

最新手指点画的教案(大全10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

手指点画的教案篇一

去年我执教了《手指》语言活动，这节课的重点是让孩子知道小手对我们很重要，我们要保护我们的小手，并知道保护小手的方法，难点是教会小朋友手指歌，能一边唱歌一边做动作。在上课内容上我设置了情景导入，认识自己的小手，教授孩子小手的重要性及保护好自己的小手，手指游戏；《手指歌》三个环节，三个环节紧紧相连环环相扣。

这节课我首先让孩子唱以前学过的《小手拍拍》这首歌，这样让孩子知道手上有五个手指头，教孩子认识五个手指头，告诉孩子小手的重要性及如何保护自己的小手。在这里我想了三个保护小手注意的地方，和幼儿一起来做手指游戏：手指歌，先教会小朋友歌词，再让小朋友念儿歌。最后边做动作边念儿歌。最后多加练习到活动结束。

以上就是我设计的这节活动的大概过程，教授环节上我还没发现大的疏漏，教学目标也大体完成。在教学过程中，有几处设计不合理的地方，在进行完《拍拍小手》的儿歌后。小手都藏起来了，接着又让孩子拿出手来数一下自己的小手有几个，感觉有点不合理。可以叫《拍拍小手》略作修改，最后一句改为把我的小手放腿上。这样再进行下面的活动感觉更合理些。这样在认识五个手指头的时候，小朋友对五个手指名字一点都不了解。在课前更应做些铺垫工作。

这节课虽然完成了教学目标，但我经过多次反思，也总结了

一些课堂应该注意的地方，在这节课当中有所应用，我在课前也设置了重难点，讲时间主要集中在何处，做到重点多讲，难点仔细讲。各个环节时间分配还算还可以，所以以后上课教案一定要写出重难点，将时间多用于此！孩子自己探索的地方也不是很多，我应该加入孩子探索的地方，我的小手真能干！这个环节应该让孩子自己说说自己的小手怎么能干，都会干什么。最后活动结束后，过度也不是很自然。以后要多看优秀教师的教案，多学习，努力提升自己！

以上就是我这节活动反思，也有不足之处，希望指导老师提提建议吧！谢谢！

手指点画的教案篇二

《手指》是丰子恺先生写的一篇散文。文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。本文是一篇略读课文，新课标中对略读的要求是“粗知文章大意”，六年级的学生已经具有很强的独立阅读能力，因此本课的设计理念主要有两点：

- 1、简单教学，注重语言文字：在落实词、句的基础上，引领学生感悟课文。
- 2、动态生成：设计矛盾冲突，引发思维碰撞，培养个性阅读体验。

从而本课的教学目标有三方面：

- 1、学会生字词语，正确流利有感情地朗读课文。
- 2、正确领悟课文，懂得团结一致力量大的道理。

3、学习丰子恺先生质朴的语言、幽默的风格，十分传神地表情达意的写作手法。这充分地体现了新课标中的“正确地理解和运用祖国的语言文字”“语文学科工具性与人文性统一”的观点。

语文应该明确自己的责任：新课标中指出语文课程应指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，应致力于学生语文素养的形成和发展。在这一部分的教学过程中，老师立足文本，关注语言，强化体验，调动学生的生活经验，引导学生全方位地感悟语言。如此教学，就是学习语文，发展语言，有利于提高学生的语文素养。

在课前学生已经阅读课文，自学了生字词语，对词语的理解有了一定的基础，让学生根据课文内容补充，不是什么难事，通过学生的动手，加深了学生对这些词语的印象，初步积累词语。但教师并没有停留在此，没有让学生单独从字面去理解词语的意思，而是让学生浏览课文，联系课文内容，将这些词语分别送给五个手指。独出心裁，水到自然。既让学生在理解课文内容的同时，进一步理解了词语的含义，又使学生正确地运用了这些词语，对手指的特点有了深刻的认识。

其次，教会学生联系上下文理解词语含义的方法。因为词语只有在一定的语境中才能真正体会其真正的内涵，脱离课文进行，那只能枯燥地理解。学生在文中找理由的过程，是对词语的揣摩、品味，是一个积累、感悟语文丰富的文化内涵的过程。另外通过对这些词语内涵的理解，对手指的特点更了然于胸。在这个过程中，让学生在创造性的感知活动中去感悟课文言语对象的表达，在反复揣摩、品味的基础上，不断构建自身良好的语感图式，全面地提高了学生的语文素养和人文素养。然后指导学生有感情地朗读课文，初步体会文章的情感，感受文中用词的幽默与传神。朗读是积累和体会词语与情感的最好的手段。在这一过程中，三个维度“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”得到全面落实，学生的语文素养得到提高。

手指点画的教案篇三

根据最近发现我们班有些孩子爱啃手指头，我趁着这节课给孩子加了一个教学目标，制定的教学目标如下：

- 1、感知每只手有五个手指，喜欢用手指做游戏。
- 2、能一边念儿歌一边作相应的手指动作。
- 3、知道我们的小手很能干，我们应该保护我们的小手。

这节课的重点是让孩子知道小手对我们很重要，我们要保护我们的小手，并知道一些保护小手的方法。难点是教会小朋友手指歌，能一边唱歌，一边做动作！

在上课内容上，我设计了情境导入：认识自己的小手，教授孩子小手的重要性及保护好自己’小手，手指游戏：《手指歌》三个环节，三个环节紧密相连环环相扣。

首先让宝宝唱以前学过的儿歌《小手拍拍》，这样让孩子知道手上有五个手指头，教孩子认识五个手指头。告诉孩子小手重要性及如何保护好自己的小手，在这里我想了三条保护小手注意的地方。和幼儿一块来做手指游戏：手指歌，先交会小朋友歌词，再教小朋友学唱儿歌，最后加上动作来边做动作边唱。最后多加练习，活动结束！

以上就是这节课的活动流程，教授环节上自认为没有大的疏漏，教学目标也大体完成。在教学过程中，有几处设计不合理的地方，在进行完《拍拍小手》的儿歌后，小手都藏起来了，接着又让孩子拿出手来数一下自己的手指头有几个，感觉有点不合理，可以将《拍拍小手》略作修改，最后一句改为，把我的小手放腿上。这样在进行下面的活动感觉更合理一些。在认识五个手指头的时候，小朋友对五个手指名字一点也不了解，在课前就应该做些铺垫工作。

经过一段时间坚持写反思，也总结了一些课堂应该注意的地方，在这节课当中有所应用，我在课前设置了重难点，讲时间主要集中于此处，做到重点多讲，难点仔细讲。各个环节时间分配还算可以！所以以后上课教案一定要写好重难点，将时间多用于此！孩子自己探索的环节不是很多，我应该加入一些孩子探索的地方，我们的小手真能干！这个地方就可以让孩子自己说说我们的小手有多么能干，都会干什么。最后活动结束后，过渡也不是很自然，以后应该多看优秀教师的教案，多学习。

以上就是我对《手指歌》这节课的教学反思，谢谢！

手指点画的教案篇四

《发烫的手指》的教学是围绕“整体—部分—整体”的教学思路开展教学。整堂课上，学生兴趣高涨，畅所欲言。师生配合也十分默契，学生能在轻松自如的氛围中解决了教学难点。因此，本节课总体上自我感觉良好，但也存在着不足之处：

在课堂教学中，学生的朗读虽然读时很投入，但却缺少情味，没有真正引起内心的感受与情感的共鸣，我深深感到朗读中的“有感情”绝不是对文字本身的技术处理就能解决的。叶圣陶先生曾经说过：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上去揣摩，而是应当把生活经验联系到语言文字上去。”只有文本内容联系到了学生某一方面的生活经验，才能触动学生内心独有的感受，朗读才有味道。这样的朗读才是“多角度、有创意”的朗读。

手指点画的教案篇五

本活动选材适合中班幼儿，在设计上也充分考虑了幼儿的生活经验和年龄特点。符合孩子的需要和兴趣，来自孩子的生活、经验的东西，都是孩子喜欢的、更容易引起孩子的共鸣，

可以说是有趣情的。

感官体验是儿童形成有意识审美体验的前奏，充分而全面的感性活动时唤起儿童有意审美体验的重要途径，也是唤起儿童对自己价值认识的必然途径。参与到对事物直接体验的艺术活动中，可由此触发孩童情感、态度、价值观的体悟，从而达到启迪心智、培养个性、提升生命质量的目的。本活动通过听、看，引起幼儿的情感共鸣，使幼儿有帮助青蛙妈妈找回孩子的欲望，并产生点画的兴趣，而且积极参与。幼儿在教师的引导中了解了小蝌蚪的生活习性，在点画过程中进一步熟悉小蝌蚪的特征，并通过活动掌握了点画的要领，应该说是比较成功的一次美术活动。

在开始环节幼儿听流水声时能借助多媒体画面，将小蝌蚪头饰换成画面，那么将更加生动、形象，幼儿的视觉、听觉将更丰富，也更能激发幼儿对小蝌蚪的喜爱，幼儿的创作欲望将更加强烈。

如果在活动结束时，配上音乐，让孩子们随着音乐表现小蝌蚪找到了妈妈，青蛙妈妈找到了孩子的高兴，那就更能体现新纲要的情感发展要求了。

从本次活动，我们还可以看出挖掘幼儿美术素材可以根据季节特点，制定收集方案，根据幼儿生活经验，活化充实素材，让孩子们多接触大自然，给他们一个自由发挥的空间和氛围相当重要。

手指点画的教案篇六

《手指歌》是一首比较形象有趣的儿歌。边念边进行手指表演可能孩子们会更容易接受。所以在教学时，我先用简单的“轱辘轱辘”手部游戏来吸引幼儿的注意力；接着让幼儿尝试着变变小手，看小手能变出什么来；然后我再根据儿歌内容变变，让幼儿猜猜我的手变成了什么，在干什么？最后

让幼儿伸出自己的小手一起来做一做，做一个动作学念一首儿歌，显然孩子们对这种方式非常乐易接受，个个开心地念着、学着、做着……很是投入！

理论分析：

幼儿的儿歌教学也可采用以下的一些方法，可能会收到较好的效果：

1、采用游戏形式对幼儿进行儿歌教学。游戏是幼儿最感兴趣的，有不少儿歌的内容是描述幼儿游戏活动的，对此类儿歌，我常采取先做游戏后教学的方法，按照儿歌描述的内容，先组织幼儿游玩，在游玩中幼儿一边动作一边观察，充分体验愉快的情趣，为学习儿歌打下基础。

2、运用故事法对幼儿进行儿歌教学。根据儿歌的内容可以看出有些儿歌是叙事性的，由于受字数和句式的局限，叙事的跳跃是儿歌的特点之一。这时教师选择一些恰当的关连词或过渡句把儿歌内容串连起来，根据儿歌要求，适当增添有关的生动有趣的情节，来增加儿歌的容量，为幼儿展开想象更好地理解记忆儿歌提供帮助。

手指点画的教案篇七

俗话说：“十指连心”、“手巧心灵，心灵手更巧”。著名哲学家康德曾说：“手是身体的大脑”，著名教育家苏霍姆林斯基也曾说：“儿童的智慧在他的手指尖上”。

对于婴幼儿来说，手指的活动，是大脑的体操。活动的是手，得到锻炼的是大脑。手的动作与人脑的发育有着极为密切和重要关系，对语言、视觉、听觉、触觉等的发展也有极大的助益。

《手指五兄弟》这个手指小游戏，非常适合幼儿园中班的小

朋友。除了游戏能带给他们快乐，还会对自己的双手更加感兴趣。

1. 知道自己每个手指的名称，体验手指的灵活性。
2. 变换手的各种动作，感受双手的作用，对自己的手感兴趣。

教师边念《手指五兄弟》（儿歌）边做动作，引导孩子们便唱边做动作。

《手指五兄弟》

一个手指点点点，（伸出一个手指点宝宝）

两个手指敲敲敲，（伸出两只手指在宝宝身上轻敲）

三个手指捏捏捏，（伸出三只手指在宝宝身上轻捏）

四个手指挠挠闹，（伸出四只手指在宝宝身上轻挠）

五个手指拍拍拍，（两个手对拍）

五个兄弟爬上山，（从宝宝的下身做爬山状）

几里古噜滚下来。（在宝宝身上从上往下挠）

手指点画的教案篇八

本课的教学目标根据教师用书上的要求定为：

- 1、概括文章的主要内容；
- 2、了解五根手指的外形及其作用，总结五指的特点；
- 3、体会文章的写作方法；

4、领悟课文蕴含的道理。

在上课之初，将本课的教学目标板书在黑板上，提出要求：同学们自读课文，根据教学目标在书上圈画、批注。然后，在小组内交流以上内容。此环节进行了近十分钟。在学生交流的同时，我随机抽查了学生的课本，看看学生在学过的课文上的批注情况。我看到的是每个孩子的批注不尽相同，但是，都能够写出自己的独特感受，这是我所希望看到的。于此同时，听了几个小组的发言，看到同学们基本能够做到倾听和写下自己感触较深的发言内容。

自读时间结束后，找学生将课文从头至尾再读了一遍。随机对“养尊处优”等词进行了解释。一同学查字典解释完之后，又点名将这位同学的发言重复。站起来的同学大部分能够就自己的理解解释清楚，但是我说出了我这么做的目的是检查大家的听课情况。学生们由此能将注意力再次集中一些。之后，针对四个教学目标进行汇报交流。

对于第一个目标，学生们都能够概括出来。

对于五指的作用，同学们能够从文中准确找出来。在交流的时候，提示了在举例子的时候，事例之间的标点符号是分号，感受了分号的用法。在概括特点的时候，结合各个事例，学生们基本上准确概括出来：拇指的肯吃苦、不图名利、默默奉献、实而不华；食指的机敏、爱受伤、勤奋卖力、敢于冒险、奉献；中指的虚荣、高傲等。

在本节课上，对于文章写作方法的汇报令我比较高兴。

因为在写作上，孩子的问题较大。在这节课上，学生们汇报出来举例子的写作方法；拟人的方法（张贺同学汇报。他说他发现在整篇课文中，并没有用“它”，而用的是“他”。）；比喻等基本的内容。王淏明看出来在五指的叙述中，拇指、食指、中指详写，无名指、小指是略写；

高航说出了构段的方法——总分结构，并和同学们再次朗读一遍；还有王俊力汇报的谋篇方法——总分总结构，同样领着同学们再次看了一遍。然后就本单元的写作，对同学们提出了修改意见，按照这节课交流的构段与谋篇的方法，认真修改自己的作文。

对于第四个目标，孩子们轻而易举就答上来了。

在结课的时候，将本单元的五篇课文的写作手法做了比较。提出要求：将本单元的五篇课文按照特点分成两类。给了同学们30秒的时间交流，在交流完之后，找同学们汇报。叫的前两位同学——李胜宇和是苏金玉并不知道。第三位同学张淼汇报的很好。她将《匆匆》与《顶碗少年》、《文言文两则》分为一类，因为这些课文的道理和启示是通过文中的叙述总结出来的，而《桃花心木》和《手指》是在文中就有叙述的。同学们根据这个汇报，把后者涉及到道理与启示的句子齐读了一遍，大家都赞同这点。

对本次写作的修改，提出了最后的建议：看看自己的文章是否符合这样两种形式，你的道理与启示要么寓于文中，要么总结出来。

下课了，给学生们留了作业：

写给自己身边母性一封信。（算是三八节给母性的礼物。之所以不是要求写给妈妈，因为班上有些孩子的父母离异，并且不在少数。不少是与继母生活。）要求写出真情实感，从点滴小事写起。要求那位家长在后面写感想。（开学初家长会上，有些家长通过这种方式对自己的孩子了解了很多，亲子沟通也好了些。趁热打铁。）

写给彭志晔一封信。（这位同学是本周二到我班的。是我们上一届的学生，已经上初中的，但是由于一些原因从六年再读，从她的日记中，感觉对这个集体还有些陌生，对于学

习等还有些压力，希望我们的孩子以书信的形式给予她一些鼓励和支持。)

手指点画的教案篇九

本节课重点是掌握负整数指数幂的运算性质，难点是把负整数指数幂用正整数指数幂表示出来，而正整数指数幂的运算已经学过，所以教师从正整数指数幂的除法入手，引出负整数指数幂的表示方法，这样引入比较自然，而且学生也易于接受。当然，在具体解题时还有一点非常重要，那就是符号的确定，需向学生反复强调。另外，对于含有负整数指数幂的运算其实和正整数指数幂一样，过程当中可保留负整数指数，结果再化为正整数指数幂的形式即可，这一点也要向学生讲清楚。

这节课的效果完全出于我的想象之外课堂上学生的表现简直让我惊讶。想不到学生的思维那么活跃，应用知识的能力那么强。

在这节课的教学设计时，我们在明确复习课的目的任务的前提下，以培养学生能力，促进学生发展为指导思想，遵循复习课教学原则中的系统性原则和主体性原则，以学生的“学”为出发点，将“自主探究、合作交流”的学习方式贯穿于课的始终，并将评价与教师的教和学生的学有机的融为一体。实践证明，在授课中，只要设计合理，组织得当，恰当的运用评价的激励与促进作用，“自主探究、合作交流”的学习方式可充分激发和调动起了学生学习的积极性和主动性，获得理想的学习效果。

这节课老师教得轻松，学生学得愉快，每个学生都参与到活动中去，投入到学习中来，使学习的过程充满快乐和成功的体验，促使学生自主学习，勤于思考和勇于探究，形成良好的学习品质。

由于这节课内容多、活动大，胆大、性格开朗，分析总结能

力强的学生接受的比较好，应用解题好。个别理解能力和接受能力慢一些的学生，给予他们的帮助还不到位，这些学生课后作业完成不够好。

手指点画的教案篇十

我们班利用下午游戏时间，经常与孩子一起开展手指游戏，所以今天的手指儿歌内容对大家来说挑战度不是很大，所以，我增加了创编环节。

孩子们在此环节中的活跃度远比前面要高得多，感觉这才是孩子们真正的课堂——开放、积极、注意力集中，还夹带着一丝竞争的氛围，整个课堂就“活”起来了，所以增加的环节相当有效。

首先，它是对教师基本功的有力考验。因为这些幼儿的答案都是课前无法预设的，幼儿无论回答什么，教师都要毫不犹豫的画出来，同时讲究速度和质量，千万不能因为教师的“慢速”而导致全班幼儿的消极等待。所以，这需要老师在平时中加强练习，积累经验，不断提高，形成扎实的基本功，才能在课堂上运用自如。

其次，它是课堂显成效的重要手段。幼儿发挥创造力，说出一个物体，教师就马上呈现该物体的图像，对还处于具体形象思维的小班孩子来说，即是对他创造力的一种肯定，也是避免重复创编的有力手段。使活动取得了事半功倍的良好效果。