

大班美工纽扣画活动反思总结 大班美工区角活动反思(实用5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

大班美工纽扣画活动反思总结篇一

区域活动又开始了，今天我們要求孩子利用不同材料制作小猪，峥峥选来选去拿了一个土豆作为小猪胖胖的身体，可身上什么也没有，怎么办呢？我就鼓励他自己想办法解决。于是，他选了一张黄色的彩纸来做小猪的鼻子等各部位的器官，并贴了两只大耳朵、一个大鼻子、又画了两只小眼睛，接着开始做小猪的四只脚了，可是不知道为什么，他做着做着就停下来了，想了一会，还是不行，他走到我跟前对我说：“老师，我的小猪为什么腿都瘸了呀？”我看了一下他们桌子上都有几个小的土豆、山芋，就对峥峥说：“你去找一找，哪些东西比较小点，能够做小猪的腿的？”他开始找了一会没找到，于是动翻翻、西翻翻，突然发现了一小土豆，正好可以做小猪的腿，困难解决了，他又开始做了……不一会，峥峥开心地对我说：“老师，你看这是我做的小猪。”我及时表扬：“你真棒！”

反思：

我觉得在我们各个主题活动的开展中，不断地在区角活动中增添与主题活动相关的材料，让孩子随着主题活动的开展而有东西可操作，有东西可玩，让孩子自由选择操作，发挥孩子的自由想象。在孩子遇到问题时，我鼓励孩子自己想办法解决，发展孩子自我解决问题的能力。当孩子再一次遇到问

题时，我又适当进行引导，还是让孩子自己解决问题，聪明的孩子一点就通，想到了好办法。孩子在制作后体验到了制作的愉快与成功的喜悦。教师及时对孩子进行表扬，更是让孩子无比的激动与兴奋。

大班美工纽扣画活动反思总结篇二

一、设计思路的反思：

这是一个大班美工活动，对于大班的孩子来说，他们已经积累了一定的生活经验，并掌握了一定的美术技能。并且，在无数次的美术创作中，也积累了相当的美术表现的能力。我想在这次的活动中能尽量多的让幼儿感受到美术创造的快乐和自由。美是能给人带来愉悦的，每个孩子也都有自己的审美标准，比如不同的色彩倾向，不同的绘画手法。我认为，幼儿在美术活动中感受到快乐，这是很容易就能获得的。而幼儿美术活动中是否能感受到自由，这对于教师是个难点。怎么样来解决这个问题呢？我想，这要从两个方面来体现：

1、教学环境氛围是否宽松，自由，能否激发幼儿大胆绘画的兴趣。幼儿园的精神环境虽是一种无形的环境，但却对幼儿的发展，特别是幼儿情绪、社会性、个性品质的形成、发展具有十分重要的作用。只有为幼儿提供一个能使他们感到安全、温暖、平等、自由、能鼓励他们探索与创造的精神环境，幼儿才能活泼愉快、积极主动、充满自信的生活和学习，获得最大限度的发展。教师要为幼儿创造一个轻松愉快的心理环境，让幼儿有足够的自由和信心，选择与自己的活动目标相适应的'材料，并按自己的想法进行操作。2、是否有足够的材料供幼儿选择。

美术活动是一种手眼并用的实际操作活动，而多种多样的工具和材料可以直接刺激幼儿的操作欲望，促使幼儿进行创造

性活动。比如，幼儿可以使用的绘画材料有许多种：水彩笔、油画棒、蜡笔、水粉笔、棉签、手指画、宣纸、水墨、印章等。经常带领幼儿进行一些有趣的美术活动，可以提高他们的操作能力。

二、活动目标和环节的反思：

根据设计思路我指定的活动目标是：1、欣赏不同形状的花瓶，并大胆绘画。2、尝试用撕纸粘贴的方法来装饰花瓶。3、在绘画过程中友好合作，可以交换彩纸。花瓶的构成简单来说，就是花瓶的结构和花瓶的装饰这两个部分。花瓶对于幼儿来说不算是陌生，但是花瓶丰富的种类却是幼儿不曾了解的，我估计幼儿会对花瓶的造型有困难。那么怎样才能帮助幼儿拆解难点，化难为易，思考再三，我认为要首先帮助幼儿对花瓶建立起整体的认识。

因此在活动中第一环节我设计了欣赏花瓶，重点是观察花瓶的形状，我出示三个不同形状的，具有典型代表性的花瓶，并提出问题：“这里有三个不同样子的花瓶，你最喜欢哪一个花瓶，请说说它的样子。”请幼儿说说自己最喜欢的一个花瓶，满足了幼儿的情感和审美的需要。在问题提出以后，大家暂时忽略了花瓶美丽的装饰，幼儿的关注点都在造型上了，孩子们的回答也很完整。花瓶的造型是很丰富的，这三个花瓶远远不能作为代表。怎样才能使孩子们在后面的创作更为丰富呢。我设计了问题：“你在生活中还见过什么样子的花瓶？”我希望能够通过这个问题，引发幼儿的回忆，调动起幼儿的生活体验，孩子们说出了一些别的造型的花瓶。这些问题和回答给全体幼儿带来了花瓶的造型方面的认识，在绘画时就会得心应手。

第二个环节的目标就是要使幼儿自主发现并了解撕纸粘贴这一表现方法，并能够自如的

运用该方法。陈鹤琴先生这样说过：“凡是儿童自己能够做

的，应当让他自己做；凡是儿童自己能够想的，应当让他自己想，启发幼儿积极思维，大胆想象。”他认为教学中最危险的就是儿童没有思考和想象的机会。没有想象就不可能有创造，因此教师应尽可能地提供各种机会，把孩子从被动学习中解放出来，努力营造一个民主、宽松的教育环境，放开孩子的头脑和手，使他们具有平等的参与意识。童年是充满幻想的时代。好奇和幻想是儿童思维的特征，也是儿童心灵纯洁天真的表现。发掘这种天真奇妙的创造力，首先要尊重孩子，尊重他们神奇的幻想，从孩子的角度去想问题、看问题，就会在他们心灵中挖掘不尽的美的宝藏。画出生活中最美好的东西。因此，我注重提问的设计，是提问具有启发性和开放性。例如我对幼儿提问：“这里有一张画，请你们看看是用什么方法来装饰花瓶的？”引导幼儿积极思考发现撕纸装饰的方法。在学习撕纸的方法，为了发挥幼儿的主动性，我设计了提问：“你认为怎样粘贴才会更美？”请幼儿观察并思考怎样粘贴才会更美。

第三个环节就是幼儿开始制作。因为小朋友们有了画花的经验了。所以我没有再请大家集体观察花。只是向他们提出要求：“花瓶里还插着各种各样美丽的花，请小朋友注意观察。画好花瓶以后再画出美丽的花。”并允许幼儿到花瓶旁边仔细观察花的造型。教师为幼儿创造了充满情感色彩的审美环境，以引发幼儿的好奇心和求知欲，形成情绪上的兴奋。这样，他们的身心才会处于最佳状态，才能激发幼儿创造的动机。如果教师总是要求幼儿机械的模仿教师范画，使美术活动变成枯燥的技能训练。

由于每个小朋友操作篮里的彩色纸片都会有所不同，我对大家说：每位小朋友的彩色纸会有颜色的不同，大家可以互相交换彩纸，这样颜色会更丰富。这样的交换不仅满足了幼儿审美的需要，也满足了幼儿与同伴互动交流的需要。

三、活动后的反思：

1、整个活动进行地比较流畅，孩子们现场表现是很好的，很快乐，也很自信，作品也很棒。但我却有种意犹未尽的感觉。对于大班的小朋友来说，教师提供的材料不够丰富，不能满足他们的审美和表现的需要。因为我提供的材料只能在已经画好的造型中做单一的填充，但是撕纸粘贴并不能完全表现花瓶的美丽装饰。我发现在活动中有的小朋友想要表现花瓶的花纹，就在花瓶上一部分做撕纸粘贴，一部分用彩笔装饰。

2、也正因为材料表现功能的单一，第一环节中我没有设计观察花瓶上的花纹和图案，这是一个遗憾的地方。

大班美工纽扣画活动反思总结篇三

《铅笔狂想曲》是孩子们自发生成的活动，因此，孩子们在活动中非常积极主动，乐意与同伴合作、交流。但是在分配角色过程中出现了问题：我要求三人一组合作，一人做模特，即作品完成时，拿着作品登台走秀，另外2个做设计师，即设计绘画。好多幼儿不愿意当模特，我反思分析其原因：模特相比设计师，缺乏挑战性。

设计师不仅要合作协调好，设计的图案要新颖、独特，而且绘画过程中要注意不能碰破纸、画的图案不能模糊等。于是我及时调整策略：三人都当设计师，把卡纸铺在地上一起合作作画，完成作品后选一代表当模特走秀。谁知话音刚落，孩子们纷纷举双手赞同，全票通过。接着孩子们自由合作，共同完成作品，最后环节在优美的音乐声中，模特代表穿着设计新颖的铅笔登台亮相。顿时，教室里掌声四起，好不开心。因此，本次活动给我最大的感触，即只有孩子感兴趣的、适合孩子的活动才是最好的。

大班美工纽扣画活动反思总结篇四

一、案例描述：

区域活动开始了，孩子们根据自己的喜好自由的选择了不同的区域开始玩游戏，就在这时我发现有几位孩子进入了美工区开始选择操作材料，有的孩子拿彩笔画画，有的孩子拿绵团粘画，还有的孩子拿剪刀和彩纸开始剪纸，作为老师，这时我开始观察每位幼儿为他们提出的问题 and 疑问进行耐心的辅导和帮助。

每位幼儿都已经选择好了自己操作的材料并进行操作，就在区域活动进行时间过半的时候，张梦杰小朋友说：“老师你看我剪的好吗？”这时我走过去弯下腰仔细的看，我问：“孩子你剪的这是什么？”梦杰吱吱唔唔的说：“嗯……是窗花”。虽然孩子剪的参差不齐但是从我和梦杰对话来看，孩子对她剪的窗花信心不是很满意，为了鼓励她，我说：“你还真别说，剪的真的很不错，真好！”说完我看到梦杰自己在偷偷的笑，非常得意。

区域活动时间到了，按往常一样进行对当天的区域活动进行总结并展示幼儿作品，这时我想再鼓励一下梦洁吧，于是我将梦洁的窗花向幼儿进行了展示。

到了第二天的区域活动，我发现梦洁还是“一如既往”的进入美工区“一如既往”的剪纸，我也发现了，有几位平时不爱进美工区的孩子今天挣着抢着进美工区，在我观察孩子的时候，我发现美工区的地上都是纸屑，而且每位孩子都在争着抢着问我：“王老师你看我剪的好吗？”

其实区域活动就是让每位孩子自主的选择自己喜欢并感兴趣的区域进行活动，但是从梦洁小朋友的这个案例，我发现幼儿的兴趣很重要，但是每位孩子都是有自己的强项和弱项，比如梦洁小朋友平时在班里还是在家里都是比较喜欢动手操作的手工制作，对于科学探究方面不是很感兴趣。在处理这个事情我忽略了这个年龄段的孩子有相当强的从众心理和相

当强的效仿能力，就是说老师说这个孩子某件事情做的好，他们就会争着抢着做同样的事情，他们认为这样老师就会表扬他们。结果就造成了每位孩子都要去剪纸，搞的满地都是碎纸屑。

到了第三天我在早餐准备的时候，我用鼓励的口气向孩子们说，这几天小朋友们在区域活动的时候表现的都很好，活动区的常规坚持的也非常好，但是我希望每位幼儿在不同的区域都能有所成就，比如：美工区不是只能剪纸也能画画也能粘画很多操作材料，你们应该尝试不同的操作材料，只有这样你们才能更加的聪明。

也许是我的这些话起了作用，在选择活动区的时候梦洁小朋友拿着小椅子在进去牌那犹豫，看看这看看那，最后终于选择了建构区，在建构区与小朋友搭建的过程中，梦洁与同伴配合能力相当的强，这时我转身一看，美工区也没有了满地是碎纸屑的现象了。

其实让幼儿发展应该从幼儿的兴趣出发这一点没有错，但是如果幼儿总是“一如既往”的重复一件事情，这样势必会导致幼儿发展不均衡的现象，通过这个案例，让我明白了，教师要在一定程度上对孩子兴趣进行有目的的“干扰”，让幼儿知道你已经在某一活动上很熟练了，你要去尝试并接受不同的新事物，只有这样才会发展的均衡，以后才能适应社会。

大班美工纽扣画活动反思总结篇五

我觉得在我们各个主题活动的开展中，不断地在区角活动中增添与主题活动相关的材料，让孩子随着主题活动的开展而有东西可操作，有东西可玩，让孩子自由选择操作，发挥孩子的自由想象。在孩子遇到问题时，我鼓励孩子自己想办法解决，发展孩子自我解决问题的能力。当孩子再一次遇到问题时，我又适当进行引导，还是让孩子自己解决问题，聪明

的孩子一点就通，想到了好办法。孩子在制作后体验到了制作的愉快与成功的喜悦。教师及时对孩子进行表扬，更是让孩子无比的激动与兴奋。

美工区创设与利用，需要教师角色的灵活转换，使其发挥更大的教育效益。

活动前，教师按幼儿的需要而设计活动，是策划者，是给幼儿提供材料工具的供给者，是环境创设的设计者。在前置活动中，教师是倡导者，观察者与诊断者，激发幼儿进入新学习的兴趣，观察、分析其兴趣、能力及需求情况，以便进一步修改完善计划，补充、调整材料，并指导幼儿有序地观察与欣赏，提高其审美能力。活动中教师既是组织者又是参与者，根据幼儿发展水平的不同组织不同形式的教育活动，给予不同层次的指导，或直接和幼儿一起商讨组画的主题、布局、分工与合作等，及时发现其不足之处，给予建议或点拨式的指导，帮助他们不断完善、提高表达能力。在评价活动中，教师既是组织者，又是欣赏者，组织多种形式的评价活动，和他们一起欣赏、分享成功的快乐，从幼儿的角度去阅读、理解他们作品中所表达的内心世界，心灵的沟通能产生共鸣；同时，教师从更高的角度，鼓励和激发他们产生新追求和表现欲，从而达到培养创造力和陶冶情操的目的。