

# 2023年月儿圆教案反思 音乐教学反思(优质6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 月儿圆教案反思篇一

这是一节小学三年级下学期的歌曲教学，本课以“春天”为主题，通过学生“说春天，模仿春天的声音，唱春天，表现春天”等几个环节的落实，让学生通过说说、唱唱、演演等多种教学手段，充分调动学习积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。

从一开始我就选用了学生所熟悉、喜爱的歌曲《小雨沙沙》作为律动音乐，激发学习兴趣。这一教学设计充分体现了以学生为主体的教育理念。接着听赏了欢快的《嘀哩嘀哩》，通过让学生听激发了学生找春天的兴趣。课堂导入是这样的：春天的朋友们想和我们开个音乐会，他们组成了一支春之声乐团，今天他们给大家带来了一个节目，请大家一起来欣赏。（因为这首歌曲大家很熟悉，大部分同学也会唱，因此我要创设情境，吸引学生。）

由于每个学生的条件不同，所表现出来的情感反应也会不同，有时会超出教师的预想，这是教师预料不到的，因此，教师要有很强的应变能力，时刻以“学生为主体”，能及时对教学环节进行调整。不足之处是孩子在演唱个别乐句时唱得不够准确，需要多加练习。另外在唱几个像声词的强弱的时候，唱得很模糊，因此我就让学生学会有节奏地读歌词，这样下来效果好多了。其实这点并不是很难，关键是学生不够认真，想着自己会唱了，连课本都不看，可见学生的态度是不够端

正的。

歌曲唱会后，为了让学生完整的记住歌词，我想大家都喜欢乐队组合不是，我就问学生一个乐队都需要那些人组成呢？当时大家被我的问题难住了，我接着就引导大家，在这场音乐会里谁是乐队的主唱，谁是乐队的键盘手，谁是激情的鼓手，谁又是忠实的fans呢？这下学生明白了，七嘴八舌就说开了，虽说课堂有些乱，但是孩子们思考了认真地去想问题了，这就是进步。其实，作为老师我们就是要这样一步步的对学生进行引导，学生才会围着老师的思路去思考。在这一环节，我让学生对歌词进行连线，效果很好，歌词很快就记好了。

孩子们很喜欢音响探索的游戏，听的时候也非常地认真，能很清楚地从生活中找到相像的声音加以模仿。我举了很多自然界中的风声、雨声、雷电声、流水声等等。让学生来模仿我的节奏，我称为是“照镜子”的游戏，我用鼓打了一串节奏，让学生来模仿大家的兴趣很高，刚开始有同学老出错，精神不够集中，但通过几次反复的打大家都打得很整齐，有些同学为了让我听到他的声音故意打的特别响，手都打疼了，可见大家的兴趣多么强烈，对自己喜欢做的事情就是这样的执着，今后可多让孩子创造性地模仿各种声音。

本节课我尝试由浅入深，通过情感体验，调动学生的学习积极性，引导学生发现、感受春天。整个教学过程在轻松愉快的氛围中进行，通过听、动、唱等教学活动，让学生深切地感受到春天的美，达到了较好的教学效果。民主教学是营造绿色教学的生命线。上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估学生的能力。孩子都是聪明的，我们老师往往想民主教学，但又不真正做到民主。担心学生放了收不回，又担心学生不能胜任民主的学习方式，还担心自己控制不了民主的教学局面。其实，孩子的潜力是无穷的。例如在探索春天的音响时，让学生用人声来模仿大自然的风声、雨声、雷电声、流水声等等。学生的模仿真实惟妙惟肖、五

花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主，学生才会感到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。

在音乐新课堂的课堂教学中，作为教师，要积极创造学生乐于参与合作的情境，努力激发学生想学、愿学、乐学和爱学的强烈学习欲望，精心设计教学情景，以情激情，以趣激情，促使学生做好合作的学习准备，避免出现这样那样的问题。

## 月儿圆教案反思篇二

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在各学科中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一，在这次赛课中我也尝试着运用了多媒体课件，结果很好！既调动了学生的积极性，也增加了知识的趣味性！

比如，课前播放了周华健的《朋友》这首歌，在优美的歌声中，请同学们谈感受，以这种形式使同学们更真切地感受到了朋友的重要性。吸引了他们的好奇心。接下了我把各个环节，都设置了相应的动画，文字，让学生觉得很有意思，也愿意思考。在调查环节，在公布调查结果时，当有的同学看见自己的名字出现在大屏幕时，非常高兴和激动，我想他们以后会做的更好，积极的与同学交往。而其他的同学会反思，向他们学习，希望自己也可以和他们一样上光荣榜。

现在，我们政治使用的是新教材，上面的知识点少了，增加了更多做人的道理。但是一味的说教，讲理学生会感到厌烦。爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才

能乐在其中，才能勤奋地学习。所以我打算把政治课上活，上精。多应用一些多媒体课件，尽量增加知识的趣味性，让学生们在娱乐、活动、探究过程中学会知识，从而内化为做人的能力。

通过这次赛课，我不仅能力得到了锻炼，而且学到了很多东 西。通过集体备课、说课、评课。让我觉得集体的智慧是无 穷的，也从老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自己的 不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不 合理之处等等。总之，在今后的教学中我会发挥自己的优势， 多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要 性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、 探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能， 更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的 发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来 不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师 和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

教学反思就是教师自觉地把 自己的课堂教学实践，作为认识 对象而进行全面而深入的冷静 思考和总结，从而进入更优化 的教学状态，使学生得到更充 分的发展。如果说备课、上课 等基本教学实践是元研究的话， 那么教学反思就是次研究。

## 月儿圆教案反思篇三

《四季童趣》是一首曲调欢快活泼充满童趣的歌曲，把孩子们在春风中放飞风筝和秋天打枣、摘苹果的情景，描绘得栩栩 如生。

因为歌曲中出现了大量的`休止符，而且在后半拍，难度相当 大。于是，我采用了“听唱法”，让学生在每一次聆听中带着 不同的问题听。几遍下来，我开始用琴带唱了。在教唱这

两小节时，问题出现了。

2202321|5———|

笑声呀飞上天

再次翻看教参、分析：歌曲第1—4小节与第5—8小节旋律的变化重复，使得曲调富于跳跃感。那么，造成跳跃效果的，就是带有休止符的切分节奏了。也就是说，把休止符去掉的话，这种跳跃的感觉就没有，没有这种跳跃的感觉，孩子的童真、童趣就不能很好的表现出来。

那么，我是如何解决了这个难点呢？

- 1) 听——感受歌曲的整体情绪。
- 2) 跟琴唱——熟悉全曲，让学生有一个完整的感受，对错误的地方及时解决。
- 3) 对比唱——解决难点
- 4) 动作代替00——点头、吸气

难点就这样被我们学生轻易地解决了。

## 月儿圆教案反思篇四

《春雨蒙蒙地下》是小学第十册第一单元中的歌曲，教学目标要求学生：

- 1、能有表情地演唱这首歌曲。
- 2、能用沙球创设意境为歌曲进行伴奏。

本节课的难点是：有表情地演唱歌曲。由于我们的学生平时喜欢大声唱歌，“怎样才能达到教学的要求和效果呢？”这是我课前反复思索的问题。

上课铃声响了，在同学们的课前静息中，我一改常态，深情并茂地朗诵起歌曲歌词，同学们都情不自禁地和我一起吟诵起来，兴致极高。这时，我就和同学们一起分析体会这首歌的内容和意境。于是我再继续巧设问“春雨是怎样的下呢？”学生经过讨论得出“春雨是细无声地下、蒙蒙地下！”，这时我抓住“蒙蒙”一词，紧紧地引入课题。紧接着我让同学们用象声词来模仿春雨“唰唰唰唰”地声音，然后再列举出大雨“哗啦啦”的声音与之进行对比，让学生充分地认识和巩固歌曲中春雨的唱法，最后我推出新型的师生合作学习的教学方法：“我边弹伴奏边有感情地演唱歌词，学生接唱春雨唰唰唰唰的声音。”利用音乐弥漫性的特点和这种全新的学习方法，即让学生熟悉了音乐，又轻松地让学生掌握了轻声模唱的习惯。继而我要求学生记住并用这种感觉歌唱全曲，以此来表现春雨蒙蒙地下的感觉。经过这样的处理，学生演唱得非常地轻、非常地齐、非常地美，达到了理想的效果，轻松地解决了本课的难点。

课后心得：通过这节课的学习，让我深深地体会到“教无定法，教学有法”的教学思想。我们教师在教学过程中只要勇于思考、探索，创新性地进行教学，往往会收到意想不到的教学效果。

## 月儿圆教案反思篇五

第一，行动研究法。即把自己的教学实践作为一个认识对象放在历史过程中进行思考和梳理。同时开辟信息绿色通道，不断地获取学生的反馈意见，并把它作为另一个认识对象进行分析，最后把两个具体的认识对象揉在一块儿整合思考。教学反思贯穿于你的教学生涯，而不是某一阶段的特殊任务。我思故我在，我思故我新。

第二，比较法。教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，尤其是要研究优秀教师、特级教师的教学思想。他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。当然，无论是运用行动研究法还是比较法，我们都需要学习先进的教育教学理论，提高自己的理论水平，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。

## 月儿圆教案反思篇六

音乐学科是一门实践性很强的学科，在教学过程中既要按新课标要求去做，又要紧密联系学生的实际情况，从学生的基础入手，把握好因材施教、循序渐进的原则，一点一滴的逐步提高学生的音乐素质。在加强音乐课堂教学的同时，针对中学生课时少的现状，积极开发和利用音乐课程资源，开展课外、课间、乃至整个校园及校外的方方面面的音乐活动，让音乐活动成为校园文化的一部分，使学生的生活中处处充满音乐，拓宽学生的音乐视野，让他们更多的去接触音乐，了解音乐，在熟悉音乐的基础上，更加喜欢音乐，对学生不仅做到现在受益，而且为学生终身爱好音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

合奏就是一个参与学生广泛，凝聚学生的最好机会，所以，做好每次的合奏教学与开展活动至关重要。

校园毕竟没有专业的训练时间长，所以要求上，乐曲的选择上，也要谨慎为之。乐曲的处理上要根据学生的基础做合适的改变，既不能过多改变原创，也不能加花太过繁琐，要依据学生的实际情况展开。其次学生的训练中根据学生演奏的基本情况，决定声部的划分。

在合奏训练中仅有训练的方法还不够，还需要学生积极的配合。若想得到学生的配合，教师的引导与如何培养学生的参与兴趣最为重要。比如在枯燥的练习曲中，就可以加入一些

同学的名字，或大家感兴趣的内容进行，会取得更好的效果。也可以进行分组的比赛，寓教于乐中，让学生更好的去完成合奏教学。

《现代教育学》中谈到：“课外活动比课堂教学更具有兴趣性，学生根据自己的兴趣爱好自愿选择，活动的内容形式也是学生喜欢接受的，有较强的吸引力，能激发他们浓厚的兴趣。”在面对“每周一节音乐课，学生又面临中考”的初中音乐教学现状，如何使学生在校内课外多一些音乐，这正是我们音乐教师值得探讨和深思。