

2023年音乐教师个人年度工作总结(精选5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

音乐教师个人年度工作总结篇一

时光荏苒，忙碌中时间的脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。今年是我工作的第一年，很荣幸来到我们新曹农场学校，这里的每一位老师都是我学习的榜样。在这里我忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

- 1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。
- 2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。
- 3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为

成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

本学期，我担任一年级二、三、四年级及初一年级的音乐教学。刚开始新教师入校我第一次上了一节公开课，对教学各环节还不熟悉的情况下，上了二年级的一节公开课，结束后领导给我提了很多宝贵的意见和建议。我也认真反思总结，不断的学习，到学期中段又上了一节公开课，感觉越来越正规了，自己也渐渐摸索到了门路。很高兴在最后全校优秀青年教师的优质课比赛中我获得了二等奖的第一名，这对于我来说是对我这一学期努力的最大肯定，也为使我在以后的教学工作上有了更多的信心，给了我很大的动力！

但是，今年在国庆后，全市文艺汇演上，我很惭愧我指导的舞蹈只拿了三等奖。因为这是第一次，我知道刚工作，这个荣誉对我来说很重要。在这过程中我也努力了，真的付出了，但是最后的结果可以说很糟。对于这件事，我也认真总结了自己的不足，一方面自己刚工作，对于学生这一块的管理还要加强；其次，这个节目的形式等方面也可以有进一步完善；还有，不得不曾在舞蹈这一块我自身的功底也不够，需要自己也要在这方面加强，才能更好的指导学生。

希望在来年，关于学校的这些文艺活动，我一定全力以赴，争取能够取得佳绩！

1 加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

3、指导学生的一些参赛节目都能取得优异成绩

音乐教师个人年度工作总结篇二

在课堂教学中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育，陶冶情操，启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力；但对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

8年来，我坚持收集各种音乐文化资料与素材，以便能多听、多看，多接触优秀的`作品。此外，我还比较注重自身的学习与提高，如参加市里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐教育、文化等方面的资料，经常与同行进行沟通和交流。

本人经过长期的努力，也取得了一些成绩和收获。如：在青年教师基本功比赛中获得二等奖；在中学生文艺汇演中获得3个一等奖和1个二等奖（镇江三等奖）；扬中市新秀杯课堂教学比武中荣获三等奖；在中小学生合唱比赛中指导学生获得二等奖；扬中市中小学生音乐教师专业技能考核与竞赛活动中获舞蹈类三等奖；中学生文艺汇演获得3个二等奖和1个三等奖；，在扬中市红歌比赛中指导教师合唱队获得二等奖；，在镇江市第七轮第三批青年教师教学基本功竞赛中获高中音乐学科二等奖；在，更是取得了辉煌的成绩，在省级、市级论文比赛中多次获得一等奖，并在省级权威杂志《教师》中发表论文，在，还积极参加了市级，校级公开课，在扬中市“校园之声”中小学校校歌演唱比赛中，获得了指导一等奖，此次比赛，为二中赢得了绝无仅有的创作、演唱双料第一，在二中历史上留下了响亮的声音。

在8年中，我还选送学生参加xx市高中艺术特长生才艺比赛，并多次获得一、二等奖。

我虽然没有机会教毕业班，但8年来，我辅导多名学生考取音

乐专业本科，为学校的发展付出了自己的努力。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本。只要是对学校、对大家有好处的工作，我都会不计个人得失，把它完成好。

在二中，我付出着、收获着、进步着，8年来，我是幸福的、快乐的；在今后的工作中，我同样会用心面对，用我全部的热情来浇灌我深爱的事业。

音乐教师个人年度工作总结篇三

21世纪的音乐课，到底应当教给孩子们什么？我感到教学无所适从。的确，与传统音乐教育相比，“新课标”无论是从音乐教育的理念，还是教材的资料、教学模式、教学方法等方面，均作了全方位的改革。这对已习惯了传统课堂教学的广大音乐教师来说，无疑是场“革命”。当然我们不能坐以待毙，要积极行动起来，跟上新时代的要求，做一个全新的教师。这一学期我是这样做的：

1、走出技能训练的怪圈

作为一名音乐教师必须走出技能训练的怪圈，使音乐真正关注学生情感、态度、价值观的培养，将培养素质全面、个性鲜明且具有必须文化艺术修养的完整人作为主要任务，并为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

2、教师主角进行重新定位

教师是课堂的控制者和知识的灌输者，是学生学习的引导者、促进者和参与者。教师是人类文化的指引者，但必须改变教师包打天下的观点，教学中教师的职责更重要的是启发、诱导、帮忙学生主动、积极、创造地学习，教师要提升自我的素质，做到善于思考，敢于创新。

3、确立学生在学习中的主体

确立学生在学习中的主体地位，并不是降低教师的主导作用，相反对教师的要求更高。在进一步传统教育中优秀的教育思想和教学方法的基础上，更应明确新课的理念、课程目标、资料标准，需仔细地分析学生的具体情景，教学资料作为载体，备课的重点要备学生，精心设计教学程序，确立学生在学习中的主体地位。

以往的教材，往往是从教师的“教”出发，很少研究学生的学，所以学生往往处在被动的状态中学习。而新标准展示了一种新的设计思路，它立足于学生学习方式的改变，关注学生的创新精神与实践本事的培养。所以，教师首先要做到的是转变以“教师为中心”的传统教学模式，放下尊严的架子，勇于从传统主角中跳出来，积极探索适应新课程教学、以学生探究、相互学习和多种文艺交叉融合的开放式教学模式。我从以下几点进行了尝试：

1、创设简便愉悦的环境氛围

在孩子们的眼中，音乐教师是“愉快”的代名词，是他们的“欢乐天使”，所以，我们必须用良好的行为营造成一种自由、宽松的、能使学生心灵感化的环境和氛围。

2、拓宽音乐课堂的知识领域

音乐学科是在横跨多学科的基础上发展和构成的，它与其它学科之间的联系是那样的自然协调，它会在许多方面开阔学生的视野，发散学生的思维，提高学生的个人修养。在音乐教学中，我们必须创造性地使用教材，将音乐与各科知识巧妙结合，使课堂始终充满无限生机。

3、留给学生创造实践的机会

在新教材中安排有很多的创编活动，作者想经过很多的实践，让学生在创编活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感觉、表现、创造的本事。在教学中，我充分运用教材资料进行教学之外，运用教具开发学生的想象。在音乐教学中一切活动都不应去强求一致，允许学生有个性化的独立见解，给学生一个自由创造的空间。

1、传统的音乐教学只强调教师的主导性，忽视了学生的主体性和主动性。教师必须打破以这种教学模式，让学生积极“参与”到音乐教学的实践中来。“参与”把教师从单纯教与学生单纯听的位子上解放出来。经过学生的讲、唱、弹、拉、跳多种形式的“参与”活动，使课堂气氛变得静中有动，动中有静，从而到达“教”与“学”的有机统一。激发了学生积极性，也培养了学生学习的兴趣。

2、拓宽学习音乐的渠道，改变封闭的课堂式学习为开阔、开放式的学习，把学生的目光引向生活、引向自然、引向社会。学生在音乐学习中，仅有真正体会到了为什么要听音乐和怎样听音乐时，才能构成理解音乐、鉴赏音乐的本事，才能在生活中真正发挥作用。学校音乐教育应做到：将学生带进广阔的时空，不只是课堂；探索神奇的音乐世界，不只是课本；注重学生全面发展，不是只成绩。

3、教师心须根据学生的年龄特征和认知结构采取灵活多变的教学方法，让学生时刻觉得有新鲜感。教师能够时而穿插启发性提问，时而组织活泼热烈的讨论，时而进行饶有兴趣的对话，时而进行富有艺术感染力的范唱、范奏等，唤起学生强烈的寻奥秘的求知欲望。

整个小学阶段，小学生的热情都有具体性，容易受具体事物的支配，缺乏对事物用其社会的认识，所以，我们与他们建立感情入手，就可取得教育的主动权，构成讲理智还要讲感情还要讲放手，讲问题更要讲表扬的氛围。教学时教师要关注学生个性差异，并且给予重视，要善于捕捉学生的长处、

兴趣和爱好，对学生的每一点提高和成绩表现出由衷的赞美。对于本事弱的学生教师不能放任自由，而应了解他们、理解他们，并给予他们更多的关怀，创造有利条件使学生满足各自的需要，开发其潜能。例如，在唱歌教学中，让唱得好的同学当小小歌唱家，其他同学则能够根据自我的特长、爱好选择伴奏：拍手、跺脚、拍凳等等，为每个学生都有参与表现的机会，从而增强其学习的信心，产生愉悦感。师生之间建立平等，和谐关系，能使课堂气氛变得更活跃，为学生学习创造最佳的环境，也能使教师的教学到达意想不到的效果。

受传统教学的影响，我还是坚守着旧的观念，还是把学生当作被动的受体，教育给教师提出了更多的创新的空间余地，对教师提出了更高的要求：多能、广博、全面、有具备技能又有具备反思本事；能运用策略又能开发创新。这就需要我们走出封闭，主动学习和交流，了解音乐教育的新动态，勇于纳新、乐于纳新。有话说得好：学生永远是新的，如果教师停步不前必会遭到历史的淘汰。所以我们必须全身心地投入到音乐教育改革的浪潮中，及时研究音乐教育的最新成果，主动学习先时宜的教学模式和教学方法，同时，还要拓宽自我的知识面，提高自身的文学、艺术修养，使自我尽快成为一名“全能教师”。

总之，作为改革的主力军，我们应当具有强烈的职责感，正确应对“新标准”积极探索，大胆创新，真正做到不只是课程改革的执行者，更应是课程改革的开发者。

音乐教师个人年度工作总结篇四

我是小学音乐教师。在我们农村小学，音、体、美老师最受孩子们欢迎。由于这种喜爱和感恩，我每天都在快乐忙碌地工作。

这是四年级的音乐课。伴随着悦耳的课铃，我结束教育回到办公室，突然听到王云静！声音虽小，但又尖又幼稚。顺着

声望走，一群六年级的孩子立刻笑着跑了。

没有这个道理！我敢叫我的名字！我不把老师放在眼里！在这么多学生面前，我的师尊在哪里？必须认真处理！我收起骄傲的笑容，锁住眉毛，快点来到六年级教室兴师问罪。说什么？什么？刚才谁叫老师的名字？老师每天上课很辛苦，你们这样尊敬老师吗？我的苦水诉说结束后，学生们已经像众星拱月一样提供了目标——田凯，是个瘦男孩。我很清楚他：上五年级的时候，父亲死于心脏病的母亲是先天性的障碍。由于家族病史，这个瘦小的孩子也患有先天性心脏病，性格偏僻，学习成绩一般。但是，这时，我的愤怒已经箭在弦上，大声说：于田凯，和我去办公室！

哭了一会儿后，他开始说话，他断断续续地说话，深深地印在我的心里，让我认识到自己的浅薄和粗鲁，对这个瘦孩子抱歉！老师，我知道错了！我知道我的成绩不好，总觉得比别人差得多，每次学费最晚，我觉得其他同学比我幸福，比我幸福。我最喜欢上你的课，你曾经鼓励我唱过一首歌。我知道我唱得不好，但你不嘲笑我，反而表扬我，说我有你羡慕的好声音！在全班同学面前受到称赞，我感谢你！看到你下课和四年级的同学玩游戏，我很羡慕，在不知不觉中，喊出了你的名字。我真的不是故意的。说完之后，小脑袋又下垂了。

听了他的话，我的心被看不见的力量撞了！这个可爱的孩子！整天挣扎在生活困难和心痛中的瘦孩子！他承载着那么多不幸，但他心中还有对美好生活的追求和憧憬！不，我决不能熄灭孩子心中的弱火！我们自以为是的大人们应该自责，我们一次抛弃，一次推进，一次视而不见，远离孩子的心，远离五彩缤纷的理想，远离他应该享受的学习和生活。

我和他所有的课老师见面，把这个故事和我们的君子协定告诉他们。因为听的是故事，肩负的是责任。

教育的本质就是爱。我们爱我们的学生，应该用普通的心、宽容的心面对他们。这是我们的责任，也是我们应该努力追求的境界。

音乐教师个人年度工作总结篇五

本学期即将结束，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

我经常利用课外时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接

触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；进教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

总之，就本学期而言，本人自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不擅长运用各方面的力量开展活动。此外，还有一个较重要的问题是，在交际方面还应多学习，处理事情要灵活，这些能力都有待提高。针对这些不足，我将认真的进行反思，积极听取大家的意见，不断改进，继续用实际行动，一步一个脚印地做好工作，做到有一份热发一份光，勤奋钻研新的信息，树立新的观念，在下学期的工作中更上一层楼。