

2023年长江三角洲教学设计反思 初中教学 反思(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

长江三角洲教学设计反思篇一

转眼间一学期即将结束，正如老舍养花所言：真是有喜有忧，有笑有泪。学生学到了学语文的方法和技巧，也掌握了许多语文知识。但也存在一些不足，究其原因，有以下几点：

- 1、学生的基本功不够扎实，对于拼音、字形不能熟练的拼写和运用，而古诗文只会背诵不能准确地默写。
- 2、对阅读篇目的理解不够透彻，不能准确抓住文章的中心，导致答题不够圆满。
- 3、作文水平有限，不能正确审题，有新意质量高的作文有但是不多，而且部分同学书写不够工整，文面不够整洁，句式标点也有错误，故作文得分也不够理想。

针对以上情况，经过老师讨论，达成共识：打算在今后的语文教学中把课堂教学和培养学生的兴趣相结合，力争全面提高学生的语文成绩和语文素养。这必须得从以下几个方面做起：

1、夯实基础，稳打稳扎

教学工作中最基础最重要的一环是备课，不仅要备教材，更要备学生，根据学生的实际情况备课才会取得良好的课堂效

果。上课前，让学生熟读课文，对每个生字的字形、拼音及意思均有所了解，课堂上老师再点拨指导，把容易读错、写错的字多读几次、多写几遍。在理解掌握字词的基础上再深入分析课文，不仅要从段落层次，而且还应从情感表达、写作特点等方面来理解课文内容。对于古诗文，除了要让学生理解作者所表达的感情之外，还要让学生会读会背，会默写。教师不仅要把作业布置下去，更要及时检查，做到作业日日清，一定要让学生熟练掌握古诗文。

2、加强阅读，提高分析能力

除了要求学生多读课文，理解课文内容之外，还要利用课余时间，让学生多读课外读物，读名家名篇，这样才能提高学生的阅读能力和写作能力。教师还应有目的地带领大家共同鉴赏一些好的文章，引导学生感受作品的魅力，把握作品的语言，全面培养和提高学生的语文综合素质。

3、作文教学，落到实处

对于语文教师来说，最头疼的就是作文教学了。只让学生模仿作文选是不行的，重要的是让学生多观察生活，从生活中找“米”，积累素材，表达真情实感。多写短篇习作，从遣词造句到语段篇章、从标点符号到脉络结构，从文从字顺到立意创新等等，教师都应落到实处。不仅要指导学生写作文，还要指导学生修改作文。教师要把批改和评讲相结合，让学生知道自己的优点和不足，下次作文尽量扬长避短。评讲结束后，最好让学生当堂朗读自己的作文，这样不仅对该生是一种鼓励，对其他学生也是一种督促和激励。

1、上课内容力求丰富

教师要加强自身修养，努力提高教学技能。在讲课过程中，教师要精神饱满，采用多种教学方式，让学生参与到课堂中来，师生互动环节多。使学生受到感染，积极主动的学习语

文，时间一长，学生的语文成绩就会提高。

2、努力培养语文素养

语文需要学生多读多讲多练，因此多让学生朗读，培养学生的语感十分重要。多让学生读一些古诗文或名家名篇，不仅能培养学生的语文鉴赏能力，而且对提高学生的阅读和写作能力也是大有裨益。

3、组织丰富多彩的节目

教师不仅在课堂上对学生提出明确的学习要求，在课下也可以组织一些活动提高学生的兴趣。如让学生每天抽十分钟练习钢笔字，定期举行写字比赛，写得好地予以表扬奖励，学生每两个月出一份手抄报，从刊头设计命名到内容设计、版面安排、美术图案都要求学生自己动手动脑，做得好的张贴在班级里，学生看着自己的作品也会颇为得意呢！这样做，既培养了学生的兴趣，又锻炼了学生的能力。

只有多方位多角度地采取有效的方法，才能培养学生学习语文的兴趣。抓好语文基础知识的同时，培养他们的阅读和写作能力，让他们的语文功底日渐深厚，语文成绩才能蒸蒸日上！

长江三角洲教学设计反思篇二

(一)

《爸爸的花儿落了》教学反思

张淑平

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层

断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这堂课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。

(二)

《土地的誓言》教学反思

张淑平

通过这节课我认识到：

一、充分发挥多媒体在教学中的辅助作用

在教学中，合理、有效地使用多媒体导入新课并进行教学，能让学生在最短的时间内很快的入情入境。我在课前安排播放了歌曲《生我养我的土地》，使学生很快对土地产生了热爱之情，接着在导入新课后我安排了课文视频《土地的誓言》。当我打开视频时，学生很快就被声、光、图片、动画、文字所震撼，同时调动了学生的多种感官，强化了学生的感受，不仅提高了学习兴趣，还把学生的学习欲望推向高潮。尤其是那组日本飞机轰炸东北三生的照片，更激起学生对日本帝国主义者的仇恨，对伟大祖国的热爱。当学生在写作时，我把艾青《我爱的土地》当作背景音乐，音乐的旋律不仅激发学生的创作灵感，也使学生有了写作的欲望。这样不仅优化了课堂教学，而且也提高了学习效率。

二、充分发挥学生在课堂上的主体作用

学生是学习的主人，怎样在课堂体现呢？首先要创设情境，就必须在课堂教学上使学生有效地把耳、目、脑、口充分运用起来调动学生进行积极思考。课堂上，学生不仅要认真听读，还要自己以饱满的热情去亲身朗读体验，特别是自己有疑问的地方，还要认真听同学发言，让学生愿意去尝试、探索，主动参与获取知识的整个过程。我尽量多设计一些学生活动。要尽量让学生多说，要鼓励学生说，哪怕学生说的是错误的，让学生敢于表述自己的想法。组内交流更体现了这一点。教师要讲到“点子”上，要让学生化被动学为主动地学，化“填鸭式”为主动索求。教师在这时要适当地作调拨。然后，让学生进行创新写作，培养学生的动脑、动手能力，激发创作的欲望，提高写作水平。

三、充分发挥在教学中爱国情感教育作用

如何引导学生感悟文章中的爱国情，便成了教学要解决的核

心问题。而爱国情感不是感性的说教，它务必在教学中有个实实在在的载体，那就是要带领学生研读文本，反复品味，切己体察，读出文中情，读出文中味，读出融入学生自己的情感的文本味来。为了让今天的学生了解写作背景，我还利用了多媒体课件，展示了当年日军轰炸东北三省的图片，那一幅幅悲惨的画面，增强了学生的形象感受，那一声声爆炸，更激发了学生的爱国之心。还通过课外搜集一些关于土地的诗歌等激发学生爱国情怀。

(三)

《从百草园到三味书屋》教学反思

赵艳文

鲁迅的《从百草园到三味书屋》是一篇脍炙人口的散文，本学期我们学习了这篇文章，虽然总体看，教学效果是好的，但是，教完了之后，发现许多环节还没有尽善尽美，按捺不住自己的冲动，要把反思写一写，希望对以后的教学有所帮助，也希望在教学之路上能够钻研得更深入。

1、反思备课

一直以来，我的备课十分认真，这节课也一样，我把知识点备得十分详尽，按照课文的组织顺序，从作者、题目入手，一滴不漏地进行讲解。由于课文写的十分吸引人，所以学生也十分爱学，刚讲完时觉得还不错，可是课后在回顾时就发现了问题，因为这一课可以挖掘出许多外延，培养他们综合探究的能力，而且，整节课也可以一线串珠地完成。在知识内容的学习上，可以更多地培养他们的写作能力，在教法上，也有许多可以改进的地方，在研究学情上，忽略了学生的自学能力薄弱，以至于字词夯的不实。总之，深刻地钻研一节课，发现了许多可以改进的内容，这其中有很多都源于备课时的考虑欠周到。

2、反思教学目标

我的教学目标是这样设计的：整体感知课文，理清文章脉络；学习对比写法，理解作者的思想感情；分析文章写景的方法；对封建教育制度的批判。这个目标注重了知识的学习，但是，经过反思发现，很大程度上忽略了学生能力的提高。在本文的学习中，学生可以学习准确的形容，准确地表述动作，学习如何增添文章语言的生动性；学习写景的方法；从写景中领悟作者热爱留恋百草园的思想感情；以点带面，以课本为基础，跳出文本之外，深层挖掘，从文章中领悟鲁迅成为伟人的原因等。

3、反思教学设计

在我的教学设计中，我首先是配图片介绍作者，但是，图片没有起到作用，然后是介绍这组散文，介绍三味书屋的三味，在就是感知课文，分析课文，分析的过程也是按照由课文顺序进行。反思后，我发现自己的教学设计忽略了检查字词这个环节，因为课文较长，所以设计时就没有想学习字词，但是，在读文章时就发现了问题，也使我明白了无论多么细小的问题，教师都要重视，学生毕竟是跟着教师的思路走的。而且，介绍作者的图片也应该用上，否则，只是浪费，毫无意义。最主要的是课程的进行未必非要按照作者的写作顺序，可以重新组织，使之成为一个有关联的整体。而且在情感态度与价值观的问题上，课前的考虑也不充分。总之，这节课的设计重视的是知识的灌输，忽略了育人功能。

4、反思学情

教学目标的制定要符合学生的认知程序和认知水平，要切实了解学生掌握知识的情况、在本节课中，词语的字音和字形这个问题上，我犯的错误就是没有考虑到学情。

5、反思组织教学

在组织教学中，我的这节课还算没有大的问题，但导入新课的时候，可以做得更吸引学生。

6、反思教法、学法的设计我的教学，没有真正做到放手让课堂变成学生的课堂，如果在教法上下功夫，完全可以还课堂给学生。

7、反思课堂提问

课堂提问出现了下列误区：(1)、表面热闹、一问一答，美名曰：师生互动。新课程改革强调教育是“为了每一个学生的发展”，这就要求教师在反思自己的教学行为的同时，观察并反思学生的学习过程，检查、审视学生在学习过程中学到了什么，形成了怎样的能力，发现并解决了什么问题。通过这种反思，使教师及时调整自己的教学节奏和教学行为。在讲授《从百草园到三味书屋》一课时，我们要求找出和分析“雪中捕鸟”一段的动词，这时，师生一问一答，课堂气氛表面上很热烈，但教学效果却不理想。这是因为教师在课堂上不能发挥教育机智，而是僵化地照搬教案，忽视了学生的主动发展。课堂上的问答也只是限于几个学生，对学生主体参与的教學理念理解得不透。(2)、提问只关注结果，忽视对规律的揭示。如只关注答案“是什么”、“对不对”、“是不是”等，很少引导学生探究的过程。(3)、提问面向少数学生，多数学生“冷场”。

针对以上所谈到的内容，我设计了一个再教设计，如下。学习目标：整体感知课文，理清文章脉络；学习对比写法，理解作者的思想感情；学习准确的形容，准确地表述动作，学习如何增添文章语言的生动性；分析文章写景的方法；从写景中领悟作者热爱留恋百草园的思想感情；以点带面，以课本为基础，跳出文本之外，深层挖掘，从文章中领悟鲁迅成为伟人的原因；理解作者对封建教育制度的批判。

教学过程

一、设置悬念，导入新课

看图片，了解作者(提问)，他的外貌如何形容?想知道鲁迅的学习生活是怎样的吗?下面让我们沿着童年的足迹，从少年鲁迅的学习过程中追寻他成为伟人的秘诀。

二、解题

1、文章的题目为什么是“从百草园到三味书屋”，你从题目中得到了哪些信息?

2、当鲁迅四十多岁时在回忆这段生活，一定有什么令他难忘的，为什么难忘?什么地方难忘?我们就来看看为什么他晚年时又写童年。(进一步激发兴趣)我们按照两地的景、人、事来分析课文。

三、赏析课文

(一)1、归纳百草园的景(提示：从句式、内容、顺序上分析)。提问。2、探究：从遣词描写来看，这段用词十分准确、生动，形容黄蜂用“肥胖”“伏”，形容叫天子用“轻捷”“直窜”，形容石井栏用“光滑”都十分贴切。这些词语又体现了作者对百草园的喜爱。如果不用形容词会这样?(完成目标三)

用最短的时间背诵这节文字，并把背诵方法介绍给同学们。

3、理性思考：你认为这段景物描写有什么特点?(生总结写法)

4、思考：鲁迅是一位文学大家，通过这段景物描写，我们是否能够透视少年鲁迅的哪些行为习惯，对他日后成为作家有积极影响?(观察)

2、长妈妈给鲁迅讲的这个故事，鲁迅成年后是否从中挖掘出了一定的人生道理？

3、从鲁迅“及想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣”这一句，你看出少年鲁迅有怎样的心理？

4、闰土父亲教会了鲁迅捕鸟的同时，鲁迅是否能从中学到什么做事的道理？(耐心、细心)

(残忍。要敬畏生命，不要滥捕滥杀生灵，这是我们现在最起码的生态意识。)

我的这个教学设计完全以学生为主体，以培养学生的能力为主，并且在以教材为根本的同时，时常跳出文本之外，把整篇文章的教学贯穿起来，处处激发他们的学习兴趣，让每个学生都走进了课堂，成为主宰。

总之，一节课下来，静心沉思，发现这节课有何收获，有失误，方法上有改进，我想，只要我及时记录，及时总结，就能在再教时有些创新，久而久之，我们的教学水平就会有一个大的提高。我们的素质必然得到提升，教学效果也就必然得到提高。在新一轮课程改革过程中，进行反思性教学，看来是十分必要的。

长江三角洲教学设计反思篇三

反思初中政治教学工作，，有许多的感慨，酸甜苦辣皆俱全。政治是老师在塑造学生完美的心灵；个性是在初中阶段，上思想政治课的老师要教育、启发、帮忙学生树立正确的人生观、价值观。为此，就要求老师务必具备较高而灵活的教育教学技巧。思想政治课的改革与素质教育的实施，教学方法的探索与创新，学校德育工作的加强等等，都与老师的才能与素养的提升分不开的。思想政治课主要任务是，使学生学会做人、学会做事、学会合作、学会学习，全面提升认识社会、

适应社会，分析问题、解决问题的潜力。思想政治课如何激发学生学习品德课的兴趣、使教学资料与学生生活实际结合到达教学目的。反思以往，很有必要，为此浅谈点滴体会。

“打铁先要自身硬”，实施素质教育，首先要提升老师的自身素质，老师的素质主要包括两个方面，一是自身的专业知识要扎实，更新，业务潜力要提升；二是老师的言行修养、道德觉悟要提升。这是素质教育的基础，也是推行素质教育的先决条件。要提升老师素质，务必扎扎实实地做到如下几点：

1、坚持学习。不断提升自我的专业知识，还要丰富其他学科知识。随着深化改革的发展，政治理论也在不断地丰富和发展。作为政治老师不能满足于学历达标和原有的知识，务必不断学习，不断更新知识，使自我的认识适应发展的需要。老师也只有掌握丰富的知识，才能做到融会贯通、触类旁通、举一反三，才能使教学生动风趣、得心应手、游刃有余，才能激发学生学习的兴趣，教育调动学生求知的欲望。但是，应对知识爆炸时代，老师所掌握的知识往往难以跟上形势的发展。老师要树立终身学习观念，不断汲取新知识，丰富其他学科知识，合上时代的节拍。不断进行教育反思，记取和总结自我的教育经验，努力使自我的教育教学少走弯路，让学生乐意理解。曾听学生说过：“老师，我本来对思品课没兴趣，我喜欢你上课，我才对思品课产生兴趣”。我经常买书，不管是教育教学方面的书籍，还是杂志，电视新闻，心理访谈等。常与学生及社会上不一样层次的人交往，在教学中加以运用。丰富课堂教学，加之我本人的经历丰富，常以我自身的经历说给学生听，才有如此效果。

2、勇于反思。不断提升自我的业务潜力，老师有渊博、深厚的学科知识，还需勇于反思，不断提升自我的业务潜力，这就要求老师用心参与教学研究，结合实际、因材施教、勇于实践、善于总结，不断探索和掌握思品学科教学的好方法，有效地推行素质教育。我每上一节课后，都对自我本节课写

上那么一两句，不断反思时时提醒自我，本节课学生反映状况怎样？上课时学生的一句话我都很在意。记得那天，我上课时学生悄悄地说了一句：“老师，不能再这样了”原先我上课时，备课的资料在上课有时不能按时完成，我听了这句话后，把这句话写在备课本上时时提醒自我。的确不能再这样了。这是教学要求，反思自我的教学存在不足。“吾日三省吾身”我尽管做不到，但我常反省自我还是能做到。个性注意学生的言行，说话较为恢谐，学生不反感，有时就是一个眼神，学生都很在意。几乎每上一节课，只要有不如意时，会多写一点，如果觉得这节课有兴奋点也记下。

3、为人师表。不断提升自我的道德、觉悟水平。正人先正己，老师务必以高尚的师德

为学生的楷模，用高尚的言行举止带动学生修心立品。这就需要老师做到(1)在言论上，要对国家对社会对学生负责，对社会有不一样看法，也不能在学生中大发言论，误导学生。(2)在举止上，要时时处处为人师表，要求学生做到的，老师首先做到。记得有一次，社会实践时，要求学生走路，我一向与学生在一齐。学校要求师生说普通话，我一向坚持说，有学生当第一次听我说地方话时都觉得别扭。当我有错别字时，学生能立即帮忙我改正。当我说普通话发音不准时，学生能及时指出。这些都是我这几年的收获。我每隔一段时光，让学生提推荐，凡是学生提意见的我评作业时，写一句“多谢你给我提出这么好的推荐。”学生有什么意见才会直接说。正因为我能正确对待我所范的错，学生也深受影响。一次学生在课堂上违犯纪律了，当时我也不能准确明白是谁，但我说了一句，犯错误没关系，只要承认错误并改正，我们大家都会原谅他的，说完，有同学站起来了。当时我真的很高兴，不用我去一个个查，可能因查不出而尴尬。

4、老师要尊重学生。尊重学生的权利，尊重学生的特长、个性和人格。有的老师总是一厢情愿替学生“着想”，常常因此忽略学生的权利，认为自我为学生好，而学生的权利微不

足道。于是，上课经常拖堂，挤占学生的课间活动时光，随便把学生的副课挪用，作业没完没了，久而久之难免学生厌倦、反感。有一次上九年级的课时，因此刻中考只作为绩效考核，学生不太在乎，一个成绩较好的学生觉得听这课没兴趣，便抄写英语笔记，当时我特生气，将她的笔记本当着同学的面撕成两半，顿时，教室很安静，因为我一般状况是不会生气的。继续将资料上完，课后与学生谈话了解她的想法，我给她道歉，“我不就应撕笔记本，毕竟你花了那么多心血”。学生也承认了她的错，之后我上课时，当着全班的面给学生道歉，有学生不理解，我解释教师也有犯错误时。就这样我迎得了学生的信任，于是学生有什么心理话都与我说。请我为她们出主意。我尊重了学生，学生也尊重我，不管是上课的学生，还是没上课的学生对我都很亲近。我在学校哪怕在累，只要与学生相处，烦恼就没有了，学生只要看我脸色不好，都会说，教师别太累着了，多休息，保重身体。

5、老师要持续快乐心态。只有老师的简单快乐教学，才能使学生乐于接近老师乐于理解教育，才能感染学生快乐情愫。当然，老师也是人，在现实生活中，有种种的烦恼和不如意，要持续快乐的心态好难。但只要本着以学生为重，以教书育人为重，忘我地工作，努力在应对学生时摒弃懊恼，调节自我的情绪，持续好情绪，把微笑带给学生。常到学生中间看看，关心学生的痛痒，和学生打成一片。一次上课时，两位学生在座位上因一点小事吵起来。当时我也很生气，脸沉下来，流露出一不高兴的情绪。学生都说，老师请别生气，生气会老的。我一听，立即调节好情绪继续上课，课后单独找学生谈话。事后我还对学生说多谢。就这样我与学生的关系相处融洽。

：“探求式、导读式、讨论式”等。总之，要体现老师为主导、学生为主体，面向全体学生，全面发展的教学原则。到达传授知识，提升学生政治理论知识水平，又发挥德育功能，提升学生道德觉悟和政治素质，使知与行统一。期中考试后，让学生结合学习实际总结经验与教训。学生在晚自习时我有

意提出与教学资料相关的学习环节。在后半期学生的进步很大。每学完一节资料，只要是与学生生活学习有关的，作业是让学生反省自我的得与失，例如，七年级学生刚进入初中学习，很多不适应，自从上“学习新天地后”，我时时问学生学习状况，针对学生中存在的问题，加以引导。帮忙她们解决学习生活中的难题，成为她们的良师益友。课堂上我鼓励学生大胆表现自我。

理论联系实际，小课堂与社会大课堂结合，是初中政治课推行素质教育重要途径。其主要方式是走出去和请进来。走出去，要根据课题的需要，组织学生到工厂参观访问，到农村调查采访，透过到社会访问调查，开阔学生的视野，进一步认识社会主义建设理论和改革开放推动着我国经济建设的迅速发展。请进来，是根据课题需要，请在社会主义实践中做出贡献，有代表性的人员到学校讲课，作专题报告。同时结合实际，在第二课堂活动中举行时事演讲，辩论赛、政治小论文。这样，使学习生动活泼，在思想政治课所学的知识得到检验，得到升华，从而激发学生对社会主义建设理论追求欲望和创新精神，有效地提升学生政治学科的理论素质和思想、道德、觉悟水平，获得良好素质教育效果。我针对学生厌学，浪费现象严重问题。我带学生去县城较近的一所学校，与学生交流，听课，让她们感受农村学生不容易，学习条件不好，生活环境艰苦仍然努力学习，激发学生对学习的求知欲。学生回来后感受很深。

反思带来的快乐我感受颇深，如今尝到了甜头。“亲其师，信其道”。受学生欢迎和喜爱的老师，往往对学生产生一种亲和力，对学生的教育事半功倍。快乐老师就是教育教学的快乐，就有学生学习生活的快乐。这就是新型师生关系要求做到的，尽管做得还不好，还需不断学习新的教学、教育理念，提升自我的教学水平。

长江三角洲教学设计反思篇四

转眼间，一学期又结束了。这是我工作的地三年，第五个学期。这学期所教的课文，印象深刻的有《石榴》、《掌声》、《东方之珠》。《石榴》是校内阳光杯赛课时所教的课文，有成功的地方，也有很多不足的地方。现在，我就仅回顾我觉得这节课成功的地方：

1、课堂上出示各种石榴的图片：石榴子的图，玛瑙图，石榴园的图，夏天石榴开花的图，秋天石榴果实的图，其中秋天的图片共有3张，一张是“青绿色”的，一张是“青中带黄，黄中带青”的，一张是“一半儿红，一半儿黄”的。其中图片“青绿色”和“一半儿红，一半儿黄”的网上搜不到，于是还请教了别人，用photoshop制作了半天，所以，这也是我的重要收获之一。

2、出示了石榴的实物，让孩子们现场品尝。孩子们虽然吃过石榴，但那味道已有所遗忘。在课堂上，让他们品尝，就再次勾起他们对石榴味道的回忆。于是让他们说出石榴的味道就很容易了。也便于教学最后一段中的“取几粒放入口中，酸溜溜、甜津津的，顿时感到清爽无比”。同时，这一做法也活跃了课堂气氛，当时后面有很多老师在听课，孩子们以前几乎没有老师听课的，所以他们在课堂上是非常紧张的。但是，当我让他们品尝石榴时，他们就显得非常积极了。于是课堂气氛就轻而易举的.调节的很轻松愉快。

1、上课之前，钻研教材很长时间，再反复的、有感情地朗读课文，寻找教学设计的灵感。同时，也浏览网上很多篇不同的关于这一课的名师教案，结合本班同学的实际和自己的教学风格，学习每篇教案中的精彩之处。

2、打破一般常规，不是按照课文的顺序教学，先教学课文的最后一段，让孩子们观察石榴，再品尝石榴，一下子就能调动学生的学习热情，教学最后一段石榴子的样子和石榴的味

道，再教学春天、夏天石榴树的样子。

3、过渡语优美自然。开头的导入是这样的，“上节课，我们到了枣庄驰名中外的石榴园逛了逛，我知道很多小朋友还意犹未尽，那现在我们再次走进石榴园，让大家看个过瘾，赏个尽兴，好吗？那我们出发吧！现在是秋天，正是石榴成熟的季节，老师随手摘了一个石榴，剥开了外皮，你看到了什么？”这样导入语言很动听，一下子就抓住了小学生的心。

中间有石榴花到石榴果实的教学，我是这样过渡的，“是啊，美好的东西我们总想把它留住，可美丽的花是为孕育丰收的果实而开的，终于，当秋风吹起的时候，热闹了好一阵的石榴花渐渐的谢了，树上结出了一个个小石榴。”这样的过渡既自然又优美，语言中还蕴涵着一定的哲理。石榴果实的教学完成之后，要过渡到有感情的朗读全文，我是这样说的，“秋天的石榴园真是一派丰收的景象，赏不够也看不厌，让我们驻足回首，把这丰收的石榴园永远印在脑中，铭记于心。”这样煽情的文字有利于学生进行有感情的朗读全文，他是一种前奏，他是一种铺垫。

最后，总结课文时，我是这样说的，“今天，我们跨越时间的界限，不仅欣赏了春、夏、秋石榴园的迷人风光，还品尝到了酸甜可口的石榴，真是不枉此行啊！枣庄的石榴园真是“驰名中外”、名副其实呀！让我们再来感受一下。”这样的语言是对本堂课最好的总结。同时也呼应了第一堂课的教学，突出了石榴园的驰名中外，使整篇两课时的教学连成一个整体，让学生有了一个更理性，更深刻的认识。

长江三角洲教学设计反思篇五

通过这节课我认识到：

一、充分发挥多媒体在教学中的辅助作用

在教学中，合理、有效地使用多媒体导入新课并进行教学，能让学生在最短的时间内很快的入情入境。我在课前安排播放了歌曲《生我养我的土地》，使学生很快对土地产生了热爱之情，接着在导入新课后我安排了课文视频《土地的誓言》。当我打开视频时，学生很快就被声、光、图片、动画、文字所震撼，同时调动了学生的多种感官，强化了学生的感受，不仅提高了学习兴趣，还把学生的学习欲望推向高潮。尤其是那组日本飞机轰炸东北三省的图片，更激起学生对日本帝国主义者的仇恨，对伟大祖国的热爱。当学生在写作时，我把艾青《我爱的土地》当作背景音乐，音乐的旋律不仅激发学生的创作灵感，也使学生有了写作的欲望。这样不仅优化了课堂教学，而且也提高了学习效率。

二、充分发挥学生在课堂上的主体作用学生是学习的主人，怎样在课堂体现呢？首先要创设情境，就必须在课堂教学上使学生有效地把耳、目、脑、口充分运用起来调动学生进行积极思考。课堂上，学生不仅要认真听读，还要自己以饱满的热情去亲身朗读体验，特别是自己有疑问的地方，还要认真听同学发言，让学生愿意去尝试、探索，主动参与获取知识的整个过程。我尽量多设计一些学生活动。要尽量让学生多说，要鼓励学生说，哪怕学生说的是错误的，让学生敢于表述自己的想法。组内交流更体现了这一点。教师要讲到“点子”上，要让学生化被动学为主动地学，化“填鸭式”为主动索求。教师在这时要适当地作调拨。然后，让学生进行创新写作，培养学生的动脑、动手能力，激发创作的欲望，提高写作水平。

三、充分发挥在教学中爱国情感教育作用

如何引导学生感悟文章中的爱国情，便成了教学要解决的核心问题。而爱国情感不是感性的说教，它务必在教学中有个实实在在的载体，那就是要带领学生研读文本，反复品味，切己体察，读出文中情，读出文中味，读出融入学生自己的情感的文本味来。为了让今天的学生了解写作背景，我还利

用了多媒体课件，展示了当年日军轰炸东北三省的图片，那一幅幅悲惨的画面，增强了学生的形象感受，那一声声爆炸，更激发了学生的爱国之心。还通过课外搜集一些关于土地的诗歌等激发学生爱国情怀。

长江三角洲教学设计反思篇六

1、复习要注重针对性。无论复习时间长短、内容多少，在复习时要抓住重点突出难点，要对学生掌握知识情况进行查缺补漏。

在复习之前要先仔细分析本班学生的学习情况，进行学情分析，了解哪些知识掌握得较好，哪些知识还存在问题，哪些知识有可能遗忘。然后再有针对性的组织复习，使学生都有收获，从而增强学生学习的成功感，提高学好数学的信心。通过复习，使每个学生都能达到基本要求。

2、注重学生的参与性，给学生留出充分的思考时间。

用提问的方式引出要学习的问题。先让学生主动去参与学习，在遇上学生有疑惑或理解有难度的问题时，让小组交流与合作学习穿插其中。学生学习的热情在交流讨论中被激发起来，人人参与到解决问题的队伍中，在交流讨论的同时提高了对问题的分析能力，进一步巩固了相关知识点，这对学生思维的培养及多角度、多方向的思考问题都提供了一定的空间。在这个大环境下，谁都不想落后，学习效果会比较理想。往往到复习的最后关头，我总感觉时间紧任务重，讲课时，不给学生留出充分的时间去思考。其实后来知道上好一节复习课的关键不在于教师讲了多少类型的题，而是学生真正理解掌握了多少知识。知识的消化需要时间，所以，在课上给学生留思考时间的同时，学生也必然争分夺秒地收获了知识。

3、教师个人要树立创新观念。

对基础知识和基本练习题的复习要运用一题多拓，培养思维和深刻性，防止就知识复习知识，就题论题，满足于会解层面上。引导学生一题多变，深化思维的灵活性，防止简单机械和单调的重复劳动，压抑了学生的创新意识。提倡一题多解，提高思维的独创性；还可以培养学生的逆向思维，运用逆向思维去探索问题的结论，达到提高学生思维能力的目的。

此外，还应培养学生独立思考，思维创新等良好的思维品质。复习课的任务很艰巨，我会先试着做到这三点，相信在过程中还有更多更好的方法有待于在我今后的复习课中探索和总结，积累经验，快速成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

长江三角洲教学设计反思篇七

1. 认真研究新教材及各章节处理方法

引导学生从日常的生产、生活入手，以科学探究为主的学习方式，引导学生用心主动地学习，激发学生学习化学的兴趣，学会用化学的知识解决生活中的问题。

2. 认真研究新课程标准和考试说明：在新课改的形势下，我加强了新课程观念和新课程标准的学习，不断转变教育理念，认真研究总结历届中考试题，细心研究考试说明，总结出考试重点和热点，贯穿于教学中，及时提醒学生注意热点问题和重点问题。

3. 深化课堂教学的改革：在教学中重视和加强基础知识和基本技能的教学，加强化学用语和实验基本技能的教学，扎扎实实打好基础。在课堂上，给学生必须的阅读时光。针对不一样的学生设计不一样的题目，有意识地去锻炼他们思维应变、组织表达的潜力。尽量让大多数的学生参与到课堂活动中来，多让他们在黑板上写板书，发表自我的观点，动手操作。在课堂教学中采取多样化的教学手段，使化学实验教学情景集色彩、图像、声音、动感等多种特点于一身，使学生有置身于真实情景之感，到达良好的效果。

4. 密切联系社会生活实际，抓好知识的应用：近年来对环保、能源等社会热点的考查力度逐步加强，这就要求教学要突破单纯灌输课本知识的限制，让学生有时光阅读课外科学知识，尽可能多地接触、认识社会，用化学视觉去观察问题和分析问题。

5. 注重与学生的情感交流：虽然学生是学习的主体但他们很需要得到老师的鼓励，因此我密切关注每位学生的学习状态，多与学生谈心，当他们取得进步时我表扬鼓励他们；当他们退步时我找他们个别谈心，帮忙他们找出原因。在课堂上尽量地挖掘每个学生的特长加以称赞，激励他们喜欢上化学。

6. 练习和考卷的选取：一份好的练习和考卷能够到达事半功倍的效果，练习要进行合理精选，减轻学生的课后负担，使学生在简单高效中掌握知识。

7. 科学制定计划：制定出详细的教学、复习计划，明确其资料和要求。有了计划的引导就会有有条不紊地进行，避免教学

的随意性和盲目性。

我还就应多注重信息交流，主动与一些学校进行交流与学习，扩大资料来源，充分发挥信息互动，取其之长补己之短。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有职责感的教育工作者，我务必以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新状况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作。

响全班成绩与平均分，所以要花力气使大部分有期望的后进生跟得上。

新课程非常强调教师的教学反思，按教学的进程，教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在实际教学中，我通过在三个不同阶段对教材的理解、教学目标的制定、教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新，使我在理论和实践经验方面都有了很大提高。

在教学前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中，教师大多关注教学后的反思，忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

在本次授课中，我第一步是让学生回忆什么是鉴别，以及鉴别的依据是什么，进而提出物质在溶液中存在的微粒，使学生把鉴别的实质理解清楚，即物质的鉴别归根结底的是离子的鉴别。这样的设计使培养了学生通过现象看本质的能力。

在接下来的教学设计中，我设计了分组讨论，目的是培养学生的协作精神。还安排的学生实验，以培养学生的动手能力。

另外在一道题中安排多种解法，拓展了学生的思维。

在接下来的练习中我采用由易到难的手法，符合学生的思维发展。上课前，我认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用及学生的年龄特点、在课上可能有的反应做了充分的反思。

经过课前的反思与调整，教学内容及方法更适合学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的主体。

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

在前面的课堂教学实践中，当学生争先恐后地展示自己所设计的实验方案，并要求用实验验证，而且很多学生积极参与讨论，来评价其他同学的设计方案。同时在教学中根据学生的思路 and 热情，我及时调整自己的教案，一起到更好的引导效果，实现学生为主体，教师为主导的教学理念。在我精心设计的问题的引导下，学生思路清晰了，课前预期的目的基本达到。

根据课堂上的具体情况，经过我适时地调整、创新教学内容和方法，使学生能够结合实际高频率地运用知识，解决问题的能力，更好的提高了教学质量和教学效果。

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和学生、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、

理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

通过反思《物质鉴别的复习课》，对这一课进行全面反思后，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境，让学生在实践中学习，才能不断地激发学生的学习积极性与主动性，既培养学生的学习兴趣，又培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。

经过一次又一次的反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益匪浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

长江三角洲教学设计反思篇八

新课程标准对教师和学生提出了新的要求，通过对教师新课程的培训，结合自己的教学实际，作者从对于新教材的认识、教师应采取的教学方式两个方面粗略谈了谈自己的体会：新教材的中心价值转移到了学生怎样使用教材上，以利于学生形成积极主动的学习态度；人人学有用的数学，不同的人学不同的数学。教学过程是师生交流、共同发展的主动过程，构建互动的师生关系、教学关系；在教学过程中，强调师生间、学生间的动态信息交流；教师与学生都是教学过程的主体，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性。转变学生的学习方式，要以培养创新精神和实践能力为主要目的。

]新课程标准 教学方式 学习方式 教学反思

面向21世纪的数学教学的理念是“人人学有用的数学，有用的数学应当为人人所学，不同的人学不同的数学”，“数学

教育应努力激发学生的学习情感，将数学与学生的生活、学习联系起来，学习有活力的、活生生的数学”。人教版新教材，给我的具体的感觉是：新教材从学科体系到编排形式都进行了重大改革，给人耳目一新，脱胎换骨之感觉。

一、对于新教材的认识：

这套数学教材，最显著的变化是不再追求学科本身的完备性和知识的覆盖面，而且符合新课标中的“不仅考虑了数学自身的特点，更遵循了学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲自经历，将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等方面都得到进步和发展”，这样即把教材的中心价值转移到了学生怎样使用教材上，而且赋予教材中的知识内容以更多的价值观，以利于学生形成积极主动的学习态度，关注学生的学习兴和经验。

长江三角洲教学设计反思篇九

《基础教育课程改革纲要（试行）》将学生学习方式的转变作为一项重要内容，提出改变原有的接受性教学模式，为促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。

课程改革把改变学生学习方式摆在突出位置，就是为了改变单一的接受性学习方式。通过研究性学习、参与性学习、体验性学习和实践性学习，实现学习方式的多样化，从而促进学生知识与技能、情感、态度与价值观的整体发展，对培养未来需要的创新人才具有重要意义。

倡导探究性学习是生物课改的主要理念之一。为此，《标准》将“科学探究”列为“具体内容标准”的一个主题，目的是为了促进学生学习方式的改变，使学生能够主动地获取生物科学知识，体验科学过程与科学方法；理解科学本质，形成

一定的科学探究能力以及科学态度和价值观，发展创新精神。引导学生进行探究性学习，对培养学生科学素养具有不可替代的作用。

新教材的所有探究活动的栏目类型包括“观察与思考”、“资料分析”、“探究”、“实验”、“演示实验”、“调查”、“设计”、“进一步探究”、“制作”、“技能训练”、“课外实践”等，为教师创设问题情境激发学生兴趣提供了素材。这是旧教材所没有的。

调动学生的经验，从学生兴趣和生活实践出发，引导学生发现问题，提出问题、做出假设、制定计划、实验探究、得出结论，从中获得成功喜悦和体验。如“种子萌发环境条件”的探究实验，让学生在日常生活和观察的基础上提出问题、作出假设。有的学生就提出种子萌发必须有光的假设，就此引导学生自己设计实验方案，进行操作，记录分析，最终得出结论，并帮助学生分析实验结果，得出结论。这样，学生的动手能力强了，理论联系实际的能力也强了，从实际中获得新知的能力就随之提高。

让学生自己去寻找解决问题的途径和方法，从而提高学生多方位多角度考虑解决问题的能力。如七年级上册第一单元第一章《认识生物》中，我在课堂中提出怎样判断一个物体是否有生命？植物能否进行呼吸？如果能，怎样进行呼吸？第四单元第一章《生物圈中人的由来》中提出人这一物种是怎样由来的？以及人的个体是从哪里来的等，调动学生探求新知的兴趣。又如第二单元第三章第二节《植物体的结构层次》中。

1. 植物的组织怎样形成的？

2. 人的器官由四种组织构成，那么植物体的器官是由什么构成的？

3. 构成人体的组织和构成植物体的组织有什么区别？

4. 人的组织是由细胞分裂、分化形成的，构成植物体的细胞是否也有不同的形态和功能？然后引导学生边阅读边思考，然后小组讨论，最终得出结论。

利用挂图、标本、模型、实物、投影等探究性实验，演示实验，科学调查，资料分析等，设置认知冲突，引发学生的好奇心，激发学生的求知欲望，调动学生的积极性和主动参与意识。如第一章第一节《生物的特征》中，我在课前布置学生收集关于生物特征方面的资料，拿到课堂上分析讨论，从而归纳出生物的特征。

新课程倡导教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展。要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习，教师应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都能得到充分发展。

叶圣陶先生曾说，教是为了不教。现代教学法也以发展学生的智能为出发点。“自主学习”正是要求教师成为学生学习的引路人：激励、组织、点拨、引导，培养学生自主学习的能力，使其学会学习。“兴趣是最好的老师”它是学生自主学习，探究知识的原动力。教师在“教”的过程中必须让学生成为课堂中的主体，切实感到获得知识的过程是一种美好而有趣的过程。如在“致同学们”这节课，增加介绍当代生物科学发展状况与人类生存发展的关系，让学生感受到学习生物学的重要性，感叹于生物科学的高深和奥秘，以此激发学生生物学学习的兴趣。

教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每一个学

生得到充分的发展。因此，教学方式应当服务于学生学习方式，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。新教材改变教学方法，在教学过程中通过讨论、研究、实验等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习，使学习成为在教师引导下主动的、富有个性的过程。

平常教师习惯要求学生认真听讲，新教材从强调学生自主性学习考虑，从教师语言入手，促进学生爱听、会听、听准。课堂教学中，直观性语言趣味性强，利于调动学生听的欲望；启发性语言利于学生逻辑思维能力的培养；规范的语言，有助于学生形成严谨的科学品质。如在讲授第三单元第三章第一节《绿色植物生活需要水》时，可设计了如下引言：没有水，就没有生命，水在海洋、大气和陆地之间循环流转，不分昼夜，农田需要合理灌溉，旱灾时，会使粮食减产，甚至颗粒无收。这都说明了什么呢？（学生思考）从而创设情境，引入新课。

自主学习就是自己制定学习计划，充分利用工具书、参考书和各种仪器进行学习的方法。例如，设计《绿化校园的设计活动》，在教师的指导下，学生通过各种途径查找有关花卉、林木、草皮等植物的知识，或访问附近环境优美的学校、社区，吸取其中设计的优点。小组充分讨论，设计出最为理想的校园绿化、美化环境平面图，通过合作共同完成学习任务，这也是培养学生自主学习的一种尝试。

教学是复杂的活动，巩固学生自主学习的地位，就必须确定教师的主导作用，正如****同志指出的，要爱护和培养学生的的好奇心、求知欲，帮助学生自主学习，独立思考，保护学生的探索精神，创新思维，营造崇尚真知、追求真理的氛围，就必须为学生禀赋和潜能的充分开发创造一种宽松的环境。这就需要教师在生物教学中全面落实自主学习的新的构想。这些都是课改所要求的。

长江三角洲教学设计反思篇十

初中阶段的学生正处在增长知识的时期，除了要加强知识框架的构建与积累外，德育也十分重要。初中阶段的孩子们正处在一个心智不断发展与成熟的阶段，好的德育可以陶冶学生的性情，提升学生的审美趣味，帮助学生构建良好的人生观与价值观。音乐教育正是初中德育中重要的环节。然而，当下的初中音乐教育却仍然存在许多值得我们反思的地方，结合自己的教学实践，笔者认为主要有以下几个方面。

参看苏教版初中音乐的教材内容不难发现，教材中“音乐”的含量其实很少，教材中很多内容都是关于音乐知识与音乐技巧的，这些技巧和学生的生活并不贴近，学生理解起来不仅存在障碍，还会丝毫提不起兴趣。授课时，很多时候是教师空洞地讲授某些民族音乐的发展历程、背景以及音乐的特色，学生的参与极少，音乐课成了教师的独角戏。此外，音乐课很多时候基本上变成了唱歌课，课程的讲授就是教师简单机械地将一首歌教给学生，直到学生们会唱为止。

在音乐课上，音乐的内涵、音乐的韵味、音乐的价值完全没有得到体现。音乐课上教师应当注重学生们对于音乐的感知，应当将学生作为主体，应当更注重音乐本身，然而现今的音乐教育在这些方面都存在明显的缺失。

音乐课的反思首先要从教学内容着手，教材中音乐的含量低是一个亟待改善的现状，课堂上教师不应该一味地讲授那些枯燥的和学生们所处的时代很远的音乐的发展历程，这对于学生们对音乐的感知并没有实质性的作用。音乐课上，教师应当更多地让学生真正和好的音乐接触，让他们有机会欣赏与领略音乐的实质。音乐是另一种形式的表达，音乐不是简单地唱歌，透过音乐学生如果能够体会到背后的情感与韵味，那就达到了音乐教育的真正目的，那也是音乐教师应当寻找的目标。

现在的音乐教材中存在的另一个很大的问题是，教材内容和学生生活存在严重的脱节，教材的内容完全吸引不了学生的兴趣。教材中，大部分是民族音乐，现在的初中生对于民族音乐基本是一片空白，那主要是因为他们对于这个领域毫无兴趣，学生们更醉心于当下的流行音乐，这些音乐他们极其喜爱甚至沉迷，而教材中的内容完全不是他们感兴趣的。此外，教材中的内容大部分是20世纪七八十年代的，不要说是初中生，就是很多大学生对于那个年代的音乐基本都没有认识，年代的跨度往往会带来很大的认识与审美上的鸿沟。对于那个年代的音乐以及音乐背后涵盖的情怀，那是初中生完全无法领会的，那和他们生活的时代隔得太远。正是因为如此，很多时候学生会觉得音乐课枯燥乏味，趣味性不强，对于音乐课也丝毫提不起兴趣。

这样的现状是目前音乐教学的一个很大障碍，想要逾越这个障碍，课堂上教师有必要做出一些革新。首先，不必完全照本宣科，一成不变地按照教程来，那样学生接受起来难度较大。对于教材中很重要的内容，如果这些内容的确是和学生的生活隔得比较远，教授课本知识前教师可以准备充分的引言与过渡，尽量将课本中的知识和学生的生活相结合，并且以简单轻松的形式向学生介绍教学内容的相应背景知识，让学生对于相关知识有充分了解，接受起来才会更容易。此外，课堂上教师可以适当加入学生们喜爱的其他的教学内容，教学形式也可以有相应改变。比如，可以让学生们来表演自己最喜爱的歌曲，并且阐述自己喜欢的原因及自己对这首歌的体会，这个过程并不仅仅是让学生有勇气在同学面前来唱一首歌，更重要的是让学生能够深刻地去体会一首音乐作品，尝试了解作品想要表达的内在情感。

目前的音乐课堂上，还是难以避免传统的教师讲学生听的模式，教师和学生间缺乏互动，学生的地位被忽略在音乐课堂上也十分常见。很多音乐教师一堂课下来基本没有离开过钢琴，和学生间也极其缺乏沟通，音乐课就是教师教给学生唱一首歌，并没有实质性的意义。这种状况很普遍，也是很不可

可取的。音乐课堂是培养学生情商的过程，是提升学生对于音乐的感知的途径，若课堂上教师完全不在意学生的感受，教学形式枯燥乏味，学生不仅学不到东西，还会对音乐丧失兴趣。

教学中教师和学生的地位应当有所改变，教师应该更多地将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来。音乐课的最终目的不仅仅是教会学生唱一首歌，重点是透过学唱的过程让学生能够感受到一首歌与一首音乐作品想要表达的情感。很多时候，经典的音乐后面往往蕴含着一个深刻的故事或者一个意味深长的道理。培养学生对于音乐的感知，就是要让学生能够懂得如何欣赏好的音乐，欣赏音乐后面传递的情感，读懂那个故事以及那个意味深长的道理，这才是音乐教学的目的，才是教学中将学生作为教学主体应当去到的方向。

总之，现今的初中音乐教学中仍然有许多值得反思的地方。首先，教材的内容过于空洞，关于“音乐”的地方比较有限，不仅如此，教材的内容和学生的生活及他们生活的年代严重脱节，这直接造成学生对于音乐课堂提不起兴趣，对于课程难于理解，也无法产生共鸣，这都是需要改进的地方。教师应当让课堂教学内容更充实，教学模式更新颖。此外，教师将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来，这样才能真正达到教学目的。