

# 最新童眸读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 童眸读后感篇一

这本《童眸》，很远，又很近。读完之后，我觉得这本书既远又近。

说远，没有错这本书背景是在上个世纪五六十年代，物价也很便宜。当时，马小五为买一个墨镜，东拼西凑，终于凑够了二十元；在电影大广场，东西都是五分一角。而现在，墨镜随处可见，二十元买不了什么东西，时代变迁了。

书本列车，一般人会认为不就是过去、未来吗？但是司机（作者）不会这样开，他会以“远”与“近”两节车厢连起来，做到既远又近，让读者们回味无穷！

## 童眸读后感篇二

透过朵儿的眼睛，马小五、朵儿、大丫头、二丫头……这些孩子，在“仁字巷”过着清寒的童年生活。

《童眸》离我们又远又近。远，就是这个故事的年代很久远，我们呢，就只能靠书来了解他们所发生的点点滴滴。近，就比如马小五他们弄到了一些玉米，当他们从陈家老太的地里穿过时，对陈家老太做了一个调皮的表情，这样调皮的小孩，现在还有很多，所以现在和以前好似有一种稳约的联系。

这些小孩曾是作者的邻居。时光飞逝，孩子们一点点长大，

可在作者眼中，孩子们不会长大，孩子们的永恒——童年。

### 童眸读后感篇三

清代的王国维曾经在《人间词话》中一说过“一切景语皆情语。”今天，我o大家讲一下童眸里面的环境描写。

在书中，我找到了一些优美的环境描写。“在这样的时刻，天地之间是红彤彤的，亮闪闪的，流着蜜，淌着彩，把柳树映成了金色，把玉米地映成了紫色，把巷子里低空飞过的红蜻蜓映成玻璃一般的透明体。”我认为作者使用了拟人的修辞手法，将在太阳落山时的景色描绘很让人感到沉醉其中。像说天地之间流着蜜，淌着彩，其实就是指天地之间的红霞，这里运用了比喻的手法，把红霞比作了蜜，比成了彩。

从《童眸》这本书中，我知道了环境描写其实有很大的作用，我以后在写的时候会经常用到到环境描写。

### 童眸读后感篇四

每一本书都有道理，在这本书中，儿时觉得离是那么遥远，儿时觉得它离我是那么近，这本书就是《童眸》！

《童眸》这本书的作者很厉害，她用一个小女孩的眼睛去看70年代的苏中小填，让人在这本书中留恋忘返。

在看书时，我发现有些事是离我那么远又离我那么近，当我看到细妹和马小伍一起上海时，我会为他们担心，因为我们不会没经过大人的同意，就跑到上海，当我看到细妹为妈妈治病，觉得这件事离我们很近，因为也会帮父母做些事，在这么艰苦的年代，朵儿他们依然保持着童心，上我生心敬佩。

我眼前一亮，仿佛一辆时列车到了站，我不知不觉踏上列车在《童眸》的一字一句中畅游。

## 童眸读后感篇五

清代的王国维曾经在《人间词话》中一说过“一切景语皆情语。”今天，我给大家讲一下童眸里面的环境描写。

在书中，我找到了一些优美的环境描写。“在这样的时刻，天地之间是红彤彤的，亮闪闪的，流着蜜，淌着彩，把柳树映成了金色，把玉米地映成了紫色，把巷子里低空飞过的红蜻蜓映成玻璃一般的透明体。”我认为作者使用了拟人的修辞手法，将在太阳落山时的景色描绘很让人感到沉醉其中。像说天地之间流着蜜，淌着彩，其实就是指天地之间的红霞，这里运用了比喻的手法，把红霞比作了蜜，比成了彩。

从《童眸》这本书中，我知道了环境描写其实有很大的作用，我以后在写的时候会经常用到到环境描写。