

2023年二年级下雨后教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

二年级下雨后教学反思篇一

在体现创新教育的前提下，设计教案要明确一个目标：那就是要把课堂变成学生自主、讨论、探究的场所，让学生对生活中的人或事能发表自己独到的见解，把课堂教学引向生活的天地，培养学生分析综合能力和口头表达能力。要达到上述的目的，教师就要舍得从讲台上走下来，把学生请上去，真正突出学生的主体地位。在教学《雨后》这篇课文时，我是这样做的：

一、少作主，重点、难点让学生商量决定。

转换角色，让学生当老师，这不失为一种高明的做法。如果学生对所学内容有了兴趣，课堂就活了，教师做到心里有数即可。比如在《雨后》的课堂教学中，我在出示课题后，学生就会产生许多疑问：雨后，为什么孩子们快乐得好像神仙一样？小哥哥摔跤了，为什么却发射出兴奋和骄傲？小妹妹为什么希望自己也摔这么痛快的一跤？……如果以学生的理解水平衡量学生提出的问题，那么学生弄不明白的问题都可看成是重点、难点，这是充分体现学生自学的首要前提。

二、少表态，疑点、难点让学生讨论解决。

这个过程是培养学生口头表达，思辨和归纳等能力的一个重要环节，先可以把问题分到小组，让学生充分讨论后，再派代表交流，这是课堂最精彩的地方，只要学生能自圆其说，

言之有理就行。例如：“小妹妹为什么希望自己也摔这么痛快的一跤？”这一问题。有的学生说：“小妹妹可能没有摔跤过。”有的学生说：“小妹妹喜欢雨水溅到身上，泥土弄到身上的感觉。”有的学生说：“小妹妹喜欢像小哥哥摔跤后那么兴奋。”……学生之间单向、双向和多向的交流，就形成了课堂内一个信息交流的立体网络，在交流不同层次学生的优势就得到了互补，这时，教师是听众，是评委，学生对同一个问题争论不休时，只适时地给予引导和点拨。

三、少限制，多让学生自由表达。

让学生跳出课文内容的圈子，从文中学点写作方面的技巧，用这种技巧让学生从身边的人和事中，引发思考。学完这篇课文后，我就让学生学着课文的样子，学写诗。真没想到，学生还真有点像小诗人的样子呢。学生1：水珠在树叶上晃动，地面上变得更滑了。雨后灿烂的太阳出来了，彩虹也出来了。学生2：雨停了，水珠滴落在蜘蛛网上，像一条项链挂在妈妈脖子上真美丽。小朋友都出来玩，不是玩衣服湿了，就是头发湿了。学生3：一棵树上挂着一条项链，啊，好美丽！小弟弟看见了，急忙跑过去。哎，不好，小弟弟摔了一跤。而他的脸却笑了笑，他站起身，忽然看见原来项链是水珠落在蜘蛛网上。

[《雨后》教后记(西师版二年级上册)]

二年级下雨后教学反思篇二

教学目标：

- 1、正确流利地朗诵课文，背诵课文。
- 2、正确认读16个生字，会写7个生字“海、洋、样、妹、两、粗、提”。

3、感受雨后兄妹俩嬉戏的快乐情境，体会哥哥对妹妹的关爱之情。

课前准备：生字卡片

教学时间：2课时

第一课时

一、创设情境，激趣导入：

同学们，你们喜欢下雨吗？下完雨你喜欢做什么啊？我们来看看别的小朋友在雨后做什么吧。板书课题。

二、初读课文，认识生字

- 1、自读课文，不认识的字请同桌帮忙。
- 2、指名读。
- 3、出示生字，在课文中找出来大声读一读。
- 4、小组内学习生字。
- 5、老师检查。
- 6、全班交流扩充词语。

三、理解课文

- 1、自己朗读课文，遇到问题做记号。
- 2、读课文，自己读明白了哪些？
- 3、小组交流读懂的地方。

4、指名说。

5、感情朗读。

四、拓展延伸

雨给你带来过开心吗？把你开心说一说。

第二课时

一、复习生字。

卡片出示生字，开火车检查。

二、学习写字

1、出示要会写的字，指名读。

2、小组内识记生字。

3、全班汇报。

4、给生字组词。

5、观察田字格里字的位置，想想怎么写好看。

6、描红，试写。

7、小组内互评，谁写得好，好在哪儿。

[《雨后》教学设计之五(西师版二年级上册教学设计)]

二年级下雨后教学反思篇三

《江雪》这首诗，描绘出一幅肃穆感人的南国江乡雪景图。

全诗的意境，在“孤”和“钓”二字上。诗中充满了寒意，令人读之不寒而栗，从而受到感染和教育。但这首诗，并不是单纯地在描绘中国江乡雪景。它的立意是很高远的。它不是为了写雪景而写雪景，而是通过雪景来赞美老翁“独钓寒江”的精神；通过“独钓寒江”的老翁，进而歌颂为坚持正义而斗争的人们。在诗人笔下，那位“蓑笠翁”的形象，是那样鲜明，令人难以忘怀。后世许多山水诗不能超过它，人们画山水画也多以这首诗为题材，千百年来传诵不绝。

在教学这首诗时，我努力在体现以下几个理念：

一、积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

时代的发展要求学生形成新的学习方式。《标准》中指出：要“改变课程实施过于强调接受性学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”

课上，我让学生“猜一猜”这首诗的大概意思，其实就在引导学生整体感知，只不过换了“猜一猜”这种说法，学习就不显得那么压抑和沉重了。

根据注释学习古诗是学生自己通过观察发现的，这样的发现比教师告诉他的，更有效。

四人合作交流古诗诗句的意思，是在个体充分独立思考的基础上进行的。学生先有自己的观点，再进行讨论交流，才有话好说，有理可辩，不至于人云亦云，随波逐流。

“怎么学比学什么”更重要。

二、鼓励学生个性化的阅读感受和体验。

借用一句老话“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。那么“一千个观众就有一千个小燕子”了。由此可见，阅读更多的是主观行为，这与阅读对象的年龄、阅历、经历等都有着极为密切的联系。

《江雪》这首诗中作者一腔的愤懑苦闷，郁结在胸，以这种明知不可为而为之的行动来发泄他对朝政的不满，来表露他对愤世恨时且又孤芳自赏的感情。

这种感情学生在教师的点拨下，是能够有所体会的，但如果要和诗人引起共鸣却还有着相当大的距离。毕竟还是孩子。

因此教师只是点到为止，学生从自身出发谈体会，不追求唯一的结论，也没有正确的答案。我们有理由相信，随着学生的成长，对于这首诗意境的体会将不断发生变化。这也是古诗的永恒魅力！

三、扩大容量，注重积累。

《标准》要求“在阅读中积累词语”，“积累自己喜欢的成语和格言警句”，“积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料”。积累语言材料，其实是感性的语言模块的整体储存，这些材料储存于大脑，将成为学生的终身营养，也就是语文素养的重要构成，它们一旦被激活，就会产生综合效应，极有利于接受和表达能力的整体提高。

课前，我让学生说描绘冬天的词语；课中引导学生说“千万（）”的成语；教完教材中的古诗，再补充《标准》要求背诵的诗文。这样的课堂容量学生完全能够接受，而且掌握起来也比较轻松自如。

语文的学习是很难一蹴而就的，它是一个长期积累的过程，只有“厚积”才能“薄发”。没有积累就谈不上培养良好的

语感，也绝不可能有真正的听说读写能力，当然学不好语文。

[《江雪》教学反思(西师版二年级上册)]

二年级下雨后教学反思篇四

各位同仁：

今天我市语文研讨会，研讨的主题是：变教“课文”为教“语文”。对这个主题的阐述，后面高主任将做详细的阐述，这里先谈一下我们的理解：

教“课文”的主要特征之一

- 1、多以思想内容的理解为主要目标。
- 2、多以对文本的深入解读，繁琐、碎片的分析为基本形态。

重的是内容的理解，碎片的、磨叽的语句分析。

教“语文”重点取向之一

以语文知识获得、语文学习方法掌握和语言技能形成的结构课堂教学为导向。

重人的认知品质、智能结构的培养。

要实现变教“课文”为教“语文”，核心是变教教材为用教材，怎么“用”？对教材的处理，学法的设置尤为关键。我们力主课堂教学中，既要引导学生学习好本课的几个具体目标（几个学习要点），又要引导学生弄清点与点之间的联系，点与场（文本、信息源）之间的联系；引导学生发现学习点，提出学习的思考问题；进而教交给学习思考的方法，培养思维结构。

本着这样的理念，对《老人与海鸥》一课的教学，说说三个处理：

一、对文本的整体处理（6层次）

教师设计了6个教学层次：

1、老人的青铜雕塑

2、课题：老人与海鸥

3、两组词语，

撮嘴呼唤边走边放亲昵说话啧啧称赞

翻飞盘旋扇动翅膀肃立不动白色旋涡

4、想象两幅画面

5、依据画面和课文内容概括一下这是一个怎样的故事

6、提出学习问题。

了解了文章的脉络，看着这样感人的画面，你能提出哪些有价值的学习问题呢？（梳理同学们的问题：1、老人是怎样爱海鸥的？2、海鸥又是怎样回报老人的？）

这样的处理，就是对文本的整体把握、整体处理，实现了：

文本、信息源——重点词语——情节画面

文本、信息源——抽象概括——主要内容

文本、信息源——思考辨析——核心问题

整体处理教材，这是一个过程，一个引导发现的过程，不是空投、指定（教师的）

一个思考探究的过程，是路径、目标的寻辩（学生的）

帮助学生把庞杂的文本、信息源，概括出了主要内容、两个画面，抓出了要学习的要点、方向。坚持长久的训练，学生会形成思考的方法和思路。核心素养得到发展培养。

二、海鸥送老人的画面处理（5层次）

把人与动物、动物与动物之间的感情写真实、写具体的”这一单元训练重点紧扣这一目标，教师设计了5个教学层次：

1、读课文14至17自然段，勾“意想不到”句子、想象画面

2、抓语句悟画面——标出重点词

画面一：翻飞盘旋：“翻飞盘旋”“大声鸣叫”

画面二：瞻仰、守灵：“煽动翅膀”“轮流飞到”“瞻仰”

“纷纷落地”“站成两行”“肃立不动

画面三：直扑过来：“炸了营似的”“扑过来”“大声鸣叫”

3、联系生活说画面（可以一个个画面说、可以三个画面一起说、抓词说）

主题：体悟海鸥的感恩、思念。

方法：一组词整体说；联系生活说。

4、引导悟表达方法：

海鸥们不会说话，这丰富的情感是怎样表达出来的呢？（海鸥的动作、声音、细节）

5、感情朗读，提升主题——回报、感恩

这样的整体学习方法，实现了：

整体的方法抓内容：段落——句子——词语

整体的方法谈理解：一组词整体说，不碎片化。

整体的手段导学法：想画面、联实际、感情读。

三个层次的整体把握，培养了学生的思维品质。

三、课堂结构的处理（6环节）

教师设计了6个教学环节：

1、整体感知提出问题——教材的整体把握、

学路的整体梳理、

目标的整体定位。（师导设）

2、学习海鸥送老人的画面

3、学习老人爱海鸥的场景

4、学习老人部分

5、以读生情，回扣主题

6、整体收获，收获整体——从整体上收获学习（两层）

是收获的整体集中（生体验）

整体——部分——整体的结构再次智能结构的塑造。

以上是我们试图体现的教学观点，很不成熟。也因为我们的教师在课堂上体现的还不到位，敬请各位同仁海涵、指正。

二年级下雨后教学反思篇五

《雨后》这首小诗描写的是雨后孩子们在水中尽情嬉戏的情景。初读课文，很多孩子忍不住轻轻的笑出声来，当我写下“雨后”这个题目后，学生立即兴奋起来：“今天的雨好象就是为咱们下的。”然后就不由自主地朗读起来。听着那有滋有味的高声朗读，我知道他们已经走到文中，感受到了“小哥哥”、“小妹妹”那股高兴劲，回想起自己水中玩耍的情景。那是心与心的交融，而课文就是他们情感的流泻。无须再讲，孩子们早已感受到了文中那份快乐。我只问到：“你觉得小哥哥、小妹妹和你们像吗？”“像”！异口同声地回答。“哪里像？”一石激起千层浪，孩子们尽情地叙说起雨给他们带来的快乐。在此过程中，我也解答了我的疑问：“你们踩水不怕鞋湿吗？”“鞋湿了，就像刚洗过脚，冰凉凉的，特别清爽、痛快……”我想，此时学生一定理解“小哥哥滑了一跤却也很高兴，”因为那就是他们的缩影，也正是童趣所在！我抓住时机问：“今天刚下过雨你们再想干什么”他们回答：“在水里玩，太开心了。”“大家想一想雨中的情景，赶紧跟小伙伴说一说”。小组交流气氛热烈，代表发言也异常精彩。再读课文孩子们很自然地读出了小哥哥玩耍的酣畅，小妹妹的胆怯。学习后我又问学生，现在你们最想做什么？有的说，我们也去玩。有的说，我也想写一写。

课后，我观察起孩子们：雨中，孩子们在奔跑、嬉戏，浇湿了衣服却更显得高兴；用伞堆成几个“小蘑菇”，藏在“蘑菇”下。看到他们湿漉漉的样子，直说“小心感冒”，他们

却咧嘴一笑：“没事”！转身又冲进雨中。难道他们也像小树一样需要雨水滋润？雨后，操场的积水中，一大群孩子不顾鞋湿在兴高采烈的踩水，有时甚至跌一跤，还在嘻嘻笑。是的，那就是孩子的童真。

学生口头表达、思辨和归纳能力的一个重要环节。

[《雨后》教学反思之一(西师版二年级上册)]