

小摄影师教案板书(优质6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小摄影师教案板书篇一

6《小摄影师》的教学反思

——韦肖玲

上完了第六课时以后，每二单元的课好像上完了似的，总算松了一口气，但是松气的同时，我陷入了无限的深思和感慨中。

本文是按事情发展顺序写的，在表述上的主要特点是通过对话和细节描写展示人物丰富的内心世界。结尾的补叙，独具匠心，进一步突出了中心。高尔基对少年儿童的关心和爱护青少年感染了孩子们的神经，大家上课时都听得比较认真，预习也做得很好。

通过二节课的教授，我抓住了教学目标而展开教学，认真保仔细地教授词语，运用词语，采用多读的方式表演高尔基和小男孩的对话，并指导了读书语气和需要表达的感情。孩子们的读书水平这学期读书水平所提高，所以在我的指导下，孩子们很快地进入了角色。在朗读方面我和孩子们都在教与学中都非常快完成了任务。

自己的世界中。从这一点我感到了学习让他们积累，想象的重要性，让他们多说多写多练。

总之，在以后的语言教学中，把提高他们的阅读能力，口语

表达能力，作文训练放在首位，争取在以后的作文写作中有所进步。

《小摄影师》教学反思

《小摄影师》讲的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

一、抓关键点，理解课文

在教学时，我用课文中的一些关键词引导学生用自己的话说主要内容，然后以两个“突然”句作为切入点，让生针对两个突然提问，将对这些问题的解决作为串接主课的“珠子”。在朗读与理解方面，针对第一个“突然”，我紧紧抓住“请让我进去吧”。“请您坐在这儿看报纸”“一切准备妥当。”三个短句展开教学。后一个突然，我则抓住“赶紧、大声喊”等重点动作词加紧对人物内心世界的探索，让学生在整体上对课文内容有一定程度的理解。

二、细品词语，深化爱意。

在小男孩准备给高尔基照相时，高尔基按小男孩的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，高尔基侧过脸，对着小男孩微笑其中，“吩咐、微笑、赶紧、喊”等词。充分地体现了高尔基的耐心和对小男孩的关怀。读完第七自然段第一句后，我故意说：“吩咐是指长辈对晚辈或上级对下级的命令。用在这里老师觉得这个词用错了。你们同意吗？”学生议论纷纷，很快得出了结论：“这词没用错，因为小男孩正给高尔基照相，高尔基必须听小男孩的话。”“这个词用得好！这体现了高尔基对工作认真的小摄影师的尊重和表扬”“那么，这两个自然段中哪些词语又能体现这种情感？”这一引一导，学生很快就找了出来：“小男孩虽然摆弄了很久，可高尔基微仍笑着，说明了高尔基很有耐心、非常和蔼可亲。”“小

男孩虽然忘记了带胶卷，哭着走了，但高尔基没责怪他，赶紧站起来”有了这样的理解，学生读起书更投入了，更有感情了。在读书中加深高尔基对小男孩爱的理解。

三、激发想象，拓展爱意。

这篇文章，以高尔基和小男孩的对话为主，我本打算安排学生有情感朗读课文，再让他们自己分角色把这个故事演一演，在表演中加深对课文的理解，并组织学生讨论“小男孩还会回来吗？”，学生们一听，兴趣大增，多数说男孩会回来，理由是说男孩不会留下遗憾给自己的，要不他会被班上的同学嘲笑。也有少数学生说男孩子不好意思回来了，因为他浪费高尔基太多的时间。也许由于学生对课文还不足够熟悉，也许是课时安排的内容太多，也许我在角色分工不够清楚，学生在表演时不够出采，出现了课堂的混乱。

《小摄影师》教学反思

《小摄影师》讲的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

一、抓关键点，理解课文

在教学时，我用课文中的一些关键词引导学生用自己的话说主要内容，然后以两个“突然”句作为切入点，让生针对两个突然提问，将对这些问题的解决作为串接主课的“珠子”。在朗读与理解方面，针对第一个“突然”，我紧紧抓住“请让我进去吧”。“请您坐在这儿看报纸”“一切准备妥当。”三个短句展开教学。后一个突然，我则抓住“赶紧、大声喊……”等重点动作词加紧对人物内心世界的探索，让学生在整体上对课文内容有一定程度的理解。

二、细品词语，深化爱意。

来：“小男孩虽然摆弄了很久，可高尔基微仍笑着，说明了高尔基很有耐心、非常和蔼可亲。”“小男孩虽然忘记了带胶卷，哭着走了，但高尔基没责怪他，赶紧站起来……”有了这样的理解，学生读起书更投入了，更有感情了。在读书中加深高尔基对小男孩爱的理解。

三、激发想象，拓展爱意。

这篇文章，以高尔基和小男孩的对话为主，我本打算安排学生有情感朗读课文，再让他们自己分角色把这个故事演一演，在表演中加深对课文的理解，并组织学生讨论“小男孩还会回来吗？”，学生们一听，兴趣大增，多数说男孩会回来，理由是说男孩不会留下遗憾给自己的，要不他会被班上的同学嘲笑。也有少数学生说男孩子不好意思回来了，因为他浪费高尔基太多的时间。也许由于学生对课文还不足够熟悉，也许是课时安排的内容太多，也许我在角色分工不够清楚，学生在表演时不够出采，出现了课堂的混乱。

《小摄影师》教学反思 《小摄影师》一课，讲的故事并不复杂，但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的，因此，教学这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。

（一）品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”，从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。教学中我紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩子的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

（二）朗读体验，领悟情感。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学中，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

《小摄影师》教学反思

《小摄影师》一课我用生本课堂的模式进行教学，课堂上学生并不是我想象中的讨论热烈，发言积极。课堂上学生的学习积极性不太高，导致课堂又呈现出教师说的多，学生说的少的现象。课后我认真的反思后觉得课堂中主要存在以下问题，使得课堂低效。

一、学生课前准备不充分。在前置性作业中我让学生读课文谈感受并收集了与课文相关的资料。如高尔基的简介、名言、故事等，但是我只给了学生一晚上的研究时间，学生做好后，我只粗略的检查指导了一下，有的学生连资料都没有找到，有的. 课前研究作业都没有做完，时间原因我就进行了课堂教学。结果在小组交流时就造成有人无话可说，拓展说的人更是寥寥无几。在课后我只好唱独角戏。最终我没把学习的主动权交给学生，把学生的学习潜能激发出来。可见如果课前没有做好深入研究，课堂上就很难对知识点进行准确理解，更不用说拓展延伸了。

二、讨论过程中少数学生参与意识差。在生本教育的课堂中“讨论”是常规，学习的过程主要是以学生的讨论为主，

学习中的诸多问题是让学生在讨论、合作、探究中解决的，学习的讨论是以学习小组的形式完成的。在讨论：你喜欢文中的哪个人物为什么？由此你想到了什么？在小组交流讨论中，我仔细去观察我就发现，多数学生都显得非常活跃和积极，而少数学生由于准备不充分，似乎是一个旁观者、听众，他们极少发表个人见解，甚至不发表任何意见。还有的孩子就算是有准备他也不愿主动的去表达，交流时也不发表自己独到的见解。生本教育理念认为学生在交流、争执、论证的基础上才能得到提高，而我班的学生可能是不自信吧，讨论时教师明明知道他的想法很好，交流时就是不发言，或者发言时也语无伦次。

针对以上的问题就想调整自己的教学策略，使得自己的教学尽快与生本教学接轨。我想主要采取下列教学对策：

（1）认真备课，设计好问题。课前认真钻研教材，准确把握教学目标，根据学生的实际情况设计好问题。每个小问题都向学生提出的要求非常简单明确，只要是结合生活实际有所发现、有所收获，并能说出原因，都要给予肯定和表扬。使学生认为这些事情自己还是能做到的，他们便愿意去做。并且给予学生足够的时间去收集整理研究学习。对前置性作业一定要给予及时的评价和指导，帮助学生做好上课的准备，建立学习的自信心。

（2）关注所有学生在学习中的参与度。在学生小组讨论的时候，常到不爱发言学生的身旁，多鼓励他们在小组中勇敢发言。及时鼓励，增加学生的自信心。在共同的全班性学习交流中，更要关注不发表自己独到见解学生的参与度，如果哪个小组中的这些学生发言了，无论对与错，都让全班同学用热情的、鼓励的掌声激励。使他们体会到被关注的快乐。

在上了近两个单元的教学，我就发现教师的“教”一定要灵活。生本教育在教学方法中提到要“以学定教”，这要求教师要根据学生的学习情况，灵活安排适合学生的学习活动。

就像现在我们上三年级了，课前研究、上课小组讨论、汇报交流、课堂常规等都应该比二年级时，要求要高些、目标要更加的明确、内容要丰富些。如果我在教学中总是被所定的“计划”、“进度”所牵制，不去因学生的实际学习情况而随机应变，那么我无形中又走回旧途，又在牵着学生走，最终导致的结果便是又打击了学生学习的积极性。

小摄影师教案板书篇二

现在，很多教师朋友都把自己上课的经验总结然后写成教学反思，总结自己的教学经验，今天小编来分享《小摄影师》教学反思，大家看看这个教程怎么样。

《小摄影师》一课，讲的故事并不杂乱，但故事中所包括的高尔基对少年孩童的真诚的爱，却是三年级的孩子不容易领会到的，因而，教育这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中间，引导学生在读中揣摩，在读中领会，在读中感悟，在读中遭到情感熏陶。

(一) 品析词语，揣摩情感。

“叮咛”一词在文中包括着的内在：高尔基被小男孩的单纯心爱所感染，因而也就遵从“叮咛”，任其“耍弄”，从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜欢。教育中我紧扣“叮咛”一词让学生联络详细的言语环境进行了解，再经过说话的方法引导学生进一步加深了解，把了解言语和领会情感结合起来，揣摩出其间包括的高尔基对小男孩子的喜欢之情，这即是突出了教育的要点。

(二) 朗诵领会，领会情感。

情感是附载在言语文字这一客体之中的。因而，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“叮咛”一词侧重表现的是

高尔基对小男孩的喜欢的话，那么课文最终一天然段的两句话则集中表现了高尔基对整个少年儿童的关怀、保护，而且这种情感是那样的激烈。怎么让学生感遭到这一点？教育中，我没有通知学生，而是让学生自个去朗诵，经过朗诵去领会、去感知、去感悟，经过重复朗诵把这种感触表达出来。高尔基对待记者的冷漠和不见，对待小男孩的热心和“必定”要见这种截然相反的情绪，正表现了他的崇高质量。达到了“在读中有所感悟”的意图。

小摄影师教案板书篇三

这是一节可以对学生进行爱国教育的好课，本课内容讲的是明清对外关系中有关抗击外来侵略的斗争的史实。其中包括戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨之战，通过对基本史实的学习，了解事件经过，感受中国人民反抗侵略的英勇斗争精神，学会评价历史人物。通过多媒体辅助教学，使学生直观、形象地掌握识别和使用历史地图的基本技能。了解戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨反击战的经过，从中正确认识戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨之战在中华民族反侵略斗争中的重要地位并能依托历史事实来客观、公正地评价历史人物。阅读课文中提供的历史材料及补充的课外材料，使学生初步学会阅读历史材料，并从材料中获取有效信息的方法。通过中国台湾的历史沿革这一主题，对历史上中国台湾的情况作一归纳，使学生学会从历史事实中得出结论，初步学会论从史出的方法，说明“中国台湾自古以来就是中国的领土”。通过学习戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨反击战，感受中国人民反抗侵略的英勇斗争精神。从课堂中学生的反映，师生之间的互动，及课后练习的完成情况来看，本课的教学目标均能出色地达成。

小摄影师教案板书篇四

小学三年级语文《小摄影师》一课的教学难点在于要求学生从对话中把握人物心理。教学中，通过有感情的读、绘声绘

色地讲、设身处地地演等多种形式的理解体验，让学生切实体会到人物的心理活动，感受到了高尔基这样一位十分有声望懂得大作家，对少年儿童的关爱，同时也为“小摄影师”失去了自己好不容易争取到的机会。

续写故事是想象力、表达能力的综合体现。反思这节课的教学，教学中我抓住了时机，为学生创造情境，激发学生的想象力，使他们产生了说、写的愿望。

孩子们的想法虽然朴实，稚嫩，但充分展示了他们创新思维的成果，同时也表现出当代少年儿童那种积极的、乐观的生活态度，和毫无波折的生活经历。由此可见，我们教育者在日常教学中，在深入领会贯彻新课程精神的前提下，想方设法激发学生的创造热情，发挥孩子们身上蕴藏的无限的创造潜能，多给他们成功的鼓励，少给他们严厉的训斥，让创造的“幼苗”在如母爱般的呵护中茁壮成长。

小摄影师教案板书篇五

第二天，高尔基早早地起了床，来到办公室，正在自言自语地说：“多么可爱的一个小男孩啊！可惜他可能再也不会来了。哎！”突然，高尔基眼前一亮，在昨天小男孩往地上坐着哭的地方有一张小男孩掉下的学生证。高尔基喜出望外，赶紧吩咐秘书循着学校地址去找那个小男孩。果然小男孩找来了。小男孩非常惭愧地低下了头说：“昨天真的很抱歉，浪费了您宝贵的时间，今天又麻烦您派人接我来，真的谢谢您。您知不知道，学校的同学听说我给您照相失败，都非常失望，遗憾。都埋怨我做事马虎呢！我可是惭愧得一个晚上都没睡好觉呢！”“呵呵，我就知道你会这样。”高尔基一边抚摸着小男孩的头一边说：“今天，我让你多照几张相，送你一些书，拿回去给他们看”。“太好了！太好了！”小男孩高兴得蹦起来。

本课的难点在于要求从对话中把握人物心理。让学生实实在

在的体会人物的心理活动，才会在续写中实实在在地运用这种写法。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和表达力。使他们产生了想说想写，还写得比较好的愿望。

小摄影师教案板书篇六

《小摄影师》课文主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

因此，我在备课时主要进行两方面的设计：

一是将文章的内容的理解和情感的体验归结到两个填空：高尔基是个（ ）的人。小男孩是个（ ）的人。之所以以这两个概括性的问题统领全文有几个目的，首先对于本文这样一篇段落较多，篇幅较长的文章，给学生一个适合的切入点，以便学生在学习时贯穿全文，整体把握；其次充分考虑到学生的个体差异，不同的感受和体验，只要是从文中能有所依据的都可以，这样使学生能发挥个体学习的自主性；再者这两个填空也是高尔基和小男孩之间情感的基础，在完成填空的同时，学生也体会到了二人之间的情感。

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师”和文中最后的“摄影师”比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的手段上，我坚持以读代讲，边读边思，希

望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限得5分钟内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

学生再读全文时，要求学生进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生想象，把他们引进课文的情境之中。有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，续写“小男孩再来时会是怎样的情景”的训练，学生的思维更加活跃、深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣。

《小摄影师》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)