

最新山西景点的导游词 山西旅游景点导游词(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

山西景点的导游词篇一

各位朋友(领导)：

旅途辛苦了！

我是某号导游员，首先向大家问好！欢迎大家来崆山白云洞游览观光。

崆山白云洞发育在白云山南端的崆山上，所以叫崆山白云洞。

它是我国北方新发现的大型喀斯特溶洞。据专家考证，五亿年前，这里曾是一片温暖的浅海环境，在海底沉积了石灰岩地层，后来地壳运动，使海洋变成了山丘，由于地下水对石灰岩的溶蚀作用，造就了这个北方罕见的溶洞。

大家请看，这通道的石壁上到处是离奇古怪的花纹，到处是莫名其妙的浮雕。这并不是哪一位抽象派艺术家的杰作，而是大自然赋予我们的艺术珍品。

请看那边并排的小石柱构成的石栅栏，1988年7月当地四位农民采石时偶然发现此洞，第一位进洞的人，就是从这里爬进去的。

1您瞧，路边的“垂柳”，迎面的“塔松”，它们在欢迎您

到“各个洞厅”游览。好，请大家往上走。

第一洞厅

现在初步探明并对游人开放的有5个洞厅，总面积4000多平方米，游线总长四华里，主要景观有150多处，非常罕见的绝景有六处，洞内常年恒温17℃。根据洞厅的景观造型特点，专家们把五个洞厅起名为“人间”、“天堂”、“迷宫”、“地府”和“龙宫”。您一定对这些名称感兴趣吧？就让我们一起做一次科学的探索，做一次美的享受吧！各位朋友，现在展现在我们眼前的就是第一个洞厅。因洞内比较宽敞明亮，又有“小西湖”、“万家灯火”等美景，所以我们又叫它“人间洞厅”。洞厅南北长70米，宽35米，高18米。是谁用无穷的魔力掏空了这么大的一个洞厅呢？请抬头向上看，洞顶这条南北向断裂破碎带十分明显，千百万年前，这里处在地下潜水面以下，含有二氧化碳的地下水，沿着这个断裂破碎带溶蚀，天长日久，就溶蚀成这么大的“空间”。地壳抬升，地下水面下降，就露出了洞厅。

洞厅形成以后，洞顶含碳酸钙的滴水，发生钙华结晶沉淀，形成众多奇妙的造型景观，装饰了洞厅。

请看，这叫石笋，如果超过三米就叫石塔。上面下垂的叫石钟乳。上面的石钟乳与下边的石笋对应着生长，联成一体，就叫石柱。这是洞中最多最常见的溶洞景观。山上的水，从洞顶裂隙中滴出，由于水中二氧化碳释放，产生钙华沉淀，挂在洞顶的就成了乳头状的石钟乳，滴下来的含钙的水珠沉淀，天长日久，就形成了石笋。你看那个石笋很象古代打仗用的鞭，我们就引用楚汉战争的故事，取名叫“霸王鞭”。这里石钟乳和石笋对接住了，2南崖宫依山而建，其门为阁楼式，栩栩如生的彩龙盘旋于四根丹柱上，双层斗拱四挑，施琉璃脊兽。请大家随我走入这一天然岩洞中，它宽24米，深15米，高6米，正面塑吕祖像，两侧为罗汉众神像。沿着洞旁的台阶，我们可以走上一座二层六角秀美玲珑的亭子，小

超一下。再往上走至新顶之巅，是风雨楼，俗称观景楼，青石座台，共3层，上下有石阶相通，二、三层楼上前后各有大红明柱八根，周围砌有石栏，整个建筑雕梁画栋，气势宏大。风起云涌，松涛怒吼时，站在那里，你会真切地体会到“山雨欲来风满楼”的境界。再看四周这石刻天成的黑虎卧岗以及远远近近，高高低低的峰峰岭岭，你会觉得平日的忧郁烦恼及尘世纷争全都没有了，有的只是透心的清爽和舒畅，仿佛所有的意念刹那间全都融入了眼前这美不胜收的风景之中，融入这大自然毫无雕饰的温馨之中了。

在碧霞峰以西的山场，建有滴谷寺，也称神农庙，始建于东晋，明、清时期多次重修。寺周围原有5座寺院，后被毁，院内散存宋、明、清柱基、经幢等。今天，这里已成为老顶山林场办公之所。在办公楼西墙下，有一景点为古寒泉。石砌券洞护住泉眼，额嵌楷书“古寒泉”三字，泉水从雕刻的石龙嘴中流出，下有圆形石凿小井。相传，在建造寺院时，石龙嘴里昼夜不停地往外滴谷，更为奇妙的是，龙嘴里流出的谷子随寺院人员的增减而增减。在快要竣工时，每天在龙嘴旁接谷的小和尚，嫌谷子的流速太慢，就拿起木棒在龙嘴里捅了几下，谁知这一捅捅出了麻烦，龙嘴里钻出一对白鸽向远方飞去，龙嘴里也不再滴谷，而流成泉水了。这泉水富含矿物质，清凉甘醇，舒肺爽口，您不想尝尝吗？最后，我们到百谷山的主峰玉皇顶参观炎帝铜像。相传，我们中华民族的祖先之一炎帝神农氏曾在这里“尝百谷、制耒耜，教民耕种”，首先在这里完成了人类由游牧到定居，从渔猎到农耕的重大变革。老顶山有关炎帝的传说及炎帝活动的遗迹很多，以炎帝为中心的开发，使老顶山成为始祖之山，其文化源远流长，吸引了海外侨胞前来寻根祭祖，可与山西洪洞大槐树相媲美。为纪念炎帝，文物管理部门投资500多万元，塑造了炎帝铜像，总重量100吨，由我国著名雕塑家钱绍武先生设计，1990年9月1日奠基，1995年10月安装完成。

请看铜像左侧这一巨型石碑，它长6米，高3米，携刻着关于炎帝在此创立光辉业绩的碑文。放置铜像的平台用汉白玉栏

杆围绕，四周砌有护坡。铜像总高39米，其中，像高25米，基座高14米，宽24米，长29米。基座又分两大部3分，第一部分为三层，每层高2米，表面为白色花岗岩贴面，有台阶相通；第二部分为展厅，外高8米，红色花岗岩贴面，正面镶着长8米，高5米的铜板敷设的牛头浮雕。您知道为什么要刻牛头吗？因为炎帝氏族是以牛作为他们的“图腾”，也就是他们的氏族保护神的，这里也隐含着炎帝驯养家畜，开创农业的不朽贡献。基座上的炎帝铜像为全身站立像，披发、赤臂，上身着兽皮，下身以树叶相遮，微微抬起的双手捧着一捆谷穗，其面部神态庄严肃穆，气度非凡，是以一个神化了的人的形象设计，突出体现了对先祖的崇拜和敬仰。铜像面向着长治市区的方向，仿佛我们的祖先炎帝仍在关切地注视着他的子孙后代。

山西景点的导游词篇二

假日里爸爸妈妈带我去山西玩，我们是坐旅行大巴去的，一路上我晕车难受极了，当时我真想回家不去玩了。

抖擞。只见滔滔河水从千米河床排山倒海似地涌来，到了壶口这里汇到一起冲下悬崖，注入深潭形成极为壮观的壶口瀑布。壶口瀑布落差约三十米，水波急溅，激起百丈水柱，形成雾气，真有惊涛拍岸，浊浪排空，倒卷半天烟云之势！站在这里真正体会到诗人李白的“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的意境。

离开壶口瀑布我们又去看了世界一绝的悬空寺、古老的平遥古城、壮观的云冈石窟、灵险的五台山、纯木结构的应县木塔等等。

山西景点的导游词篇三

云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊17公里处的武周山南麓，石窟依山开凿，东西绵延1公里。山西大同云冈石窟的

导游词，我们来看看。

山西大同云冈石窟的导游词(一)云冈石窟：云冈石窟位于大同市西16公里的武周山麓，武州川的北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟45个，计1100多个小龛，大小造像51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

云冈石窟是在北魏中期齐凿的。北魏经历了“太武灭佛”、“文成复法”。文成帝和平年间(460——465)云冈石窟开始大规模营造，到孝明帝正光五年(524)建成，前后计60多年。初由著名的高僧昙曜主持，“于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所”。现第16至20窟就是“昙曜五窟”。现存洞窟大部分凿于太和十八年(494)迁洛前。据《水经注》记载，当时“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺”。

云冈石窟雕刻在我国三大石窟中以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称。最小的佛像2公分。最大的高达17米，多为神态各异的宗教人物形象。石窟有形制多样的仿木构建筑物，有主题突出的佛传浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。其雕刻艺术继承并发展了秦汉雕刻艺术传统，吸收和融合了佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格。对后来隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在我国艺术史上占有重要地位，也是中国与亚洲国家友好往来、文化交流的历史见证。

云冈第五、六窟在云冈石窟群中部，为孝文帝迁洛前约465——494年开凿的一组双窟。庙前有清顺治八年(1651)建造的五间四层木楼阁，朱红柱栏，琉璃瓦顶，颇为壮观。第五窟开作椭圆形草庐形式，分前后室。后室北壁本尊为释迦牟尼坐像，高17米，为云冈最大的佛像，外部经唐代泥塑重装。

窟内满雕佛龕造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。第6窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔柱，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。窟四壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像。窟顶有三十三诸天及各种骑乘，令人目不暇接。环绕塔柱四面和东南西三壁的中下部，刻有33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕，内容连贯，构图精巧。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。

云冈第七、八窟位于云冈石窟的中部，为一组双窟，是云冈石窟第二期开凿较早的石窟。七窟前现存的木构建筑，是清顺治八年(1651)修建。七、八窟平面均为长方形，窟内布局上下分层，左右分段。七窟后室北壁上层天幕龕的中央，雕一交脚弥勒菩萨像，坐于狮子座上，左右各一倚坐佛像，边为二胁侍菩萨。

内容仍为三世佛，且出现了造像组合。下龕为释迦、多宝二佛并坐像。壁与窟顶相接处雕一排伎乐人像，各执乐器演奏。东西两壁对称开凿，壁与顶部相接处雕一排千佛。下分四层雕有八个不同的佛龕。南壁凿有一门一窗，左右两侧各雕四个佛龕。门窗间有六个供养人和伎乐天人像。明窗内雕菩萨和禅定比丘。内拱内雕力士、护法天王和飞天。顶部分格雕平棋，中为团莲，周雕飞天，把整个窟顶装饰得花团锦簇。第七、八窟与前期窟群比，在形制、内容、造像构成、题材等方面出现了诸多变化，从中折射出北魏社会变革的洪流。

昙曜五窟现编号第16——20窟，是由昙曜和尚主持开凿的第一期窟洞，也是云冈石窟最引人注目的部分之一。据《魏书·释老志》载：“和平初，……昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”以道武、明元、太武、景穆、文成五帝为楷模，雕刻五尊大像。这五窟规模宏大，气魄雄

伟。形制上共同特点是外壁满雕千佛，大体上都摹拟椭圆形的草庐形式，无后室。造像主要是三世佛(过去、未来、现在)，主佛形体高大，占窟内主要位置。

第16窟本尊释迦立像高13.5米，而相清秀，英俊潇洒。第17窟正中为菩萨装的交脚弥勒坐像，高15.6米，窟小像大，咄咄逼人。

第18窟本尊为身披千佛袈裟的释迦立像，高15.5米，气势磅礴；东壁上层的众弟子造像造型奇特，技法娴熟。第19窟本尊为释迦坐像，高16.8米，为云冈第二大造像。第20窟为露天造像，正中为释迦坐像，高13.75米，为云冈石窟的代表作，面都半圆，深目高鼻，眼大唇薄。大耳垂肩，两肩齐挺，造型雄伟，气势浑厚。

云冈五华洞位于云冈石窟中部的第9——13窟。这五窟因请代施泥彩绘而得名。第9、10窟为一组前后室结构的双窟，建于北魏孝文帝太和八年(484)，太和十三年竣工，辽代曾在此兴建崇福寺。两窟平面近方形。前定南壁凿成八角列柱，东西壁上部雕出三间仿木构建筑的佛龕，余壁满雕佛像、飞天。

后室窟门上雕有明窗，北壁主佛是释迦佛。第10窟主像是弥勒。后室门拱内外两面有精雕图案花纹，结构严谨，富于变化。第11——13窟是一组，具有前后窟的第12窟为中心窟。11窟中立方塔柱，塔柱四面上下开龕造像，除南面上龕为弥勒外，均为释迦立像。东壁上部有北魏太和七年(483)造像题记，是研究云冈开凿史的重要资料。

窟东北有太和二十年(496)铭龕和七佛立像。第12窟前正室和东西壁上部均雕出三间仿木构建筑屋形佛龕，前列两柱，洞开三门，窟顶雕有伎乐天，手持排箫、琵琶、横笛、束腰鼓等乐器，是研究音乐史的重要资料。第13窟本尊是交脚弥勒菩萨，高约13米，右臂下雕一力士托扛，既产生了力学作用，又兼具装饰效果。

南壁上层的七佛立像和东壁下层的供养天人，皆为窟中精品。东壁佛龕形制各异。五华洞雕饰绮丽，丰富多彩，是研究北魏历史、艺术、音乐、舞蹈、书法和建筑的珍贵资料，为云冈石窟群的重要组成部分。

云冈东部窟群，指云冈石窟东端1—4，均为塔洞。第1、2窟为同期开的一组，凿于孝文帝迁洛前，窟内中央雕造方形塔柱，四面开龕造像。第一窟主像是弥勒，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕释迦像。浮雕五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。第二窟是释迦像，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕三世佛。

两窟南壁窟门两侧都雕有维摩、文殊。第三窟为云冈石窟中规模最大的洞窟，前立壁高约25米，传为昙曜译经楼。窟分前后两室。前室上部左右各雕一塔，中雕方形窟室，主像为弥勒，壁面满雕千佛。后室南面两侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、衣纹流畅的一佛三菩萨。坐像高约10米，二菩萨立像高6.2米。从风格和雕刻手法上看，很可能是初唐时的作品。

第四窟风化水蚀严重，南壁窟门上方有北魏正光年间铭记，是云冈石窟现存最晚的铭记。

云冈西部窟群包括云冈石窟西部第21至45窟，以及一些未编号的小窟小龕。大多属于北魏太和十八年(494)以后的作品。其特点是不成组的窟多，中小窟多，作为补刻的小龕多。造像多为瘦骨清相，衣纹下部褶皱重叠，神态文雅秀丽，藻井中飞天飘逸洒脱，具有浓厚的汉化风格，与“龙门期”雕刻十分接近。其中第38窟北壁“幢倒乐神”浮雕，是研究北魏杂技的形象资料。

第39窟中心五层塔柱，塔身每面作五间，六柱，柱头上斗拱承托出檐，天平座，每层间阔高度皆小于下层，稳重隽秀，是研究早期造塔的重要资料。第40窟整体布局巧妙地运用装饰艺术，使洞窟格式、构图既有规律，又有变化，提高了石

窟艺术的格调。

山西景点的导游词篇四

大家好!首先,我代表__旅行社欢迎您参加本次旅游活动。希望我的讲解能陪伴您度过这次美好时光。

呵呵,这位小朋友已经迫不及待了,好,接下来,就让我把晋祠介绍给大家!

晋祠是具几十座古建筑的中国古典园林游览胜地。环境幽雅舒适,风景优美秀丽,素以雄伟的建筑群、高超的塑像艺术闻名于世,从大门入,自水镜台起,经会仙桥、金人台、对越坊、献殿、钟鼓楼、鱼沼飞梁到圣母殿,这是晋祠的主体,建筑结构严谨,具有极高的艺术价值。北部从文昌宫起,有东岳祠、关帝庙、三清祠、唐叔祠、朝阳洞、待风轩、三台阁、读书台和吕祖阁。南部从胜瀛楼起,有白鹤亭、三圣祠、真趣亭、难老泉亭、水母楼和公输子祠。这里是舍利生生塔的所在地,它初建于隋开皇年间,宋代重修,清代乾隆年间重建,为七级八角形,高30余米,每层四面有门,饰以琉璃勾栏。登塔远眺,晋祠全景历历在目。现在大家可以上去看看。噢,太好了,姐姐我们一起上吧。

这里是晋祠最著名的建筑圣母殿,创建于宋代天圣年间(公元1023—1032年)。圣母传为姬虞之母邑姜,圣母殿原名“女郎祠”,殿堂宽大疏朗,存有宋代精美彩塑侍女像43尊(含后补塑2尊),这些彩塑中,邑姜居中而坐,神态庄严,雍容华贵,凤冠霞披,是一尊宫廷统治者形象。塑像形象逼真,造型生动,情态各异,是研究宋代雕塑艺术和服饰的珍贵资料。

姐姐,这是什么?这是我们今天介绍的最后一处景点————鱼沼飞梁,它建于宋代,呈十字桥形,如大鹏展翅,位于圣母殿前,形状典雅大方,造型独特,是国内现存古桥梁中仅有的一例。

好啦，景点介绍完啦，大家可以自由参观。欢迎下次再来。

山西景点的导游词篇五

太原是山西省省会，全省政治、经济、科技、文化、教育、交通、信息中心，是一座具有25悠久历史的中华古城，因其悠久的历史、灿烂的文化、丰富的资源而闻名天下。

平遥双林寺，内有数千尊彩塑是我国罕有的五代原作；阳泉平定的娘子关，是唐平阳公主挂帅驻防的知名关隘；昔阳的大寨，曾在现代农村发展史上名重一时；汾阳的杏花村汾酒厂，是知名的汾酒之乡；祁县乔家堡民俗博物馆，把往昔晋商的豪宅变为展示晋中民俗特色风情的胜地。

山西景点的导游词篇六

大家好！我们现在已经进入了怀仁县境，11前，晋王李克用和辽太祖耶律阿保机在这里会盟，两朝太祖易袍换马、义结金兰。后来，石敬瑭将燕云十六州割让给辽国，辽太祖取“怀想仁人”之意，将这里命名为怀仁县。您如果进入怀仁县城，就可以看到晋王李克用和辽太祖把臂盟誓的雕像。

“雁门关外野人家，不植桑榆不种麻。百里并无梨枣树，三春哪得桃花。六月雨过山头雪，狂风遍地起黄沙。说与江南人不信，早穿皮袄午穿纱。”朋友们，我们现在正行驶在辽阔的金沙滩古战场上，只不过历史上苍凉雄浑的景象已经换成了眼前绿色的新装。透过车窗，映入眼帘的是连片的树林和茂盛的庄稼。

不过，当我们来到金沙滩，仍然会在心中涌起一种莫名的悲凉，当我们的视线穿越1000年的历史时空，一幕印刻在中华民族记忆深处的大战就会历历出现在眼前，那隆隆的战鼓声将杨家将的慷慨悲歌演绎了整整一千年。其实，血战金沙滩的故事大家已经很熟悉了，从小到大我们从老人嘴里听、戏

台上看、收音机里听、电视机里看、电影院里看、书本上面读，杨家七郎八虎有的战死、有的被俘、有的出家、有的被害，老令公血溅李陵碑，只有六郎一人大难不死，却仍然镇守雁门、为国尽忠，乃至连杨门女将也个个巾帼不让须眉，临危时刻披挂上阵、血染疆场，真可谓是满门忠烈、气壮山河。

金沙滩——是杨家将赋予了这三个普通汉字以忠勇爱国、慷慨激昂、凛然正气的文化内涵；金沙滩，从历史走到今天，血染的沙场已经变成了美好的家园，然而当我们走过这片热土，会感到这里的一山一水一草一木是那樣的肃穆，正象诗人白桦说的那样：“鲜血洒在战场，公道自在人心，思念留在民间，一千年的悲歌从古唱到今”。

其实，在中国历史上，金沙滩大战的本来面貌本来并不是这样的，杨老令公也不是撞李陵碑而死，而是由于作为三军统帅的潘美和王侁没有按照原先约定好的计划协同作战，导致战略失利，在金沙滩以南100多里的神池县陈家谷被俘后绝食三日而亡。好，前面要到应县了，除了赫赫有名的大木塔，应县还是杨家将的生死冤家——辽国萧太后的故乡。