

# 朝花夕拾读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 朝花夕拾读后感篇一

青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的（朝花夕拾）中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都毫不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的

童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

有很多人说，写文章是一件非常了不起的事。他在现实世界受到的种种坎坷跟曲折，还要在自己的文字里，创建一个世界。《朝花夕拾》在世人的眼里它是无价的，在我心里，它就是一个曲折老人记录童年的回忆录。

黄金时代的童年如今一去不复返，留下的只能给我们细细去回味。琐碎的回忆在《朝花夕拾》中重现。

不一样的时代童年，一样的快乐回忆。惹人怀念的时光，让我们取名叫如花般的青春。

偶然收到一条朋友的短信，才发现已许久没有联系，突如其来的关心让人觉得温暖。不自觉地想起初中的生活，彼此形影不离的那段日子，平凡而冗长，却依然清晰无比，甚至是每个细节。

很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历。当读到《范爱农》中的一段：“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。…第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”在书上踌躇满志的鲁迅，原来也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友争吵，继而又在好友安慰中与她深深拥抱。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”当这些字句映入眼帘，我仿佛回到了自己那无忧无虑的童年时代。小时候

也许就是这样吧，有着天马行空的想象力，所以不管什么都会触动我们甜甜的笑。或许每个人都在回忆那些再也回不去的时光吧。即使是曾经的不开心，也会因为时间的流逝，镀上一层淡淡的金色，仿佛当下的生活永远比不上过往的岁月。

每个人都拥有不同的过去。正如黄磊说，“你在某个午后看见一位老人，很老很老，阳光下，坐在街角。你哪能知道他经历过什么，你哪能知道他的一生。”《朝花夕拾》或许不仅是鲁迅写给读者看的，更是写给他自己看的。可读着读着，又觉得它不仅指引我们体会鲁迅，更让我们回味自己。

于是本不该是朝花夕拾的年纪，却也有许多值得回忆的片段。

然而，总有人说人不能活在过去，活在回忆里。我也懂得，人应活在当下，活在今朝，活在自己的阳光里。所以，“朝花夕拾”过后，能做的，只有把握当下的时光！

每次阅读鲁迅先生的作品，总会有一股激昂之情在心头腾涌。可当我翻开《朝花夕拾》这本书时，它让我感受到的则是童年的美好和那渐渐遗忘的乐趣。

《朝花夕拾》这册杂文集就具有这样的魔力。它用淳朴，清新的语言描写出了鲁迅童年是种种有趣的事。其中，令我记忆犹新的则是《阿长与“山海经”》这一篇文章。在文章里，鲁迅写出了他对《山海经》是如此的渴望，甚至彻夜难眠。而长妈则是为了完成鲁迅日夜渴求的愿望，让鲁迅得到知识的果粮，付出了艰辛的努力。这种朴实而真挚的爱着实令我大为感动。

这也正是我们再阅读《朝花夕拾》中应该有的反思，如此才会有进步。

《朝花夕拾》是鲁迅先生92年所作的十篇回忆性散文结集，原名《旧事重提》。“朝花”是清晨带露，香气芬芳的花，

喻指鲁迅青少年的往事。“夕拾”是说直到中年以后才在回忆中把它们写出来，借以慰藉“夕拾”“离奇和芜杂”的心情。这本书生动的描绘了鲁迅儿童时代故乡生活的片段，展现了当时的水乡景致，民俗风貌，抒发了对亲友师长的深切怀念之情。

在这些散文中深深引起我共鸣的就是《从百草园到三味书屋》，这篇文章写出了鲁迅儿时在百草园的乐趣与三味书屋的乏味，那儿有碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑葚、长吟的鸣蝉、肥胖的黄蜂、轻捷的叫天子……各种动植物，应有尽有。还有长妈妈讲的传说与故事，冬天的麻雀，地上或桂花树上的蝉蜕，花坛上的腊梅花。这一切都令作者流连忘返、恋恋不舍。然而，三味书屋的索然无味与百草园里的无限乐趣形成了鲜明的对比，单调枯燥的学习生活也给我留下了“深刻”的印象，细读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》享受着不时从字里行间流露的些许天真浪漫。不由出现了一幅幅令人神往的自然画面：油蛉在这里面低唱、蟋蟀在这里弹琴、翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥一切都充满了乐趣。

读完了鲁迅先生的《朝花夕拾》，我深刻地感受到了他字里行间洋溢的浓厚的生活气息，令人仿佛置身其中，亲切感扑面而来。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣，因为他的文章中有许多有趣可爱的地方，比如本文中的墨猴和隐鼠，文笔十分简练，墨猴的动态却尽显眼前，好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧，“缘腿而上，一直爬到膝踝”。

隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的“愤怒而且悲哀”作了铺垫，为他的“仇猫”作了很好的解释。

鲁迅先生仇猫，他在文中清楚地列举了三个原因。一，猫的性格颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二，

它总有一副媚态。三，它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练，论点论据俱全，立场鲜明，一目了然。我们写文章也要这样，要立场鲜明，观点明确，论据充分。

鲁迅先生的儿子写了一篇文章，他说现在青年的一代，如果你去问他们“鲁迅是谁？”他们就会说“横眉冷对千夫指”呀，“俯首甘为孺子牛”呀。这太片面，不是真实的鲁迅。新中国成立后，鲁迅的革命性开始逾越他的文学家和思想家的身份而得到了特别的强调。其实鲁迅是个根本的文学家，他的作品文学价值是很高的。我们应该全面地学习他的文章，多关注其中的文学精髓。鲁迅先生那精练的文笔，有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度

形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

## 朝花夕拾读后感篇二

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部散文精选集，原名《旧事重提》。顾名思义，这是一部讲儿时回忆的散文集，但是里面的故事新奇有趣，有悲有喜。

第一篇《狗·猫·鼠》就勾起了我的好奇心，读完之后，我就深深地爱上了这本书。《狗·猫·鼠》主要讲述了狗和猫之间的恩仇以及儿时鲁迅仇猫的原因。鲁迅儿时养了一只可爱的隐鼠，对它宠爱有加。有一天，他没有见到平日里窜上窜下、活蹦乱跳的隐鼠，再三追问下，长妈妈告诉他，隐鼠被别人家的猫吃掉了。鲁迅生气地跑出家门，见猫就打，从此跟猫结下了仇恨。后来，鲁迅知道是长妈妈踢死了隐鼠，对猫的态度有所缓和，开始和平共处。这个敢爱敢恨的鲁迅让我很是喜爱。

有一年春节，我就跟鱼结下了“深仇大恨”。过年要吃团圆饭，这是我们中国的传统习俗。可我那次的团圆饭，真的是什么麻烦都“团圆”了。吃饭的时候，等爷爷奶奶动完筷子，我就像饿了十几天的狼，狼吞虎咽地吃起了鱼。过了一会儿，我突然一动不动地坐在那里，仿佛时间静止了一般。许久，我说出三个字，“醋在哪？”全家人都笑得前仰后合，眼泪都出来了。妈妈赶紧给我倒上一小碗醋，我咕嘟咕嘟全喝下去，却没有一点用。接着，我又吃了一大块馒头，却还是没有效果。由于一吃东西嗓子就疼，我的嘴被迫贴上了“封条”，直到初一拜完年才“解封”。

《朝花夕拾》勾触起我许多儿时的回忆，有悲欢也有喜乐。我把这本书推荐给大家，相信每个人都能从中勾起自己的美好回忆。

## 朝花夕拾读后感篇三

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是《狗，猫，鼠》。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

这个星期我读了鲁迅先生的书朝花夕拾。这本书是作者晚年是回忆自己5岁时的事情，犹如清早的鲜花到了天黑时采摘回来。

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的生活，我就觉得自己很快乐。觉得过去的一切都是美好的。那一个个收悉的面孔，一个个美丽的笑容，一个个生动的画面，这是我永远都无法忘记以前的事与人。

其中有一篇藤野先生让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课；在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了



幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切。

## 朝花夕拾读后感篇四

这两天，闲暇之余，我读完了鲁迅写的《朝花夕拾》读完后里面的故事情节，使我颇有感触。

鲁迅的文笔很美，驾驭语言的能力也很强，文章着墨不多，但寥寥数笔却刻画出人物的'独特个性。如：长妈妈的淳朴善良；辛亥革命失败后范爱农的苦闷和放浪等。给读者以深刻的印象，具有和高的文学价值。

这本书中最令我难忘的是《五猖会》和《从百草园到三味书

屋》，这两篇写出了我们每个人童年真实的感受在《五猖会》中我体会到家长对孩子兴趣上的条件压制。《从百草园到三味书屋》里却写出了儿童渴望自由与快乐。

而令我难以忘怀的人物就是鲁迅儿时的保姆阿长妈妈，她是一个纯朴善良的乡下人，对“我”的照顾也很周到，还给我买了一本带图画的书《山海经》，在刚得到《山海经》的“我”似乎遇到了一个晴天霹雳，这个霹雳，表现出作者对长妈妈的懊悔之情，最后，长妈妈辞别了这人世。

作者的语言清新自然，真切动人。表现了作者对社会的极度不满。

## 朝花夕拾读后感篇五

当阅读了一本名著后，相信大家都有很多值得分享的东西，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？以下是小编精心整理的《朝花夕拾》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾从百草园到味书屋》。享受着那份对所熟悉的一切的深深的怀念和流露出来天真烂漫的童真，眼前就不由得浮现出了一幅幅流光溢彩、令人神往的自然画。

读着鲁迅先生这篇回忆童年的散文，品着一杯清幽的绿茶，望着窗外灿烂的阳光。我不觉地闭上了眼，突然，有一股无形的力量扯着我。不久后，我闻到了一股淡淡的花香。睁开眼时，只见一个巨大的花园呈现在我的眼前在青苔砖上铺满了爬山虎，宛如一条巨大的绿水晶矿脉镶嵌在其中。不远处，一朵朵盛开的夺走了我的目光，放眼望去，有牡丹、有月桂、有丁香各种各样。还有一些我说不上来的花。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大大小小的蝴蝶在飞舞着。在远处，就是一棵苍天古树了。我来到了这棵树的底下，透过叶子，随

着阳光投下来的细碎的剪影。我看到了盘虬卧龙般的枝干，和它那繁茂的充满生机的叶子。总之，这就是一个花的王国，昆虫的天堂。这时，我才恍然大悟原来这就是百草园啊！当我沉浸在百草园美好的景物中时，一声清脆的欢笑把我吸引了过去。在百草园的前面，便是一座屋舍。正当我想过去一探究竟的时候，几个灰头土脸的小孩冲了出来。我看的为首的那个小孩，不觉的有点眼熟，咦！这不就是鲁迅吗？他似乎没有看到我，只见他带着几个小伙伴不顾一切一股脑地就钻进了百草园。想必是趁大人不注意时溜了出来吧！他们在百草园里，与昆虫为伴，与植物为友。不是采摘浆果，就是在玩躲猫猫。一会儿的功夫就连个人影也瞧不见了，只有偶尔在花丛深处传来淡雅的欢笑。

突然，一阵风袭来，我只感到一阵的清涼，转眼间我就离开了百草园，来到了三味书屋。在三味书屋的门口，有一只肥大的梅花鹿俯着身，眼睛一直盯着前方。走进书屋里头，就可以看到靠近窗台的小鲁迅在全神贯注地折纸呢！再看其他人，亦是如此不是折纸就是说话。这时，三味书屋的老师寿先生，可就不乐意了。只见他板着个脸，用手里的戒尺用力的拍打着桌面。等到静下来时，寿先生便大声的说：读书！这时，教室彻底沸腾了。有人念仁远乎哉我欲仁斯仁至矣，还有的念上九潜龙勿用的，更甚者曰笑人齿缺曰狗窦大开。教室先是由喧闹变得安静，然后再由安静变为喧闹。不多时，读书声渐渐的.低了下来。只有寿先生一人还在如痴如醉的读。这时的同学们，便互相传个眼色，然后一哄而散，各自跑去玩去了。只有三味书屋孤零零的陪伴着寿先生朗朗的读书声。

其实，童年是我们人生中不可多得的财富，也是一堂不可缺席的课堂。现在的我们，正处于中学时代，处于花一般的童年。但它已经离我们逐渐遥远，留下的只是些散乱的记忆。

让我们去细读下《朝花夕拾》，去感受，去体味一下那个不年代的童年之梦，和小鲁迅一起去热爱自然，去追求自由，去寻找属于我们的美好童年吧！