

翠鸟教学反思及改进措施 翠鸟教学反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

翠鸟教学反思及改进措施篇一

一、结合文本的特点制定切实可行的教学目标。

翠鸟的课文有着其特殊性，结构很清楚，每个段落的层次也十分明显。因此在教学目标的确立时，就抓住了对于翠鸟外形描写和行动敏捷这两部分。围绕着这两部分来确定教学目标。将课文进行深入的研读，首先自己要确定在教学中应该把握的内容，以及这些内容应该如何在学生学习的过程中来落实。同时结合语文工具性学科的特点，将语文能力的培养也同时落实到其中，这样使学习和培养能力双管齐下，努力提高学习的效率，提升教学的质量。

二、针对教学重点和难点确定适当的教法学法。

课文教学中的教学重点是对翠鸟的外形特点的理解，通过对颜色的描写来感受翠鸟颜色鲜艳，并能读出自己的感受，同时也要体现对翠鸟小巧玲珑的描写，学会抓住个别词语来体会感悟，发现表达时运用的比喻的修辞方式，按照一定的顺序来介绍清楚事物。学生在教师的引导下发现这些特点，并结合板书将其进行整理和概括，渗透对自然段主要内容的概括的方法的指导。对于难点的第二自然段翠鸟行动敏捷的理解，采取了学生围绕“从哪儿可以感受到翠鸟的行动很快？”这个问题，让学生自我展开学习，从而找到自己体会最深的词汇和语句来结合生活实际谈各自的体会，这样让学

生独立的发现和感悟，教师再给予及时的知道和点拨，学生对于难点的理解比较到位。在理解的基础上再来读书，自然就能声情并茂的读出语气了。学生也在模仿中学习着怎样抓住关键词句来深入理解感悟，能很好的在想象和换词中积累词汇、运用语言。

三、体现整体把握和建立联系的特点渗透写法。

课文的学习最后要回归到整体上，毕竟这是一篇完整的课文，不能割裂开来独立的理解，这样学生的学习是断节的。所以，在教学中，完成了第一个第二自然段的学习后，围绕“写翠鸟的外形和它的行动敏捷有什么联系？”这个问题，学生将课文这两个自然段联系起来想，使得课文成为了一个完整的体系，不但渗透的课文在构段上的特点，也在有意识地使学生学会联系上下文来理解课文内容的方法。最后的说话训练也是在对课文整体把握和高度的概括，学生用“喜欢…喜欢…还喜欢…”的句式进而来再次对课文表达的内容进行系统全面的概括。

不足之处：

在理解翠鸟颜色鲜艳的特点时，没有结合插图来具体的感受，因此，学生在对于“橄榄色”和“赤褐色”理解不是很到位，没有很好的发挥课件的作用。课文结尾处应该再对文本进行有感情的朗读，时间上把握还需要在紧凑一些。

翠鸟教学反思及改进措施篇二

创新教育的今天，素质教育的今天，教育教学改革的洪流正向我们涌来，学生主体地位的强调，教师主导地位的重建，使不少的教师感到教育教学工作上的茫然无措。在阅读教学中，尤其明显，一则，仍然存在教师“预设框框”，让学生往里“钻”的现象；再则，出现教师过于忽视“导”，一味强调学生主体，结果学生连基本的学习目标都没达到的现象；

其三，出现教师将以往讲授的地方或要提的问题写在投影片、课件中，变换形式的牵着学生鼻子走的现象。以上种种现象都不利于学生的思维发展，不利于学生从不同角度去体会文章。学生当然是阅读的主体，整个阅读过程需要他们自己去经历，而不是教师包办代替，但同时，我们也不能因为要让学生成为阅读的主体就否认教师的指导作用，正所谓“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”因此，正确看待教师的“导”与学生的“自读自悟”尤为重要。何为“导”？叶圣陶先生曾作过解释：“导者多方设法，使学生自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”可见“导”的课堂运作在于“引”，“引而不发，跃入也”，既不是单一的由教师提供信息，传授知识，而是启发学生去自读自悟，主动探求，从“学会”到“会学”。现结合自己的教学实践谈一点教师的“导”指引学生自读自悟的一点尝试。

诚然，我们的祖先有“书读百遍，其义自现”诸如此类的古训，但正如鲁迅先生所说，在瞎弄里摸索，自悟自得的毕竟是少数。学校中教学时间的有限，各层次学生能力的不同，一味的让学生自读，不可能马上有所悟。因此，教师应用引设式的利“导”为学生的“自读自悟”指明方向，使学生读有目的，思有方向，不至于走许多弯路。当学生的回答不完整或有错时，教师要运用各种方法引导学生重新思维，重新认识。

在《翠鸟》一课的教学中，其教学重点是体会翠鸟高超的捉鱼本领。我设计了这样的“导”问：“你从哪里感受到了翠鸟捉鱼动作的可爱？”将此问作为本节课的中心问题，引导学生从翠鸟的动作迅速、敏捷，眼睛灵活、锐利，小鱼的机灵以及苇秆摇晃、水波荡漾等等不同角度体会翠鸟捉鱼本领的高超，为学生的思考指明了方向。

当学生的思维受到外界因素的影响时，会产生两种情况：其一形成思维定势；其二广开思路。是让学生思维形成定势，还是使学生广开思路，其关键在于教师的“导”：当学生的

思维停留在一个狭窄的胡同中时，我以“还有不同的理解吗？”“谁的意见和她不同？”“还可以怎么想？”“从方面想一想？”等等言语来引导、激发学生拓开思路、多角度想问题。如：在《翠鸟》的教学中，学生体会“翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，由轻轻地停在苇秆上了。”一句时，开始，学生都只体会到翠鸟飞得快这一点，就别无他解了，我此时引导学生“再读读此句，还有不同的体会吗？”一句及简单的“导”，使学生的思路大大拓开，纷纷体会到“翠鸟鸣叫的声音很好听”、“翠鸟的动作不仅快，而且很轻”、“翠鸟唱歌一定很好听”、“翠鸟动作轻是怕把小鱼吓跑了”“翠鸟飞的速度十分快，我们眨眼得要一秒钟，眼还没眨完，它就飞到苇秆上了，还不到一秒钟”。学生的思维在教师的引导中逐渐开阔起来。

学习的过程是一个思维不断趋向成熟的过程。语文教学就是要发展学生的语言能力，体验情感与价值观，使学生的思维不断趋向成熟，而教师则是将学生的思维由表象思维引向深入的引路人，使学生的情感与作者的情感产生共鸣、体会语言文字的美，而不仅仅是停留在理解几个词的意思，一句话的意思上。当学生的思维停留在这种表象思维上时，教师应利用解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入，以使学生的思维逐步走向成熟。

《翠鸟》一文中，有这样一句话：“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”我在教学中没有将此句的写作用意和盘托出，而是引导学生思考“作者在写翠鸟捉鱼的动作时，为何要将苇秆和水波也写进来？”使学生的思维由单纯的理解文字内容向作者的写作意图与情感上深入。

爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。”想像能力是创新能力的潜在空间，也是理解感悟的有效途径。因此，在阅读教学中，教师要运用启迪式的暗“导”使学生

展开丰富的想像。

在教学《翠鸟》一课中，当学生读到有关翠鸟及小鱼动作的语句时，我引导学生想像“翠鸟这时会想些什么？”“小鱼为什么悄悄地露出头，它在想什么呢？”。丰富的想像为学生理解翠鸟及小鱼的动作提供了有效的途径。

发现、探究的学习方法，使学生对学习更有兴趣，学得更牢，是一种最有效的学习方式，如何使学生学会发现问题并探究问题呢？教师点拨的指“导”，让学生在研读中学会读书和思考。在阅读教学中，教师引导学生明确思考方向，让学生自己去阅读、去发现、去探究后，教师再引导学生总结学习方法。通过研读的过程，逐步学会如何读书和思考的方法。这些，都是在教师的“导”中逐渐习得的。因此，在阅读教学中，教师引导的着力点不在于让学生获得和教师同样的见解，而是启发学生自己去发现，去探究，在研读的过程中学会读书和思考。

翠鸟教学反思及改进措施篇三

《故乡恋情》是一首泰国歌曲，歌曲表达了远方游子对故乡的绵绵思绪，就像是一幅淡雅而略带朦胧的山水画，但引出的却是对故乡激情、奔放、真挚的呼唤与倾诉。

这首歌曲的曲调，学生有点熟悉的，很多歌唱演员如陈百强、蔡琴都演唱过这首歌曲。

歌曲的曲调十分地流畅、舒张，但是要让学生体会到异地游子的这种思念之情，并能在歌声中体现出来，因此，我在备课之前反复的演唱歌曲，使自己完全对歌曲熟悉和了解，通过反复的熟读教材、研究课标、反复的演唱，决定从情感出发，从歌曲内容出发。

在整节课中，我第一个班级试上下来在导入的部分，我让学

生来到邻国韩国、日本、最后一站泰国，进行音乐之路，但是一上来在播放媒体，观看韩国的图片，欣赏《大长今》音乐的时候，学生尽然说来到了古代，日本的和服、茶道、樱花都很有特色，泰国的建筑、舞蹈都深深地吸引学生，这是我回到办公室反复的欣赏图片，也是使我考虑问题太简单，因此我在网上在搜集图片，于是我把原来建筑物的图片换成了《大长今》穿韩服的图片，把韩国的美食也加了2张，韩国有代表性的古代建筑学生呢个看出来就是北京的皇宫，因此，在后面三节课中收到了较好的效果，看似一个小问题，却能在课堂上一下子反应出来，因此要备课备学生，从多方面去考虑。

歌曲中的`前休止符对于学生来说平时接触的较多，因此，我在原来的备课中让学生用la来哼唱第一乐段，怕学生休止符处的演唱出现错误，还让学生加上嗯字在休止符的地方演唱，然后再渐渐的加上动作，但是通过第一课时的学习，我发现学生在第一乐段都演唱得很棒，因此，在这一块没放手让学生自己去发现，尝试演唱，出现错误以后教师子引导学生演唱，这样就收到了较好的效果。

翠鸟教学反思及改进措施篇四

《翠鸟》是一篇精读课文，描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。抓住事物的`特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，体态小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

教学本课时，我从兴趣入手，先让学生反复朗读第一自然段，思考：这只鸟为什么叫“翠鸟”？如此不仅让学生体会翠鸟外形的美丽，喜欢翠鸟，还调动了学生的学习积极性，促使他们迫切希望对这种小动物有更多的了解。于是，我放手学

生自学课文第二、三自然段，体会翠鸟动作的敏捷。最后，小组讨论“翠鸟的捕鱼速度和它的外形有没有关系？”进一步理解翠鸟特点，突破教学重难点，使学生在合作中品尝到成功的体验。整节课轻松愉快，学生在乐中学，学中乐。

翠鸟教学反思及改进措施篇五

《翠鸟》是人教版第6册的一篇精读课文。文中，作者对翠鸟细致、形象、生动地描述了翠鸟外形的美丽和捉鱼时动作的灵敏、神速。“抓住事物的特点来描写”是本篇课文值得学习的地方。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“疾飞”，“刹那间”等词句的描写，表现了它的机灵和动作敏捷，给人亲眼所见之感。本课的文字优美，是培养学生语感和指导写作的好范文。同时，本课又很好地做到了“文道统一”：告诉学生喜欢一种动物，就要爱护它。

在教学过程中，我采用了如下方法：

一、以画促悟，激发情趣

小学生思维的特点是直观性强，三年级学生更是如此，但是学生并没亲眼见过这种鸟。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情、生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

二、以趣促读，读出情趣

教学中，尤其是讲读课文中，我认为适时地引入课件，对于

培养学生的阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

为此，我在教学翠鸟的外形和活动时，及时出示课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷，再充分调动起学生读书的积极性，让学生在己读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强其爱护野生动物的意识。

如第二自然段：“尽管小鱼是那样机灵，只悄悄地把头露出水面来吹了个小泡泡，可还是难以逃脱翠鸟锐利的目光。有时，小鱼刚刚隐约可见，翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去。刹那间，叼起一条小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”让学生体会情景朗读，教师给予提示：“悄悄地”读轻声，“吹了个小泡泡”也读轻声，表现出小鱼的“机灵”。“尽管”是个转折词，读得重一些。动词：蹬、叼、贴、飞需读得重，整个捉鱼的这一句都要快读。最后一句：只有芦苇秆还在摇晃，水波还在荡漾，就应该读得舒缓了，以表示余波未尽……可以请学生示范读，或比较读。从而体会小鱼的机灵，翠鸟捉鱼速度的快。

三、自主选择，合作探究

让学生自由读课文，知道课文是从外形、活动以及生活习性三方面来介绍翠鸟之后，再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么，以此激发学生深入探究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法，选择自己最喜欢的内容，独自或自选合作伙伴，进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段，写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像……背上的羽毛像……腹部的羽毛像……那为什么不直接写翠鸟头上，背上和腹部羽毛的颜色呢？学生们合作学习，进一步体会到比喻句的形象生动，进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。

四、展示交流，加深理解

让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也须依靠书本落实到每句每词，这就加深了对课文内容的理解。

翠鸟教学反思及改进措施篇六

《语文课程标准》在课程的基本理念中提出了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”可见，合作学习已经成为《课程标准》提倡的一种新的学习方式。

这篇课文语言优美，用词准确，文质兼美。作者对翠鸟的外形和活动特点作了非常细致的观察，形象生动的描述了翠鸟羽毛艳丽，小巧玲珑的外形和它捕鱼时灵敏神速的动作。

本课的合作学习是以学生自由结组为基本组织形式，喜欢翠鸟外形美的学生为外形组，分为几个小组；喜欢翠鸟动作敏捷的学生为动作组；还有两方面都喜欢的为综合组。小组成员共同合作学习全文，体现本组学习内容，并未其他组提出有价值的问题。旨在培养学生的合作技巧，达成共同的学习目标。

- 1、知识能力目标：学习作者抓住特点观察，描写的方法，体会用词的准确生动。
- 2、过程与方法目标：小组合作学习中，使每个学生都有展示的机会，培养学生合作能力。
- 3、情感态度价值目标：激发学生参与意识，在互赏互助中体会成功的喜悦。

教学中我设计了两次小组合作学习：

第一次合作学习的目的是通过小组合作学习，用学过的阅读方法深入研讨自己喜欢的部分，体会翠鸟的外形和活动特点。

第二次合作学习是让学生互相置疑，小组间合作学习，对疑难问题进行讨论解决，进一步理解翠鸟特点，突破教学重难点，使学生在合作中品尝到成功的体验。

同学们，这节课我们接着学习第13课《翠鸟》，通过上节课的学习，我们根据自己对翠鸟的外形美和动作敏捷的不同喜好分好了小组，这节课我们按小组深入研究课文。

师：要想在小组里有出色的发言，自己先要有准备，我们先干什么？

生：先把课文读熟，

师：光读不行，还要有读书方法，我们学习过哪些读书方法？

生说学过的读书方法。

师：那是不是不是本组的学习内容我们就不读了呢？

生：不是。

师：对，还要学，要给对方提出问题，想办法难倒他们。

1、选一名代表作记录员记录大家的发言。

2、选一名发言员代表大家发言

3、还要有一名同学集中大家的问题向对方组提问。

4、其他同学补充。

课文哪些地方体现翠鸟外形美与动作敏捷？各小组汇报。其他小组补充。

1、每小组置疑员向对方组置疑。

- 2、各小组针对难点问题进行合作讨论。
- 3、组际间交流解答问题。
- 1、背诵自己喜欢的段落。积累自己喜欢的词句。
- 2、把你知道的有关翠鸟的知识制作成知识卡片。
- 3、以“我最喜欢的鸟”或“保护鸟类”为题写一篇作文。
- 1、注意语文工具性与人文性的有机结合。
- 2、三维目标的结合非常好。
- 3、在小组合作时，目标再细化一些效果会更好。

在本次合作式教学的教学策略研讨活动之中，我有幸作为一名作公开课教师，在感到荣幸之余，心中有无数的感慨和激动。

从没想过我的课会在全区骨干教师的培训会上进行研讨，也从没想过能和北京的专家一起面对面对的一起交流对语文教学的认识与策略。不过，我一直在努力，朝着一个优秀的语文教师的目标前进，我的努力终于在这个特殊的机会下得到了展示，在作课之后，我所获得的不仅仅是这一节课的收获，更多的是对自己语文教学的一个提升。

我所作的课是第六册语文第十三课《翠鸟》，应用合作式的教学理念，根据学生对翠鸟不同角度的喜爱，我把学生分成若干个组，在自独自悟的基础上，在小组中汇报交流自己的学习所得，展现翠鸟的外形美与机灵。教学思路是经过深入研究之后才确定下来的，融入的不仅是我自己的教学经验与理念，还有我乡教研员的思考和指导，虽然不算太成熟，但却大致有了合作式学习的基本思路。

在讲完课之后，当我还沉浸在整堂课的得与失的思考中时，北京来的沙莉老师上了《鲸》一课，同样是应用的小组合作学习策略。一节课过后，之前我一直困扰的问题似乎迎刃而解了，如何使合作学习更有时效性，不流于形式，让学生真正去讨论，这个问题我有了自己的看法并有了对课的一些改进措施：

如果我能在学生合作之前，更加细化分工，也许学生在小组活动时会效果更好。可以帮助学生提出这样的学习目标：（1）我能读，读出自己喜欢的好词好句。（2）我能说，说出自己对这些句子的理解。（3）我能问，提出有价值的问题。（4）我会有感情朗读，把自己的感受用读的方式展现出来。如果这样定目标，每个层次的学生都能找到发言点，小组学习效率也就提高了。

要使小组学习取得更大的效果，教师要善于把握合作的时机。一般有以下几种情况是组织小组合作学习的最佳时机：第一，当学生提出的问题似是而非时要组织学生辩论或讨论。第二，当问题具有挑战性，能激发学生的探索欲望时，要组织小组讨论。三、对知识的查缺补漏，小组合作学习更有效。比如当学生提出：“翠鸟像箭一样飞出去。”能否改成“翠鸟像离弦的箭一样飞出去”时，我如果激起学生的二次讨论就是最佳的小组合作时机。

小组合作评价的形式可以是教师对学生的及时反馈性评价，小组内评价，小组之间的评价等。而我在这节公开课中，对这一点做的还甚少。

总之，这节课给了我不少的收获，而北京专家的指导更给了我质的帮助，如果没听沙莉老师的一节课，没聆听徐玲主任的一番话，我想这些经验也许我会从实践中慢慢摸索出来，但那可能是很长时间之后，毕竟没有这么鲜活与生动，这么深刻与及时。感谢进校，感谢专家，希望这样专家引领的机会多一些，使我们这些一线的教师有更大的进步。

翠鸟教学反思及改进措施篇七

翠鸟教学反思 《翠鸟》是人教版第6册第5课的内容。作者对翠鸟作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟美丽的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在教学时，我把重点放在第一自然段的教学，“抓住事物的特点来描写”是本篇课文的写作方法。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”，让学生抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。

在教学时，我尝试了以下几种方法来进行：

一、画出情趣，展示并交流 我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。学生的兴趣浓厚，在头脑中形成了清晰的翠鸟形象。让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也必须依靠书本落实到每词每句，这就加深了对课文内容的理解。看着提示，介绍翠鸟的样子，练习说一说，这也正是让学生脱离课本的背诵，这比干巴巴地要求学生放下课本看谁能背诵下来巧妙得多。

二、读出情趣，在读中想象

在教学翠鸟的外形和活动时，先让学生直观地感受翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自已读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理

解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

《翠鸟》教学反思

翠鸟教学设计及反思

三年级语文下册教学反思《翠鸟》

翠鸟教学反思及改进措施篇八

《翠鸟》是人教版九年义务教育六年制小学语文第六册第二单元的一篇精读课文。作者对翠鸟的外形和活动特点作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟羽毛艳丽的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在老渔翁的启发下，“我”体会到喜爱翠鸟应该把它当作朋友，打消了捉翠鸟饲养的念头。

抓住事物特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住漂亮的特点，写了翠鸟的的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”等，表现了它的机灵和动作敏捷。上完这节课后，我对我的教学活动反思如下：

1. 把朗读和理解结合起来，在正确领会课文内容的基础上，通过朗读表达出作者的思想感情，通过朗读加深对课文的理解。
2. 在要求学生仔细认真观察的基础上，体会作者是怎样运用生动、形象、活泼的语言描写翠鸟的特点的。体会作者对翠鸟的喜爱之情。
3. 教学始终保持师生平等对话，在这样的过程中进行。在小组合作学习的同时老师处处与学生交流、沟通。让学生以自

己喜爱的方式学习，让学生在活动进行中学习，体验学习的快乐。做到了尊重学生的人格，崇尚学生的个性发展，让每一位学生的价值都得以体现。

1. 在引导学生自主识字方面做得还不够细致。
2. 小组合作学习时时间较短。
3. 启发式教学运用得还欠缺，如学生提出质疑有对答案办代替现象。
4. 板书不够十分简洁明了。

在教学过程中对有的学生有分散注意力现象时能及时利用巧妙艺术婉转的语言把学生的情绪或注意力调整过来。

- 1、努力克服老师包办代替学生思维现象。
- 2、在引导学生自主识字时做得再细一些。
- 3、板书设计再细致一些。
- 4、加强小组合作学习的指导。