

# 三年级语文教学反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 三年级语文教学反思篇一

这个学期转眼过去一个月了，第一次月考的考试也顺利结束了，看着学生的成绩，让我看到了自己和学生的付出没有了很多回报。学生们的成绩还是在中等位置，特别是有些问题明明强调过，还是不能很好理解。使我更感到了压力之大！要想让学生再提高，说句实话，真的很难！毕竟学困生比较多，但是，学生的进步又能让我看到一丝希望！逐题看过学生的试卷后，综观学生答题情况，我针对学生各方面的掌握情况做以下分析及教学反思：

### 1. 基础知识部分

总体上说，这一部分我们平常训练的很多，题型都不陌生，尽管如此，还是出现了一些不该有的错误！

第一、二题是拼音天地，虽然说这是最简单的题目，但我感觉学生还是没有引起注意。我仔细数了一下，班级里全对的只有全班的四分之一，这不得不让我重新审视自己的教学，应该做得再细些！

第三题，词语闯关，学生做得比较好，但是得分不太高，不过引起我注意的是学生对于用词语写一段话不是组织得很好，这是可能和平时的语段训练和习作训练有一定联系，在以后的教学中我会强化这一方面的训练。

第四题，词语搭配也有同学做错的，这可以看出学生的基础

和学习态度问题。第五题，按要求完成句子练习，这部分学生实在是很不理想。他们能够缩句，但是对于第二小题的仿写就乱写一通。这类题目平时的训练是少了点，第四小题做错的同学就是不愿意去好好想想，纯粹是态度上的问题居多。我想在以后的教学中，要加强这方面的训练！

第六题、第七题、第八题，词语的积累和关联词的运用、根据课文内容积累名言警句。看了一下，错的同学只在少数，还不错！

## 阅读部分

课外阅读，失分相对教多的是对于文章中心意思的理解，从平时和这次的测验来看，学生阅读积累比较少，思维不够开阔，只要是老师没有讲到的，就不敢做，不会做，做不好！这也带给我新的思考！

## 3. 习作部分

学生得分比较低，我分析了一下，一方面是学生的谋篇布局有待于加强，另一方面是学生的书写需要我继续指导好，我想这也是我们不能出现高分的原因，字写端正了，写认真了，我想不仅是习作分能提高，更重要的是学生对待任何事情都会认真！

审视学生的答题情况，回想这一个月以来他们在各方面的表现以及自己在教学中存在的问题，今后将从以下几个方面入手改进：

### 1、细化自己的工作，端正学生的态度

刚接手这个班级，就有很多的问题暴露在我面前，等待着我去试验、解决，可能也分解了我的一些精力。如今一个月的相处，他们大多数适应了我的教学方式，不过在他们的身体上，

还是缺少一种自主学习的动力！考了个60几分就满足了，根本不去看看外面的世界有多大！我想在以后的教育教学中，如何建立一套科学的激励机制，让学生的学习状态由被压转为自主学习，是摆在我面前的一大难题！以后一定多向各位同行学习！

## 2、继续加大力度培养学生的学习习惯

良好的习惯成就好人生，我发现自己班的学生明显缺少了恒心，不注重细节，表现为浮躁，令我们科任老师都很着急！

3、兴趣先导，注重积累。对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣；在教学中继续加强对学生进行基础知识的传授与训练。努力做到要求默写的课文和生字一课一清，每课的练习面批面改！

4、关注“后进生”，消除他们学习上的畏难心理，课堂上多给他们机会，平时给他们一份关爱，想尽一切办法减少“后进生”。通过辅导我们班的李宪君、王朝泉和王春蕾，我发现他们也有很强的求知欲，他们的学习态度也很端正，只是长期不被重视，没有科学的方法，使得他们的基础很差，他们也很努力，面对他们，只有反复练习，为他们找小老师抓紧辅导！面对他们的每一点细微的进步，都及时地给予鼓励，尽管他们爬行得很慢，但作为老师不能对他们丧失信心！

在这次期中考试，在我所教的班级里很多同学都比以前有了一定的进步，特别是几个基础非常差的同学，虽然离平均分还有很大的差距，但和他们自己比起来，真的是在进步；但是令我遗憾的是，也有一小部分学生的成绩在下滑，就是因为自己的学习态度不好，影响了班集体的平均成绩。

第一次考试已经结束了，在以后的教学中，我要重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下进行享受

学习给他们带来的快乐，为以后的学习奠定良好的基础。

不知不觉间，四月份的月考已经结束了，我和同学们又重新站在了一个新的起点上，迎接新的挑战！透过学生成绩这面镜子，让我看到了自己教学中存在的漏洞以及不足；也使我更感到了压力之大！后期要想让学生成绩再上一个台阶，说句实话，真的很难！第一，学生基础普遍较差，学困生较多。第二，有潜力可挖的学生寥寥无几。但是，近期有些学生的进步又让我看到了一丝希望！综观学生答题情况，针对学生各方面的掌握情况做以下分析及教学反思：

一、试卷特1、注重语言的积累和运用。本次试卷虽活题较多，但并未脱离对学生字、词、句基础知识的考查，例如，一至六题均分别从字、词、句、课文内容、古诗的积累方面对学生进行了检测。

3、关注了学生课内外阅读水平学语文必须进行广泛的阅读、积累。

（一）成绩分析：本班参考人数为23人，人平分72.5分，优秀人数3人，优秀率10，及格人数人，及格率94；无论是优秀还是及格人数都比上一次月考有所提高。

（二）答题情况分析：

优点：从学生答题情况看，部分学生基础知识的掌握总体上较好，学得比较扎实。如看拼音写词语，辨字组词等题目，绝大多数同学错误较少。作文基本能认真审题，按要求综合生活经验来完成作文，学生作文离题现象都极少。

不足：（1）基础知识掌握薄弱。

从学生的答题情况看，有极少数学生基础知识掌握的不是很扎实。如：看拼音写词语。这一题是学生必须掌握的内容，

但是，由于学生的基础知识差，拼音没过关，导致不会拼读，因此词语不会写。（2）汉字书写潦草凌乱。从本次阅卷中可看出学生卷面不整洁，凌乱不堪。突出表现为有些学生乱涂乱画，龙飞凤舞，以至于在评卷过程中几乎是在猜学生的答案。此外还表现在学生间架结构书写错误，字的大小不匀等方面。（3）善于积累和运用语言文字的能力不够。这次试卷的习作命题，我是围绕我校的“养成教育”这一生活话题为主线来拟定的，从学生的习作中明显可以看出语言积累极奇贫乏。表现在□a□语言表述不清，反说话，说半截话，词语搭配不当，语言苍白无力等□b有的同学积累的东西不少，能灵活运用的却不多，不能做到学以致用。（4）、体验感悟肤浅。新课标指出“要结合自身体验阅读语文学作品”，本次检测也考查了学生此方面的素养。但从学生的答题情况看，学生在理解感悟方面的能力还有待强化。

三、改进措施：审视学生的答题情况，回想这半个学期以来他们在各方面的表现以及自己在教学中存在的问题，今后将从以下几个方面入手改进：

### 1、细化自己的工作，端正学生的态度.

学生虽然已经六年级了，将要结束六年的小学生涯了，还是缺少一种自主学习的动力！我想在以后的教育教学中，如何建立一套科学的激励机制，让学生的学习状态由被压转为自主学习，是摆在我面前的一大难题！以后一定多向各位同行学习！

### 2、继续加大力度培养学生的学习习惯

良好的习惯成就好人生，我发现我班的学生和别的班级学生比较起来，明显缺少了细心，不注重细节，表现为浮躁，令我很着急！

### 3、兴趣先导，注重积累。

对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣和；在教学中继续加强对学生进行基础知识的传授与训练。努力做到要求默写的课文和生字一课一清，每课的练习面批面改！

4、关注“后进生”，消除他们学习上的畏难心理，课堂上多给他们机会，平时给他们一份关爱，想尽一切办法减少“后进生”。面对他们，只有反复练习，为他们找小老师抓紧辅导！面对他们的每一点细微的进步，都及时的给予鼓励，尽管他们爬行的很慢，但作为老师不能对他们散失信心！

在这次月考中，令我遗憾的是，有些学生的成绩在下滑，我想是因为他们浮躁的学习态度，影响了成绩。四月份的月考已经结束了，在后半个学期的教学中，我会重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下进行享受学习给他们带来的快乐，让他们都能以优秀的成绩踏入中学的大门。

## 三年级语文教学反思篇二

《迷人的夏天》原为《多彩的夏天》，课题中的“多彩”即为“丰富”，而文中也有夏天的特点为“多彩”一词，学生易混淆，所以我引用本文结语中“迷人的夏天”作为本课题目。

教学目标是：巩固生字词，指导学生有感情地朗读课文，并在充分朗读的基础上让学生记录心中的夏天想做的事。本文以“分——总”的顺序来展现夏天的迷人生活，以“炎热——多彩——有趣——悠闲”为主线，贴近学生生活情趣的事例，总括夏天是迷人的。本堂课第二课时的内容，教学时我抓住课文的重点词语和句子来理解课文，引导学生感受夏天的“迷人”和“快乐”，激发学生对大自然的热爱之情，说说自己最想在夏天做什么事情，多方面培养学生的“认”、“听”、“读”、“说”、“写”能力。从整体上看这节课较好地体现了以学生发展为中心，以学生主动探

索、体验、活动为主要形式的新的课程教学理念。同时我还结合课题，同伴竞争在教学中的运用，来设计本堂课的教学。

兴趣是积极主动地探索事物的心理倾向，它能调动学习者的感知、记忆、想象、思维等功能进入学习的状态。世界上许多发明家、科学家取得伟大成就的原因之一就是具有浓厚的兴趣和求知欲。游戏活动是儿童非常感兴趣的活动，同时儿童的竞争意识也较强。有竞争的课堂肯定是活跃的，所以在教学中恰当地开展一些儿童喜闻乐见的游戏竞赛活动，对于激发学生兴趣、增强教学效果是非常重要的，因此在教学中我设计了以下几个环节：

一、游戏竞赛中巩固生字词。第二课时只是一个复习巩固阶段，课堂中我设计小组选一个同学作为小老师带着同学认读，比一比谁是小老师，小老师的荣誉称号让学生兴趣盎然，几乎是全班同学都积极地参与进这一环节，巩固识字的教学目标当然也不在话下了。

二、在抓重点词句来理解课文中，同伴竞赛的作用效果也充分地得到了体现，例如：在理解夏天是多彩的这一特点时，你从哪些词句上感受夏天是“多彩”？我引导：谁能为全班小朋友作贡献，赢得欣赏美图的机会。学生的责任心马上被激发了，个个情绪高涨，都想为同学们服务，别看他们年龄小，但他们都想争当英雄呢。

三、朗读感悟课文中，我主要以学生个人之间的竞争，组与组之间的竞争，男女生之间的竞争为多种形式设计朗读。在激烈地比赛中，不知不觉情感越来越丰富，也一次比一次更投入于文本中。

其实，在语文教学中同伴竞赛处处可以体现出其优势来，开展“猜谜语、角色表演、故事演讲竞赛、体育游戏活动”等多种多样的活动。极大地训练了儿童的思维能力。孩子们对学习的热情也更浓了，视野也更开阔了，知识也更丰富了。总

之，同伴竞赛在语文教学中的运用，给我们的语文课堂添彩，也让我们的学生更加富有激情。

### 三年级语文教学反思篇三

《剪枝的学问》是一篇记叙文，记叙了“我”在桃园看王大伯剪枝并了解到剪枝的原因，给了我们这样的启示：“减少”是为了“增加”，减去又粗又壮的枝条是为了剩下的枝条能更好的吸收营养，更好的生长；也告诉了我们：生活处处有学问，我们要做有心人。这篇课文以事情发展的顺序，以“我”“满怀好奇——一脸疑惑——将信将疑——又惊又喜”的心理变化为线索，以轻松活泼的笔调娓娓道来。

最后，“我”的感悟写得含蓄蕴藉，虽未一语道破，但读者心中自明。在教学过程中，我在揭示课题后，就引导学生紧扣课题质疑：王大伯为什么要剪枝？剪枝是为了干什么？剪枝有什么学问？到底要告诉我们一些什么道理？于是我让学生带着问题初读课文，并且提出读书要求。包括坐姿、包括声音、包括感情，在读的过程中，再加以修改，我觉得在课堂中提出这些要求，往往要比单独的提出这些要求，效果要好得多。

第二、三自然段是课文的重点，通过边读边想，主要让学生明白：王大伯为什么要剪枝？重点理解王大伯的话，同时还要从王大伯的剪枝动作中体会他确实是种桃能手。这一部分学完之后，可让学生分角色朗读，再次体会种桃能手王大伯话中所蕴涵的道理。第四自然段写得很美，可以让学生用多种形式朗读。学习第五自然段，可先让学生通过默读、朗读等形式体会桃子丰收的景象。最后一句话与王大伯剪枝时说的话遥相呼应，进一步印证了王大伯所说的话有道理。

从而让学生感悟到：剪枝里的学问可真大呀！在课文教学之后，告诉学生：生产劳动中蕴涵着丰富的知识，各行各业都



有值得我们学习的能人。我们要随时留心周围的事物，注意向生活学习，向一切有经验的人学习。在这篇课文的教学中，我让孩子体验了心理变化的过程，怎么样是满怀好奇？又怎么样是一脸疑惑？怎么样是将信将疑？怎么样是又惊又喜？孩子们在体验的过程中能够更加深刻地体会到这一心理变化的感觉，在课堂最后，我提出了一个问题：“在我们的生活中，通过你平时的观察，你还知道了一些什么样的学问呢？”通过对这个问题的讨论，更加坚定了：生活处处有学问，我们要做有心人！

我发现，现在的孩子他们能够从在生活中发生的很小的一些事情中得到一些启示，从而明白了很多的道理。其实，在教学中，我觉得单纯的要引导孩子去留心日常发生的一些事情是很难的，而这样的现象也方便了我在学习中怎样引导这种思想这样一个难题，可以说，不用我去说，孩子们的生活阅历已经告诉了我们：在生活中，他们也在做有心人，留心着生活中的学问。

## 三年级语文教学反思篇四

对于三年级语文，自己尽管教了快一个学期了，但还是不摸门，不是很明白，只是记得黄x老师强调过自然段和结构段的教学，而且读写结合在三年级又尤为重要，我要学习的还有很多很多。但这次自己讲《海底世界》，又听黄老师的评课，感觉自己只要继续这样讲，就应该能找对路。

我想对于我现在来说，还是要把握教材。《海底世界》尽管确实有两层含义：景色奇异和物产丰富，而且教参上也是这样讲解的。我没有准确把握和分析，就擅自按照教参的分析教孩子把课文第二结构段分为了两层，但其实，课文的写作意图是在景色奇异中体会物产丰富，而物产丰富有寓有景色奇异，这是两个没有办法明确分开的层面，对于课文我还要更正确地把握，只有我正确把握课文内容了，才能带领学生

正确理解，才能教会他们学习语文的方法。

在策略上还要多想，要想尽各种办法让学生学会学习。讲到“海底的动物常常在窃窃私语”，备教案时是想说一句“看，海底动物的‘窃窃私语’把海洋的宁静映衬得更鲜明了”，结果由于看时间耽误有些多，就一着急，忘说了，学生光知道海底世界是宁静的，而不知道这一自然段写作的意图所在了，等于前面的所教没有让学生内化成他们的所学，还是要不停地教给他们方法。“最”的处理很生硬，只是让学生自己读，而黄老师说的用一些资料就能更直观地让学生明白“最大的风浪”和“最强烈的阳光”对海底的影响了，这样学生也能用这样的作比较和举例子把文章写具体了。

在读上还是要注意层次。我总感觉自己讲课说的话特别多，黄老师一点就豁然开朗，只要注意了层次朗读，学生就能体会到位，讲到最难的一个自然段“海底的动物常常在窃窃私语”，第一个层次：先让学生自己读一读；第二个层次：创设情境再读一读，“我就是一名潜水员，我戴着水中听音器来听你们的窃窃私语啦”，读出感情；第三个层次：想像一下，海底还会有什么小动物的声音，简单说一说；同桌之间交流一下，再写，再汇报；第四个层次：再回读，带着新的感受和理解。这样梳理下来，感觉比我讲得清楚很多，读的不同层次，这样就是读书的条理。

我想三年级是一个转变，不仅要扩大识字量，还要积累阅读的不同方法，是一个关键的年段，作为语文教师，就要多学习，多吸收，使自己的课能让学生明白，让学生掌握自主阅读的方法，我想，这才是我现在最应该扎实去做的。

## 三年级语文教学反思篇五

本课作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动地等待”、“贴着水面疾

飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。翠鸟就蹬开苇秆，像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面往远处飞走了。“蹬开”、“像箭一样”、“叼起”、“贴着水面”说明都是一刹那之间进行的。这几个动作联系在一起，突出了翠鸟捉鱼的迅速、敏捷的特点。在课堂教学中，我重视对学生朗读训练，使学生在读中感悟，在读中加深理解。

、我引导学生先借助拼音自己把课文读正确，读通顺。再进一步弄清楚每一段写了什么。然后，通过反复朗读，体会翠鸟小巧、美丽、可爱的样子，以及巧妙、神速地捉鱼的动作。在学生读书的过程中，要始终放手让他们自己去阅读、思考、想象。在这个基础上，把个人读懂的或有疑问的地方讲出来，和同学们交流、讨论。同时，结合形象直观生动的课件帮助学生理解翠鸟捕鱼的动作敏捷和翠鸟外形的关系。

、指导朗读、背诵。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性，于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。

一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；

二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；

三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

另外，我还让学生读写结合，写出兴趣。模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知

识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

## 三年级语文教学反思篇六

本篇课文内容浅显易懂，充满了童趣，在教学中，我主要抓住重点词语，句子引导学生朗读，感受小贝当的可爱。

### 1、引导学生联系生活经验感情朗读

生活经验的迁移，就是把学生以有的某些生活经验转移到课文的朗读指导上来。为了指导学生读好课文第一句，“小贝当大摇大摆地走进理发店。”我就采用了这种方法，朗读之前，让学生回忆你在什么情况下看到过谁大摇大摆走路的动作？学生争先恐后地回答，唤起了对“大摇大摆”的形象思维，再加上动作表演，学生模仿得惟妙惟肖，体会到了小贝当急切想长大装大人的夸张动作，又进行了口语训练。

### 2、引导学生合理想象激发情感

当店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，傻乎乎地躺在椅子上。这时，小贝当会想些什么呢？我为学生提供了一段拟人化的动画场景，激发学生想象。想象之后进行感情朗读，小贝当那种纳闷、疑惑的神情，被学生表现得淋漓尽致。

## 三年级语文教学反思篇七

反思一：朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言,学习语言靠感受和积累.朗读就是对语言的直接感受,文章中准确,生动,形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来.在上学期的教学中,缺乏朗读指导,所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高.在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计.通过一学期的反思后,我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节.学生的朗读水平不高,究其原因,有以下两个:

1, 缺乏朗读技巧的指点.朗读的目的是除了理解课文内容外,还要通过朗读体会人物的性格特征,如何通过朗读来达到目的,应该要有朗读技巧运用的问题,比如说逻辑重音的处理等.学生对重音的处理也是五花八门.而老师忽视了对学生的指导,默认了学生各种各样的处理方式.这样,学生的朗读水平势必得不到提高.

2, 老师缺乏示范小学生的模仿能力强,老师的示范往往收效很快.但遗憾的是课堂里老师忽视了这点,几乎没有示范读,学生自然收效甚微了.

## 反思二: 写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动,是对学生进行语文能力综合训练的重要方式,也是发展学生智力,创造力良好个性心理品质的重要途径.通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的'创造性思维,用新方式表达新思想.它要求老师通过创设的情境,使学生能有话想说,有事可叙,有情可抒,用自己的语言表达自己的思想,让学生写出高质量的作文.作文的基础是生活,生活是丰富多彩的,但对丰富多彩的生活,学生往往视而不见,听而不闻,因而写去中文来就难免空泛.细致的观察带来了学生具体的描写,不同角度的观察产生了不同的形象创造.想象是由当前的人或事物,想到其他的人或事物的过程.它是探索和创造的一把重要钥匙,许多发明创造都是从联想开始的.联想对排除墨守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教

学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想能力薄弱有一定关系.从多角度有体裁上的,内容上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文可以培养学生多角度思考的能力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

当然,本学期教学也不乏闪光点:

### 一,体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式,它注重的是学习过程和方法,有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作的能力.本学期充分体现了这种学习方式.如上课时的小组内质疑解疑,小组内解决不了的问题让集体来解决;小组合作,让学生不但理解了在探究过程中发现的问题,从而进一步体会文章的中心.这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐,感受学习的乐趣.

### 二,重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差,比如说常写错别字,写文章病句多,表达不清晰等等.本学期我注重了这方面的训练,这次教研活动也突出了这点.训练时做到词不离句,句不离篇.再如对生字的教学方法多样,有比较法,有重点突破法,有归类法等等.总之是想办法让学生记住守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想能力薄弱有一定关系.从多角度有体裁上的,内容上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文可以培养学生多角度思考的能力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

注:查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思三年级语文。

## 三年级语文教学反思篇八

本组教材体现了以专题组织内容、加强整合的编写思想。

《花钟》教学时我采用多种方法指导朗读。

1. 听读。学习课文之前，可安排学生看课文听录音或听教师范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到录音或教师朗读的熏陶。

2. 自读。

3. 细读。所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。这一步是以“情”贯穿的读。课文一段我抓住一天之内不同的花开放的时间是不同的，去引导、我这时适时引导：花开放了你高兴吗？这一段应带着什么样的感情去读？进行了朗读指导。二段我主要抓住你读了课文，发现了什么？让学生自读自悟。课文的最后一段，我主要抓住有趣，让学生去读。读这一部分时，要读得亲切活泼。我设计了这样的问话引导孩子：“孩子们，这位植物学家的想法可真奇妙，设计的花钟可真有趣，能不能通过你的读书声让老师感受到他的有趣呢？”

4. 赛读。经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。《找骆驼》一课写了一位老人指点商人找骆驼的事，说明遇到问题只有仔细观察，认真思考作出正确判断，才可能找到解决问题的办法。在上课的过程中，有许多值得探讨的地方。

1、重视小组合作学习，但合作效果不佳。

2、重视学生说的训练。

### 3、缺少个性化阅读。

面临期中考试，一边学习新课，一边复习。学生因为活动多学习积极性不高，心太浮躁，复习做的题较多，测评有一些学生进步了，但有一些学生却退步了。