

# 新教师课程标准的培训心得(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 新教师课程标准的培训心得篇一

通过本次培训，我对新课标有了新的理解，从小学数学课标的演变、数学课程核心素养的内涵及其表现以及基于新课标的小学数学教学新变革几个方面为大家深入剖析了“2022版课标”。下面我就谈一下自己的感受：

### 一、抓好数学课程目标

四基：基本知识、基本技能、基本思想、基本活动经验；四能：是指发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的能力；。三会是指：(1)会用数学的眼光观察现实世界(2)会用数学的思维思考现实世界(3)会用数学的语言表达现实世界。抓好“四基”是发展学生数学的关键。核心素养是指：数感、量感、符号意识、几何直观、空间观念、运算能力、推理意识、数据意识、模型意识。因此，核心素养具有整体性、一致性和阶段性。学习数学的目的就是要让学生学会用数学的思维去思考问题，在实际操作中去体会数学，积累数学活动的经验，为应用打下坚实的基础。

### 二、注意培养学生生活中发现数学、应用数学的习惯

武维民老师提到数量关系的核心内容的目的就是解决实际问题，为学生创新情境，感受“模型”为中心的整体关联，从而促进数学抽象和概括能力的提升，数学来源实际生活，教

教师要培养学生从生活实际出发，从平时看得见、摸得着的周围事物开始，在具体、形象中感知数学、学习数学、发现数学。教师除了让学生将书本中的知识与生活联系外，还要经常引导学生去发现身边的数学，记下身边的数学，灵活运用已有的数学知识去思考问题，形成初步的模型意识和应用意识。

### 三、学业质量内涵及其对数学的意义

学业质量的评价方式更加丰富数学学习活动的实践性与丰富性对数学学业质量的评价方式提出了更多的需求，除了常用的纸笔测试以外，表现性评价、增值性评价、过程性评价等方式的应用也更加综合和贴近学生发展实际。我校在对低段学生就采取了乐学乐考，引入了多元主体评价，反馈更全面客观，导向更加明确科学，更加综合且真实地为每一位学生画像，引领学生的核心素养全面发展。

### 四、跨学科的教学挑战

新课标中提倡把跨学科的内容融于教学之中。通过多学科的横向联合，增强学习的探究性、开放性和综合性。比如：近几年常常出现的数学阅读理解题，在要求学生基础扎实的前提下，还要进一步提升学生的思维能力和思辨能力。面对这样的改变，虽然让我觉得有些迷茫，但更多的是兴奋和期待。跨学科的教学提升了对一线教师的教学能力的要求。我们不仅需要钻研数学学科的知识，也同时需要去了解其他学科的内容，多听听其他学科老师的课堂。只有自己勇于“跨界”学习，才能践行“学科融合”的教育要求，才能更全面的培养学生。在综合与实践方面也同时增加了跨学科的内容。把原来数与代数领域中常见的量这部分内容以“主题活动”

（小学）的形式在综合与实践中进行呈现，这也是学习方式的一大重点改变。这就要求我们教师能灵活的设计有效的教学活动，基于学生的基础和前概念，引导学生们在活动中讨论、质疑、交流，最后实现问题解决，有助于促进学生整体

发展。

## 五、我们如何应“变”

吴正宪专家提出计算教学要有整体性、一致性和关联性。学习数与代数中，新课标把原来的四个主题变为了“数与运算”和“数量关系”两个主题，把负数、方程、反比例移到了初中，这是不是意味着小学数学更轻松了？这个改动，按照史宁中教授的说法，其实是“更注重数学学习的整体性和一致性”的体现。他认为，数学的学习必须要能“串起来”，也就是孩子学到的知识要能有迁移。1. 要呈现有结构的概念给孩子一个新概念，不仅要讲是什么，更要讲怎么比较，要有概念之间的区别和联系，能让孩子学会从一个知识点迁移到另一个知识点，还能渐渐通过理解把知识点串联起来。减少机械记忆性试题的比例，增加探究性、综合性、开放型试题的质量，在真是情境中产生问题，解决问题。让孩子通则不痛，痛则不通。打通孩子的关键在于要通理通法。

生活处处皆数学。我们也可以尝试在孩子提出的问题中寻找数学规律，引导他们进一步思考，为什么测核酸要10个人一组、为什么买彩票很难中奖、为什么井盖是圆形的、为什么三角形比四边形要稳固、为什么蒙娜丽莎的微笑那么美……这些都是我们身边的数学。数学之“用”不仅仅是书本知识与应试技能，“聚焦核心，面向未来”是对数学新课标研读的总结。背公式、刷题的时代已一去不复返，知识最为重要的力量是对人身心潜能的激发和学习机制的改造，是对人性、人的精神世界的涵养，这时候，知识的内涵也从书本上的概念、原理、公式变成人在社会现实互动中的视野、立场和方法，变成了面对问题时的智慧与胆识，此时的知识才真正成为了个体力量，也就是真正的核心素养落地。

数学之“大用”不仅在于启智增慧，更要能立德树人，把育人蓝图变成现实，培育一代又一代有理想、有本领、有担当的时代新人，时刻要提醒自己做到“心中有学生”数学教育

者，是我奋斗的目标。

## 新教师课程标准的培训心得篇二

（一）通过这次学习，我对2022版《小学美术新课程标准》有了更深刻的理解和体会，这次学习的一些体会和感受如下：

兴趣是学习美术的基本动力，在课堂上应该充分发挥美术教学的特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并将这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，用真心真情去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神，同时要注重师生互动，肢体语言和优美语言互相结合，充分调动孩子的积极性。还有严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能给学生创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美、主题丰富的作品。

通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力

为学生创造一个轻松愉快，有趣“的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

（二）《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的修订原则坚持目标导向、问题导向和创新导向，主要在课程方案和课程标准两个方向八个方面发生了变化。聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力，推动基础教育课程由学科立场向教育立场转型。借此缘由，我通过对比学习新旧两版课标（2011年版和2022年版），认为新课标在美术学科上的“新”主要体现在以下几点：

新课标提出的艺术核心素养“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”与高中美术学科核心素养“图像识读、美术表现、创意实践、审美判断、文化理解”不同之处在于将“图像识读和审美判断”合并，变成了“审美感知”，强调了课程的综合性，学生的主体地位，将教学回归到人本身，帮助学生发现美、感知美，提升审美情趣。

将以往的按学习领域的划分方式转变成按艺术实践进行划分，以学习任务为驱动，美术语言始终贯穿其中。从课程内容设置的顺序可以看出，每一学段均以注重发展学生审美感知和文化理解素养的“欣赏·评述”为起点，到以强调发展学生艺术表现和创意实践素养的“造型·表现”和“设计·应用”，再到加强课程内容、社会生活与学生经验之间联系的“综合·探索”。内容设定层层递进，加强了学科间相互关联，逐步培养学生的艺术核心素养。

由以往按四大学习领域划分的单一的、独立的授课方式，转变为整体的、系统的授课方式，强调以任务、主题或项目的形式开展教学，将知识、技能嵌入其中，通过综合性、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识、技能，提升综合能力。

虽然这里是以新课标体现在美术学科上的“新”为主要说明，但从该版课程标准名称《义务教育艺术课程标准（2022年版）》可以看出，美术学科已经与音乐、舞蹈、戏剧、影视融为一体，这就意味着我们在学习理论或实践的过程中，应该将自己视野扩宽，树立整体意识，不仅要注重学科知识内的纵向衔接，更要注重知识间的横向配合。坚持以素养为导向，重视将知识内化、实践和运用的教学，加强对学生艺术核心素养的培育。

### 篇三

新的课程标准，特别注重培养学生人文精神和审美观念。让每个学生积极参与美术学习，促使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展，陶冶情感，提高审美能力，增强对自然和生活的热爱及责任感。

按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法；运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

“造型·表现”学习领域：观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。2. 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

“设计·应用”学习领域：了解设计与工艺的知识、意义、特

征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计，制作的过程，发展创新意识和和创造能力。养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

“欣赏·评述”学习领域：感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

“综合·探索”学习领域：了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

新的课程标准赋予了我们教师更大的操作空间，同时指导教师从人文角度出发，更多地关注学生的体验和感受，并根据学生的不同层次，分别制定不同的评价标准，使学生消除了胆怯，人人参与其中，真正体现了美术教育始终以学生发展为本的教育价值。

## 新教师课程标准的培训心得篇三

通过学习义务教育数学课程标准2022年版，收获很大，感触很多。

一、了解了义务教育数学课程标准2022年版的特点。

1、教学内容多与现实生活相结合，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历学习过程，使学生对数学产生亲切感。

2、强调解决问题策略的多样化，使学生有权选择他们喜欢的方法，利于提升学生的数学思维能力。

3、强调尊重学生差异，因材施教。

二、教师需要做的：

1、激发学生兴趣。教师要更多的在激发学生兴趣上下功夫，通过自己的教学智慧和教学艺术，充分展示数学的亲合力，激发学生的原动力。

2、引发数学思考，感悟数学的本质和价值。

3、培养良好的学习习惯。

4、使学生掌握恰当的数学学习方法。

## 新教师课程标准的培训心得篇四

通过此次培训，让我们一线教师对2022版的新课标有了一定的认识，从课标版本的更新迭代中，看到了课程改革的整体方向，从四基四能到学科素养，从重知识技能的学习到学科育人的转变，我们要为培养适合未知社会具有未来智慧的人



才作好准备。在数学化处理部分中，教授谈到了增加计数单位概念的教学，使之作为数学化抓手，统领数的表达，统领数的运算。这样的教学才能使学生掌握运算的本质，而不仅仅靠死记硬背完成数学学习。新课标是教学的指导方针，只有认真学习，正确解读才能助力我们的教学，才能有所创新。

## 新教师课程标准的培训心得篇五

通过对《小学美术新课程标准》学习，使我对《小学美术新课程标准》有了更深刻的理解和体会，现把这次学习的一些体会和感受总结如下：

- 1、新的课程标准，特别注重导向性和选择性，使每个学生积极参与美术学习，并且促使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展，陶冶情感，提高学生的审美能力，促进学生感知觉和形象思维能力的发展，促进学生创新精神和技术意识的形成，促进学生的个性形成与全面发展。
- 2、课程标准不具备强制性，使教材编写或教师教学时，可根据实际情况灵活选择。如果条件不允许，学生不需要，可以不采纳。另外，相同的需要可用不同的对象来满足，同样的内容标准教师可以根据需要自己设计具体的教学活动。这样，充分考虑了教师、学生的需要心理，为教师的教和学生的学给予了更大的发挥空间，充分调动了学生的学习积极性。
- 3、课程标准与生活紧密相连，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。
- 4、课程标准没有为所有学生制定一个必须达到的硬性发展标准，并用一种统一的尺度来衡量学生的发展水平，而是尽量使每个学生积极参与学习，并且促使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。既重视结果激励，更重视过程激励。满足学生成功的情感和精神需要。

5、课程标准为学生创设宽松、多样、活泼的学习环境，学习方式多样化，丰富化，从而产生新颖感、增强趣味感。学习中注意使每个学生都能获得充分发挥自己特长的机会，以增强学生兴趣，更好地满足其成就需要；让学习具有挑战性，使学生学习后能获得一种从事创造性劳动产生的满足感；扩大了学习的自主性，使学生能独立自主地处理问题，增强了学生的自尊满足。

6、课程标准摆脱了长期受专业美术教育的影响，使美术课程面向全体学生，降低了知识、技能难度，使学习具挑战性的同时，能让每个学生都有发展和进步，都有成功的体验。

7、我觉得教师本身除了不断提高美术素质以外，最重要的是要改进教学方法，通过引导观察、鼓励创造、倾听交流、自主学习等一系列行之有效的教学方法，激发学生丰富的想象力与创造力，使他们在积极愉快的美术课堂上去欣赏、体验、创造美，感受绘画创作的成功和快乐，从而提高他们的艺术能力和美术素质。

以上是我对新课标的一些认识和理解，我将在教学工作中依据新课程标准努力工作，争取把美术教学搞得更好。

## 小学美术新课程标准2022版学习心得体会

（二）在教育部最新颁发的《义务教育艺术课程标准（2022版）》中，以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、应试等内容，坚持“以美育美”的育人理念，整合创新、开拓贯通和跨域转换的多种能力，培养学生的艺术素养和审美能力。近日，成都市教育局正式发布《成都市“十四五”教育发展规划》，其中就有一项重要的评价改革内容是“落实艺术类科目纳入中考计分”，把艺术素养融入人才培养全过程，帮助每名学生掌握1-2项艺术特长。这些政策和措施都充分说明育人方向中加强学生审美能力提升和坚定文化自信，提升人文素养的核心素养导向越来越明确，现就新课标的学习谈谈

心得。

此次新课改将以往的美术、音乐等课程统归为艺术课程，强调了艺术课程的重要性，提升了课时的比重，聚焦发展学生的核心素养，培养中国学生成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。课标强调，艺术课程以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，着力加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育，引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，抵制低俗、庸俗、媚俗的倾向。

遵循艺术学习规律1-2年级以艺术综合为主，美术课定义为造型·美术，主张开展具有游戏倾向的艺术活动，通过造型活动把“看看”、“画画”、“做做”、“玩玩”融为一体，强调体验，丰富学生感受；3-7年级以美术学科为主，融入其他姊妹学科，奠定美术学科的双基；8-9年级开设艺术选项，帮助学生掌握1-2项艺术特长，从感性逐渐到理性达到更高的思维，每个阶段之间要注意衔接与过渡。

之前我们美术学科的五大核心素养是图像识读、美术表现、创意实践、审美判断、文化理解。现在综合为艺术学科四大核心素养：审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。去掉了“图像识读”，将其包含在“美术表现”里面。“美术表现”改为“艺术表现”，外延更广，包含了音乐、美术、戏剧、舞蹈以及影视。“审美判断”改为了“审美感知”，更加突出了本次课改更注重感受和体验的特点。“创意实践”和“文化理解”保留未变。课程内容坚持以中华优秀传统文化为主题，讲好中国故事，吸收借鉴人类文明优秀成果，追求精神高度、文化、内涵、艺术价值相统一，以落实核心素养为主线，引导学生积极参与各种美术活动，感受美、欣赏美、表现美、创造美，丰富审美体验，学会和领会中华民族艺术精髓，增强中华民族自信心和自豪感；了解世界文化的多样性，开阔视野。核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成个人终身发展和社会需要的正

确价值观、必备品格和关键能力，艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。

四大学习领域没有改变，更加清晰地确定了各阶段目标，与教学大纲笼统地确定教学目标相比，内容更充实，脉络更清晰。横向理解四个学习领域课程目标的价值取向，纵向理解阶段目标的分层递进特征。

通过义务教育艺术课程的学习，学生应达到以下目标：

感知、发现、体验和欣赏艺术美，提升审美感知能力。

丰富想象力，运用各种艺术语言进行表达与交流，发挥想象力创作健康向上的艺术作品，提高艺术表现能力。

发展创新思维，积极参与创作、表演、展示、制作等艺术实践活动，学会发现并解决问题，提升创意实践能力。

感受和理解我国深厚的文化底蕴和党的百年奋斗重大成就，传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，坚定文化自信，筑牢中华民族共同体意识。

了解不同地区、民族和国家的历史与文化传统，理解文化与构建人类命运共同体的关系，学会尊重、理解和包容。

以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能；注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生的理念，促进学生身心健康全面发展。同时优化了教学内容结构，基于核心素养发展要求，遴选重要观念、主题内容和基础知识，设计课程内容，增强内容与育人目标的联系，优化内容组织形式。设立跨学科主题学习活动，加强学科间相互关联，带动课程综合化实施，强化实践性要求。

坚持创新导向，2022新课程标准既注重继承我国课程建设的成功经验，也充分借鉴国际先进教育理念，进一步深化课程改革。强化课程综合性和实践性，推动育人方式变革，着力发展学生核心素养，凸显学生主体地位，关注学生个性化、多样化的学习和发展需求，增强课程适宜性，坚持与时俱进，反映经济社会发展新变化、科学技术进步新成果，更新课程内容，体现课程时代性。除此以外，还研制了学业质量标准，课程标准根据核心素养发展水平，综合课程内容，整体刻画不同学段学生不同学业成就的具体表现特征，形成学业质量标准，引导和帮助教师把握教学的深度和广度，为教学实施和考试评价提供依据。

新课标的颁布，让我们认识到我们要从一个美术教师的角色努力向着以艺术学科为主题，加强与其他艺术的融合，重视艺术与其他学科的联系，充分发挥育人作用，并借助丰富的审美教育元素，提升自己的能力和素养，了解世界文化的多样性，开阔艺术视野，和学生一起成长，不断提高艺术素养和创造能力，以美育美，美美与共。

（三）这几周学校组织我们综合组系统学习了2022版《义务教育艺术课程标准》，通过2022美术课程标解读的学习，我深感以后美术课将不再是单纯的美术课，而更多的是跨学科、多学科综合的艺术课、综合课，需要美术老师成为多种技能傍身的教师。

新课程标准以学生的发展为基础，作为新课程的基本理念，以提高学生科学素养、满足全体学生终身发展需要为目的，从审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个维度提出了艺术课程目标核心素养。这四个维度相互渗透，融为一体，具有强烈的整体感和立体感，改变过去教师单向学生输入的做法，倡导学生积极参与班级的游戏活动，使学生勤于思考，初步形成探索和学科知识迁移的能力。通过多种方式教学方法，帮助学生感受身边的美，学习美术知识和技能，培养学生的科学探究能力，使他们逐渐形成科学态度和科学精神，

提高学生的美术素养。因此，在教学过程中，我要积极引导  
学生转变学习方式，按照自己的想法，以多种表现形式表达  
所见所闻、所感所想。

通过对美术新课程标准的学习，我知道美术不仅仅是一种简  
单的技能训练，更是一种文化学习。小学美术新课标的学习  
使学生了解人类情感、态度和价值观的差异，了解人类社会  
的丰富性，以及艺术的特点和艺术表现形式在广泛的文化情  
境中的多样性。同时，培养学生对祖国优秀艺术传统的热爱，  
理解文化与构建人类命运共同体的关系，学会尊重、理解和  
包容。

小学美术课程标准将艺术学习从单纯的技能水平提升到艺术  
文化学习的水平，使学生对美术与人、美术与生活、美术与  
情感、美术与情感的关系有了更全面的认识。这就要求我们  
的美术教师必须重视文化学习，提高文化修养。美术老师不  
仅应该是一个艺术人，而且应该是一个文化人。

作为教师，在培养过程中要注重学生的理解。对于学生的美  
术学业评价，新课程标准给出了明确的评价方法和内容，通  
过多种评价方式反映学生的学习成果。在育人体系中，以标  
准为基础，融入过程，因势而生，趋于学习，从而达到立德  
育人的目的。清晰的评价体系为教师的教学评价提供了专业  
的指导。

今后，我将继续深入研究新课程标准，在课堂实践中不断学  
习、反思、积累和理清思路，找准方向，才能更好地践行新  
课程标准指导下的美育之路。