

最新两位数加减两位数教学反思(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

两位数加减两位数教学反思篇一

二两位数乘两位数的笔算乘法，是在学生掌握了两位数乘一位数的笔算方法、两位数乘整十数的口算方法的基础上进行教学的，学生虽然在乘法进位的方法、笔算的顺序和数位的对齐方面已有了一定基础，但计算作为最根本的基础知识和基本技能，应该是我们教学的重点。所以本节课把教学目标定位在：使学生进一步理解乘法的意义，在弄清用两位数乘两位数算理的基础上，掌握两位数乘两位数的笔算方法和书写格式，并能正确地进行计算。同时培养学生用旧知解决新知的学习方法及善于思考的学习品质，养成认真计算的学习习惯，其中教学重难点仍是理解乘数是两位数笔算乘法的算理。

对整堂课的教学设计是创设一个具体的情境激发学生学习的兴趣，围绕要解决的中心问题展开自主探索，在教学中教师心引领者的角色带领学生理清：

在实际教学时，估计有相当一部分学生能算出结果是多少，所以本课基本思路是从认知冲突到新知尝试经过交流理解达到巩固掌握，同时也提倡算法多样化。

实际教学中，在组织全班讨论、交流各类方法，提出自己的疑问一起解决。在教学过程中学生出现多种计算方法，有用加的方法进行分拆，有拆因数法，有竖式计算。所以我主要

是通过让学生在复习、尝试、交流的过程中，使学生能够将新知与原有的知识进行沟通与交流，从而达到学习的目的。

在整堂课中，我尊重学生的认知基础，合理的运用学生生成的问题资源，让学生在展示个性思维的时候，暴露自己真实的想法，通过学生间的相互交流、相互启发，相互的反思中的想法与口算方法的算理巧妙的合并到一起，根据自己原有的知识经验，把现在的想法在竖式中如何表示出来，在学生对新生事物的不断完善中，关注到了学生的错误，关注了学生的情感，对于+的省略，它是一个习惯问题；他们在相互交流、自我反思中不仅突破了建构了知识的障碍，让学生自己感悟错误所在，从而牢固建构建构了两位数乘两位数的笔算竖式格式，使我们的课堂教学高潮层出不断。有人说，创造不在于结果，而在于过程。课堂中的问题信息其价值并不在于问题本身，而在于背后的创造过程，实现了问题背后的创新价值，才真正使课堂中的问题变成重要的课程资源。

新理念下的课堂教学是开放的，动态的，当学生生活起来、动起来的时候，我们必须学会倾听他们之所想，组织他们交流思维的火花，在师生交往、生与生积极互动、共同发展的动态过程。学生带着自己的知识、经验、思考，参与课堂教学。正是有了他们的参与，才使我们的课堂异彩纷呈，充满了未知的、不确定的因素。因此在课堂教学中应该突破预设的囚笼，变预设为生成，善于捕捉动态生成性资源，使之加以利用，让课堂教学涌动活力。当然捕捉这种闪烁不定的教学资源，教师要有妙手，能及时抓取，促成课堂教学的动态生成，而富有动态生成的课堂正是我们课堂教学改革要努力达到的境界。同时教师的教学必须是在传授知识的同时，进一步引导学生领会数学方法、感悟数学思想，从而使学生会数学的思维，达到教人以渔的目的。

两位数加减两位数教学反思篇二

核心提示：两位数乘两位数的笔算乘法，是在学生掌握了两

位数乘一位数的笔算方法、两位数乘整十数的口算方法的基础上进行教学的，学生虽然在乘法进位的方法、笔算的顺序和数位的对齐方面已有了一定基础，但计算作为最根本的基础。

两位数乘两位数的笔算乘法，是在学生掌握了两位数乘一位数的笔算方法、两位数乘整十数的口算方法的基础上进行教学的，学生虽然在乘法进位的方法、笔算的顺序和数位的对齐方面已有了一定基础，但计算作为最根本的基础知识和基本技能，应该是我们教学的重点。所以本节课把教学目标定位在：使学生进一步理解乘法的意义，在弄清用两位数乘两位数算理的基础上，掌握两位数乘两位数的笔算方法和书写格式，并能正确地进行计算。同时培养学生用“旧知”解决“新知”的学习方法及善于思考的学习品质，养成认真计算的学习习惯。

本节课中，在学习探究两位数乘两位数的计算方法时，首先让学生自主探索，然后通过交流，让学生充分展示学习的思路，让学生充分感受到知识发生、发展的过程。让学生真正自己领悟数学知识掌握数学技能。组织学生创新，鼓励学生发表自己的观点、介绍不同的计算方法。如“请在小组里说说你的算法，也听听别人的算法！”“谁愿意与同学们分享你的计算方法？”“在这些算法中，你比较欣赏哪一种算法？”等等，让学生在交流中学会吸收，学会欣赏，学会评价。

本节课的教学重、难点是乘的顺序和第二部分的书写位置问题，使学生掌握基本的乘法笔算方法。为了突出重点，突破难点，教学时每做一道题，都让学生在小组内交流算法，发挥小组长的作用，优秀生教后进生；设计层次性强、生活化的练习，即调动了学生学习的积极性，又让学生在生活学习中学习有用的数学。

两位数加减两位数教学反思篇三

两位数乘两位数的笔算乘法（不进位）是多位数乘法的基础，是笔算乘法的通法，是在多位数乘一位数的笔算基础上进行教学的。因为不需要进位，就一个例题，重点让学生明白乘的顺序和乘得的积书写位置两个问题就可以了。这部分内容看起来简单，可是对于三年级的学生而言，却是很难理解的。

在备课时主要关注了以下几点：

学习这部分内容，学生应该具备的必要技能有两位数乘一位数的笔算和两位数乘整十数的口算。在教学中要充分关注到这一起点，让学生能够在课伊始就能清楚地知道两位数乘一位数的笔算过程及方法，特别是通过“ 24×2 ”用竖式计算的过程，由学生自己说出需注意的问题，然后把这三条贴在黑板上，以求给学生留下深刻的、完整的笔算思路。为下面类推两位数乘两位数笔算方法也提供了方法基础。通过课堂的实际效果看，对学生的影响是比较大的。

从两位数乘整十数的口算练习开始，就让学生感受到是把它们转化成两位数乘一位数的计算，设计时想从这个地方开始就让转化在课堂中发挥作用，让孩子能够对转化思想有一个切身的体验；当把两位数乘两位数的例题用口算做出来时，再让学生感受到没学过的内容可以转化为学过的口算来解决；最后探究出用竖式计算时，总结算法，让学生再一次感受到原来笔算两位数乘两位数时，就是用第二个因数每个数位上的数去乘第一个因数，其实就是转化成了两次两位数乘一位数的笔算。设想的过程是这样一个个环节接一个环节，让孩子从知道转化这个词，慢慢明白原来就是这么回事，简单易懂，不用非得描述出“转化”是什么，但是心中已经明白了“转化”是为了干什么。

像这样的计算课，除了让学生明白了算理，知道了算法，更多的功夫应该放在练习上，只有在大量的练习中，学生才能

逐渐掌握计算的技能和技巧。因为是计算，如果只是一种形式的练习，很容易让学生感到枯燥乏味没有兴趣。所以在本课的习题设计上，采用了多种形式结合，体现由扶到放的层次性。

第一道题就体现了三个层次，第一个层次对着画有方框的竖式填写计算的结果，然后再填写后面的横式结果，这是给学生固定出积的位置再填写，在填横式结果的过程中巩固对算理的理解；第二个层次给写好了竖式，直接计算；第三个层次只给横式，自己写竖式计算。

第二道题，依然还是列竖式计算，但是要求同桌为一组，每人完成两个，然后互相检查，反馈后全部做对了，每人都可以给自己画一枚喜欢的标志，这样捆绑评价，可以调动起练习的积极性，忽略掉做计算题的枯燥感。

第三道题，给出算式和竖式中关键位置的积，让学生根据竖式去判断对应算式，这道题以游戏的形式出现，里面蕴含着对两位数乘两位数算法的理解，只要理解了如何去算，就可以轻易根据关键的几个数找到对应的算式。想在趣味性十足的练习中加深对算理和算法的理解。

在课堂上，主要把握了以下几个关键：

两位数乘两位数的笔算是在乘一位数的基础上进行的，所以让学生及时认真回顾两位数乘一位数的笔算方法很重要，所以在教学中踏实进行复习。

这是两位数乘两位数笔算的关键，让学生深刻理解两位数乘的顺序很重要。所以在全班交流的环节不厌其烦地让学生说自己怎样计算的过程，就成了重头戏。可惜在这个过程中，课堂上我处理地并不好。对学生的引领不够科学有序，问题缺乏清晰的条理性，所以没能达到我预想的效果。

在计算第一层积时属于原来的知识基础，学生不会有问题。当计算第二层积时，学生就遇到了困难，解决的关键是让学生理解如何用第二个因数十位上的数去乘的过程，把握了这一点，学生自然就明白结果是几个十就该写在十位上。这一点容易理解但需要强化训练才能熟练掌握，所以在探究交流完后的师生梳理时还要进行“重笔涂墨”，我启动了一个问题“像说用个位上的2乘24那样，说说用1乘24的过程好吗？”这样就给学生一个清晰的认识“用24乘十位上的1，过程跟用24乘个位上的2笔算顺序和方法完全一样”，只是跟个位上的4乘后的积应该写在十位上，其他的道理都相同。不知是因为强化了这一点还是学生感悟能力强，从最后做的练习上看，正确率比我想像的要高。

在接到任务时因为是作为骨干教师，同联小教师同上这节课，很怕自己会有愧于这“骨干引领”的任务，希望自己能够呈现给大家一堂有自己风格的课，最好是能有所创新。但是这样的课型平时评优课很少有人触及，因为它不好创新，只能踏踏实实地去上，花哨不得。于是忐忑不安地进入了备课、思考的过程。时间很短，从接到正式通知到最后一共8天的时间，其中有周六、周日两天学校组织去蒙山进行了拓展训练。备课、研讨、修改、试讲，每天晚上都对着教参、教材和教学设计就这么静静地坐在电脑旁，即使什么都不干，也哪都不去，就这么静静地坐着，大脑却一刻不停地思考：如何才能让整个过程中更清晰、更有实效呢？忐忑不安中，最后决定既然创不了什么新，那就把它上踏实，这才能体现课的高效和内涵。

课前的复习环节，进行了好几次改动。最初设计了一组口算训练，二是笔算训练。作为这节课前的热身，但是在做完这些题的时候我还想抽出要点分别总结概况它们的算法，以便为后来的学习奠定基础，于是就显得头大了，修改。

课堂上学生的表现很出乎我的意料，本以为用口算的方式分解成三步是很自然的事情，但是课堂上孩子们并不是这样的

思维，他们多是上来就用笔算，不管对不对全是列竖式的形式。于是就把情境进行了分解，改成了台阶式。利用情境第一步先解决笔算的基础问题，第二步口算，但即便这样，经过调查，学生使用口算来解决的依然不多，利用竖式的很多，但多数都不对，其中有用竖式的样子，但结果其实是口算出来的却说不出笔算的过程。当遇到这样情况的时候，让学生表达说不出来，学生自己又提不出什么问题，只能由老师来讲，对此我真是迷茫了一阵。还是能力不够，不能准确把握课堂，处理问题的随机性不强，这些应该都源于自身业务水平还不高，还有待更进一步地去学习、去实践，让自己的能力再提高，争取做一个真正优秀的数学老师。

那天上完课，我觉得特别遗憾。

在学生汇报交流环节，我的问题引领不科学，其实应该清晰地以两个问题呈现：分了几步算出来结果的？说出每一步是怎么算出来的。当学生有240的0省略写法时，提问：怎么不写0你也认为是240？这样就可以了，至于24是怎么按照乘的顺序得出来的，可以放在师生梳理时强化，这样效果可能比我当时的处理要好。

在处理学生错例上，学生已经明确知道算法后，应该给一个纠错的机会，不仅是对展台上展示的错题，开始尝试的错误都要有机会进行修正，这个环节漏掉了很遗憾。

在对估算结果的使用，准确结果算完后，没有及时回头看，使估算的结果仅停留在开头的分析上，这里需要一个验证分析的过程，如果能有，会使课堂更有数学的理性美。

《两位数乘两位数》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

两位数加减两位数教学反思篇四

我在上《两位数加一位数》这节课时，尽管精心准备，可在课堂上还是出现了失误。

为了更好地上好这节课，我反复钻研教参，制定教学方案。根据课堂需要，课前我精心制作了挂图，画呀画，画出了可爱的大象。可是，慌张之余，每头大象面前都少画了一堆木头，在讲课出示时也没认真看。课后问孩子们，发现老师的这个错误没？同学们都说：“老师，我发现了，可是校长在这里听课，我们没敢说。”唉—这些孩子们。如果没有人听课，他们早就喳喳叫了。我严肃的告诉孩子，以后不管有没有人听课，老师在讲课时出现错误，都要大胆的给老师提出，让老师改正，我们应该互相学习。老师喜欢勇敢的孩子。

教学设计上，我感觉内容有些多，孩子们没有做那么多的练习，就下课了。我在设计时，也考虑了这些，可是反复钻研教参，教参是这样安排教学任务的，所以，我依照了教参，设计了这些内容。可是，实际课堂教学，却让我感觉到，教参的教学内容安排，并不符合实际课堂教学，所以，以后，我会根据实际课堂教学效果来设计教学内容。

教参只是个参考。另外一点，在教学两位数加一位数列竖式时，有不同的观点。一部分老师认为竖式思考过程不必教，那样实在是舍近求远，太麻烦，应该直接讲竖式的简便写法。另外一部分数学老师认为，竖式把完整的思考过程表达出来必不可少，否则，竖式简便写法从何而来？为什么可以这样写？我深入钻研教参，竖式的思考过程必须让孩子理解，必

须板书出来，在经过分析比较得出可以有简便的写法。这样的教学过程必不可少。

课后，我对本节课所讲知识通过做题调研，发现同学们本节课知识掌握还可以，教学效果属良好。

两位数加减两位数教学反思篇五

新的学校，新的起点，新的思想，新的面孔。在学校的统一安排下，新调入的教师每人讲一节课，我期盼着这一天的到来，也有些胆怯。在期盼中这一天终于来了，整节课下来，我感觉有以下几方面的内容需要值得自己反思和借鉴。

1、情境的创设由生活中的乘车问题导入，数学源于生活，抓住这一点，让学生处境生情，以乘车情境作为导入，让学生感知数学与生活的联系，学生通过自己的独立思考，同位的交流，寻找出解决问题的办法与途径。由于学生的思考问题的角度不同，很显然提出的乘车方法也就很多，但针对这节课的设计，我只是选择了其中的一组方案进行学习。情境的导入，为学习新知做好了铺垫。

2、探索新知由乘车方案入手，让学生尝试发现信息、提出问题、解决问题的思维过程，对于解决两位数加两位数（不进位）的计算方法，学生在一年级已经学习了口算的方法、摆小棒的方法等多种方法进行计算。在探索计算方法的过程中，课堂上孩子们基本上应用了口算的方法，只有几个孩子用了列竖式的方法进行了计算，针对孩子的做题方法，只是让孩子展示了口算的算理，对于笔算，指了一名学生进行了板演，此时让孩子认真观察孩子的笔算方法和过程，并且让板演的学生说了自己计算的过程。此时的我，有了新的想法，立标课有一定的模式，对于二年级的孩子来说，竖式的写法也是一种模式，学生的第一感觉非常重要，所以在教学竖式的写法时，我在黑板上进行了板演，让孩子们接触模式般的印象。

3、展示交流根据板书的竖式，但对于如何计算，便把这个问题抛给了孩子，先让学生同位之间交流算法，然后学生展示，在展示的时候，有的学生从个位算起，有的学生从十位算起，对于这些竖式的计算方法，我并没有提示孩子非得从个位加起不行，这也使得在场听课的不少老师提出了质疑（怎么老师不强调从个位加起呢？），而是给学生留有了下一步学习进位加法的计算空间。在教学进位加法时，学生对于从个位加还是从十位加产生了疑问，有的学生说，从十位加好，有的学生说从个位加好，并阐述了自己的理由（从十位加太麻烦了，个位进的1要加上，还得把十位上的数再擦掉，不如从个位加起方便。给予学生所说，学生进行了练习，从中体验了知识的生成过程。

4、巩固练习以基本的笔算开始，加深学生对于本节课的认识，同时提高了学生对笔算算理的理解。

总之，反思自己的课堂，感觉还存在着一些不足和值得自己反思的地方，在教学的过程中，教师霸占学生自学的时间还比较多，要大胆放手让学生参与到学习的过程之中，把学生的主动权交还给学生。

两位数加减两位数教学反思篇六

两位数乘两位数（进位）笔算乘法，是在学生掌握了两位数乘一位数的笔算方法以及两位数乘两位数（不进位）笔算方法的基础上进行教学的。虽然大部分学生在乘法笔算的顺序和数位的对齐方面已经有了一定的基础，但在两位数乘两位数进位笔算计算仍存在较大的困难。所以，我将两位数乘两位数的进位笔算方法定为教学重点，同时也把弄清两位数乘两位数算理定为教学难点。对于中低年级学生来说，计算算理是比较抽象的，加上部分学生没有很好地掌握数位的意义，这样一来要弄清楚算理更是难上加难了。对于本节课，我做了以下几点反思：

一、课堂中节奏太快，没有给足学生时间去思考。在提出问题“你是怎么想的”后，我迫不及待地想让学生来说算理，当然这样一来学生的思维没有跟上，更加给了他们“数学很难学”的错感。我想课堂中应该要给足学生时间与空间，让他们充分地去思考。

二、没有提倡算法优化，不仅仅只是算法多样化。算法多样化是问题解决策略多样化的一种重要思想，它是培养学生创新意识的基础。新课标指出：笔算教学不应仅限于竖式计算，应鼓励学生探索和运用不同的方法计算。学生的个性差异是客观存在的，对同一道计算问题，由于学生的生活经验、认知水平和认知风格存在着差异，常常会出现不同的计算方法和解题策略，这正是学生具有的不同个性的体现。在本节课中，我在看到学生只提出了口算方法和把因数拆分成两个一位数后，就马上提出了竖式计算的方法。在学生练习中应该加强算法优化。

三、课堂反馈环节做得不够到位。在练习中应让学生上来板演，充分利用课堂生成资源，解决“进位时没有数位对齐”的问题。从课后的练习中看得出这节课的反馈没有做到位，也明白了自己这节课失败在哪儿。

今后，我会努力改进自己的教学方法，促进学生学习方式的改变。要努力钻研教材，弄清学生的易错点，从而更好地突破教学难点。