介绍恐龙样貌特征这一环节说的过多，“你心目中的恐龙是什么样子？”找三四名学生就可以了，这里学生说的过多，后面学生创作环节时间短所以学生作品就出现了不精细情况。在以后的教学中应该注意合理分配时间，课前做好时间预计，以便提高课堂效果。

久远的恐龙世界教学反思中班篇四

这是一节绘画课。为了让学生更好地掌握绘画中构图的要求、遮挡方法、背景衬托及渐变的涂色方法，我示范画了一只卡通造型的梁龙回头看的姿态，添加了森林背景，这样学生更直观。通过学生的作业反映出，合理构图、背景衬托都基本掌握。但是大部分的学生都是照着老师的范画来画，总是一只卡通造型的梁龙回头的姿态，只有极少数学生能够通过自己的想像来创作。

培养学生的创造能力是美术教学中重要的教学理念，学生一味地仿照，只能禁锢他们创作的思维，磨灭他们创作的火花。后来通过反思，我觉得在这节课中有两点做得还不够：

一、学生收集恐龙图像资料不够，以至他们在绘画恐龙时种类不多，出现依照的现象。

二、教师对于学生思维的启发不够到位。

于是在上第2个班的时候，我没有进行范画，我让学生课前收集更多的恐龙资料和图片，以及把恐龙玩具模型也带到课堂上来，让学生交流，仔细观察五官、脚爪、皮、甲等。在学生绘画前，我启发学生思维，让学生发挥想像，如我们通过时空隧道回来了恐龙生活的侏罗纪时代，会是什么样的？如果恐龙来到了我们的城市里，会发生什么事等等，结果在学生的作业中，有的学生把恐龙拟人化了，画了恐龙妈妈与宝宝在一起幸福生活的画面；有的给恐龙添加了装饰图案，丰富画面；有的画了不同种类、各种造型的恐龙，生动极了。

我想，在课堂教学中，教师的示范画是给学生直观了，掌握基本的绘画方法，但有时也会给学生的思维形成了定势，禁锢了他们的想像。怎样才能两者兼顾呢？还有待在以后的教学中不断探究。

久远的恐龙世界教学反思中班篇五

1、学科整合，开阔学生的综合思维。

由于学生对“恐龙”的兴趣很高，因此在课前我有意上网查阅了大量的恐龙方面的资料，并筛选出学生最感兴趣的内容加入教学设计中。课上，教学设计中大量的恐龙资料和图片，给予学生丰富的生物科普知识和强烈的视觉冲击，将美术学科与生物科学有机的整合，在培养学生美术素养的同时，丰富学生的视野，开阔了学生的综合思维。

2、循序渐进，重难点突出。

恐龙的种类丰富，外形迥异，为了让学生在创作中能表现出

恐龙的不同外形特点，在欣赏分析的环节上我对学生进行了循序渐进的引导观察：先是欣赏分析水中恐龙、陆上恐龙、天上飞的翼龙等基本类型的恐龙外形，通过学生分析、教师演示掌握这几类恐龙的画法，解决教学重点；然后通过外形相似恐龙的对比观察，使学生了解恐龙间的细小差异，为学生创作不同特点的恐龙做好铺垫，化难为简的解决教学重难点。

3、提出创作要求，明确评价标准。

在本课的作业中教师提出明确的创作要求，使学生有意识的在创作时注意这些问题，形成良好的创作习惯，同时创作要求的提出也明确了作品评价的标准，在作业评价中就能够有准可循。

4、重视学生展示和讲述，给与满足感。

在本节课的作品展示中，我注重让孩子讲述自己画中的故事，既培养学生的美术表现力，同时还锻炼学生的语言叙述的能力，给予学生创作展示的满足感，激发美术学习的兴趣。

1、关于恐龙的知识过多，学科偏移，学生创作时间不足。

由于了解到学生对恐龙这个话题的热情极高，因此我在教学设计中有意识的加入了大量的有关恐龙的知识，甚至在造型分析时也尽量全面的（海、陆、空）多选择几个有代表性的恐龙进行分析，恐龙的知识很丰富，学生的满足感有了，但却削弱了美术学科自身的知识特点，因此从学科的角度来看，有些偏向生物科学，忽略了美术学科自身；而且由于恐龙知识的大量了解，致使学生后期创作时间有些不足，可通过两课时安排来解决。

2、缺乏学生自主、探究性的学习过程。

由于恐龙的种类很多，形态各异，共同点不好总结，因此本课教学大多以教师讲述、演示为主，其目的也是尽可能节省教学时间，为学生了解恐龙的有关知识提供充足的时间保障，但却忽略了学生自主、探究性的学习过程，教学主体似乎有些错位。

3、学习方式和创作方式过于单一。