

# 最新理智与情感的读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 理智与情感的读后感篇一

理智，一块人们区别于其他生命的广告牌。

情感，这则广告牌上唯一不掺假的信息。

自从人成为了人，就毫不羞涩地给自己脸上贴了一张思想的标签，以示高级，孰不知思想并不是一种健康的活动。进化的艰难让人类原始情感的火苗忽而掩天蔽日，忽而奄奄一息；生存的无奈则使众多源于人性劣根的顾虑，思量与心机有了一个美丽的名字——理智。

理智与情感，千万年来，交锋在千万颗新的舞台上演绎出种种阴晴圆缺的悲喜剧，至今不曾谢幕。

理智与情感的交锋不仅是在沙翁笔下人物的心中进行，同时也在创作者之间展开。这是一场没有胜利者的战斗，它不但推动了社会的进步和人性的健全，同时也给污浊的工业文明时代留下了无数靓丽的花边。情感本身就是不理智的，它就像是人举刀的左手和持剑的右手，它们的交锋是一种无法回避的悲哀，这就叫无奈，一种自己对自己的扼杀。

就像这本书中所写到的，情感与理智均有摸棱两可的内容。情感包含爱，恨，亲，恶等，发乎于心的所有东西；理智则有法理，公理，机智，诡诈等不同类别。不亲涉其中是难以体会的。我们无法回到那个女士用快速扇扇子表示独身，张开扇子表示爱的维多利亚时代。爱，就要说出口——虽然我

做不到这一点。

主人公埃莉塔的理性和玛丽安娜的感性都是被挤压变形的东西，似乎代表着保守与开放。如今的人们谁还肯揪住诺言这种东西不放？守诺，也被别人守诺是一种心底的舒适。感情有理智所根本不能理解的理由。你实践了你的承诺，这比什么都重要，情感早已不是喜欢与不喜欢这样简单。就像现在的我喜欢听sigurros乐队一样，与现在年轻的摇滚乐队相比，他们歌可能不够劲。但他们的音乐依然动听，最重要的是他们勾起了我曾经珍藏到快遗忘的一份美好回忆.....

世界上的爱有两种，一种使我们笑，一种使我们疼。两者都能撕裂我们的心。爱是生活中惟一美好的东西，但却往往因为我们对它提出过分要求而被破坏。若人们要求对方做什么来证明他们之间的爱就表示不信任对方，没有信任的爱就靠不住。——真爱是不会成为怨恨的。对此我深信不疑！我说过，自己对感情没有特殊的情结，因为我还没有那样的阅历。

就像我看到的，成年人的爱情是游戏，我不知道连人生都没有度过三分之一的年轻人面对爱情有没有脱离游戏的性质，或许等到有一天我成为情感的当事人时才能真正体会到感情这种文化。

每个人对于情感的理解纯属一种一厢情愿，你我都可保留自己的观点。毕竟，理智是有限的问题，而情感却是永恒的问题。

## 理智与情感的读后感篇二

理智，一块人们区别于其他生命的广告牌；情感，这则广告牌上唯一不掺假的信息。

《理智与情感》是英国著名女作家简·奥斯丁的处女作。埃莉诺和玛丽安两姐妹生在一个体面的英国乡绅家庭，姐姐善

于用理智来控制情感，妹妹却往往情感毫无节制，因此在恋爱中碰到挫折时，她们作出了不同的反映……情节围绕着两位女主人公的择偶活动展开，揭露当时英国资本主义社会，以婚配作为女子寻求经济保障、提高经济地位的一种风俗，重门第而不顾儿女感情和做人权利的丑陋时尚。如同书名展现的那样，整个故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾冲突。本书和作者的代表作《傲慢与偏见》堪称姐妹篇，同样以细腻的笔触和生动的对白叙述没有富裕嫁妆的少女恋爱结婚的故事。

《理智与情感》无时不散放着理性的光芒，并以书中主人公卓越的理智的头脑和其机敏与智慧，当然了，还少不了她心中炽热的感情，来表现保持自我的完整与满足社会的要求这一中心思想。《理智与情感》是一部寓于情趣与幽默的作品。它以两姐妹曲折复杂的爱情故事为主线，表达出了理智与情感的关系，以及很多情况下，理智应更胜于情感的主张。在简·奥斯汀的时代，对情感的赞美是当时文学的主流内容，许多人都认为有无法克制的强烈情感才是优秀人物的表现，而无论这种感情是否会给其自身或其家人带来痛苦。如果想要克制或隐藏，那便是错误。而简则通过两姐妹的故事对这种观点表达了不同的看法，从书中可看出，她认为诚挚热烈的感情固然重要与可贵，但仍需理智去控制与调节，毕竟情感是感性的，任其随意发展可能会带来许多不必要的痛苦，不论对自己还是家人都会有伤害。只有同时具备理性的头脑和思维，才能避免或把这种伤害降为最低，这无疑对大家都是有好处的。《理智与情感》塑造了一系列的人物形象，各有各独特的个性，然而就读者接触最多和作者想要着重表现的，那就要数达什伍德家的两姐妹了。

埃丽诺，达什伍德家的大女儿，一个感情丰富而又富于理智的姑娘。从故事一开始就显示出了她比她的母亲和妹妹更加有头脑与理智。埃丽诺办事缜密，考虑周全，谈吐智慧。不论是对他所爱慕的爱德华还是厌恶的露西，在众人面前，她都能以礼相待。而且，不论是埃丽诺好奇，喜爱或是厌恶的

话题，大家共同讨论时，她总能保持一定的冷静与思考的头脑，既不显示出异常的过分的关注，也不让大家感到自己是个扫兴的角色。任何事，埃丽诺总是拿捏得那么有分寸，那么合适。此外，埃丽诺还是个善良的姑娘，善于从他人身上发现优点，善于替他人着想。对于詹宁斯太太，虽然她的行为充分说明了她的缺乏大脑，但埃丽诺却总在自己的朋友与妹妹面前谈起她的热心，慷慨与正义。并且为了詹宁斯太太在伦敦自己家中的时光能舒适的度过，而不受玛丽安的嘲讽与冷漠，也为了玛丽安不做出过火的事儿而使自身受到伤害，即使自己并不心甘情愿，还是同意接受邀请，陪妹妹一道前往。以上的一切都显示了埃丽诺理智的头脑，但并非说明她是一个缺乏感性的人。相反，埃丽诺同她妹妹一样，拥有一颗富于情感的心，只不过她更善于控制这种情感。她对爱德华的倾心，无论在他身上发生了什么情况都从未改变过。她没有因爱德华的不善言谈，行为呆板忧郁以及众人对他的指责而遗弃他，她看中他的正直，诚实，稳重，宽容的人品，为他在家中所受到的不公平待遇而表示不平，为他不幸的第一次订婚表示同情。并且无时无刻不在为爱德华着想，为能使他的境况有所好转而努力。甚至在听说了爱德华早已订婚的消息后，埃丽诺依然钟情于他。得知这消息后即使她极力掩饰，还是不难看出这个消息对她的巨大打击。可见，她对爱德华的感情是强烈的，忠实的，实际的以及是一成不变的。这证明了埃丽诺不仅理智，同样有颗富于情感的心。并有一个清晰而理智的头脑来时刻提醒她去制约一些无谓的感情冲动。理智，善良，机智是她特有的魅力。

就像我看到的，成年人的爱情是游戏，我不知道连人生都没有度过三分之一的年轻人面对爱情有没有脱离游戏的性质，或许等到有一天我成为情感的当事人时才能真正体会到感情这种“文化”。

每个人对于情感的理解纯属一种一厢情愿，你我都可保留自己的观点。毕竟，理智是有限的问题，而情感却是永恒的问题。

## 理智与情感的读后感篇三

同《傲慢与偏见》一样，简奥斯丁以一贯的风格，用细腻纯熟的描述在两位女主人曲折的感情经历中表现出“理智”与“情感”的矛盾冲突。

玛丽安是一位极富才情的女子，她聪慧善感，在情感方面正像书里讲的“悲痛也罢，高兴也罢，都没有个节制”；而他的姐姐埃莉诺则善于用理智来控制情感，她的“克制”也正是我所最为赞赏的。而这一切也决定了她们应对感情时的态度。

埃莉诺从来都是头脑冷静且温柔的，当她们因无法忍受嫂子对于她们母女四人的奚落以及寄人篱下的痛苦，无奈搬到远离故乡的巴顿乡舍时。埃莉诺非但从未流露过一丝一毫与恋人爱德华离别的痛楚，还试图用她的细心与温柔抚平着家人的痛苦。甚至之后，当从露西那里得知她与爱德华已私下订婚的消息时，她所做的却是强忍泪水，细心照料安慰同样遭受着失恋折磨的玛丽安。但她的那内心深处热烈的情感也因她的理智，常常无法得到宣泄，从而使她不得不一人独自承受着痛苦。也所以使她身上那无私的善解人意的完美品质更加令人钦佩。

相对于姐姐的玛丽安，她那常常会失控的崇尚完美浪漫感情却亦脆弱的心灵，却使她散发出一种别样的迷人魅力。她对于嫂子一家的毫无掩饰的`反感；对于布兰登上校的敬重却不失距离；对威洛比无比热烈的爱恋；以及在得知姐姐在失恋时所为她作出巨大牺牲的愧疚……都生动诠释着她的率性与善良，让人不禁爱怜。

但同时不幸的是，玛丽安对威洛比盲目的爱，使她在应对他的背叛时，几欲崩溃，甚至病危。情感与理智的冲突在此凸显出来，有时我想，如果当初她对于威洛比的感情没有那么盲目而多几分理智，也许此时的她就不用那么痛苦，也许她

就能坦然应对这一切。可是，也许不会。当一向克制着自我情感的埃莉诺听到自我深爱的爱德华没有结婚，竟然也失去了自我一贯的从容理智，哭着跑出房间时，于是我们不得不承认在感情面前，情感永远是超越理智的。即使成熟如布兰登上校，在二十年后看到“与自我初恋情人容貌和性情都很相似”的玛丽安时，任会有无法掩饰的挂念担心与爱慕。

与所有简奥斯汀的小说一样，这位有着无比细腻情感的女作家还是给予了它一个完美的结局，也许在她心中，如她的小说一样，对感情始终怀抱着期望，憧憬着完美。

此外书中优美的描述也为小说增色不少，作者以女性特有的细致入微的观察，展现了英国乡绅的悠闲的生活和乡村美丽的田园风光。为小说铺置了闲适、恬静的故事背景。人物的语言和心理描述恰到好处，个性鲜明。

## 理智与情感的读后感篇四

今天终于把《理智与情感》看完了，怎么说呢，有一种空荡荡的感觉，有点失落。就像一个人一直在追赶某样东西，而突然之间那件东西又不见了，此时的我就是这样的感觉。

再来说说这部小说，它将爱情，亲情，友情，人心丢弃在那个社会的大背景下。虽然是喜剧的结局，却也给了人不少的压力。小说围绕埃莉诺与玛丽安两姐妹各自的“三角”爱情展开，埃莉诺爱慕爱德华，却受到嫂子的阻挠，认为他的弟弟要娶一个有财产的贵族小姐，在听到爱德华与地位甚至不及埃莉诺的露西订婚时，气的晕倒。这就是那个社会，人的价值就是用金钱衡量，爱情什么也不是。

约翰夫人，明显就是一个理智有余，感情不足的典型代表。而约翰悟，更是亲情寡淡，答应亡父照顾寡母和两个妹妹，最后却为了省下金钱，将他们赶出去。张口闭口就是“钱”。爱德华明明已经与露西订婚，却又与埃莉诺暧昧，在后来给

埃莉诺带来极大痛苦。而露西却又是一个狡诈的女人，在听到埃莉诺爱慕爱德华的消息时，故意与她交好，又装作对她的信任，告诉其与爱德华订婚的事实，这无疑是在埃莉诺的伤口上撒盐。

露西打着友情的幌子，在埃莉诺的面前极度炫耀。而同时她也将自己的无知，势力，巧言令色展露无遗。埃莉诺固然是一个理智凌驾于感情之上的人，她将自己的情绪控制的很好，没让家里担心，但是自己无疑是痛苦的。所以说太过理智的女孩子是很难让人心爱的，因为她令人心疼。

相反，妹妹玛丽安，一个对爱情充满着浪漫的幻想，认为人生如果没有一场浪漫的爱情是不圆满的。在她与威洛比的爱情中，她把自己所有的感情都给了他，在得知自己被抛弃后，她陷入了难以自拔的境地中，整日避开人群，躲在角落里。对于一个浪漫的女孩来说，现实无疑能使她快速成长，只有经历过痛苦，才能意识到这个世界不是她心中的象牙塔。威洛比这个人一直游手好闲，大手挥霍，最后迫于破产的压力，娶了一个有财产的姑娘。他也只不过是有一副漂亮的外表，内心却是空乏的。

英国学者沃尔波尔有句名言，“这个世界，凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个悲剧。”单就这部小说而言，它无疑是切合主题的，但是现实生活中我却是无法苟同的。如果生活只能靠理智的约束，缺乏一时冲动的激情，那么生活会失去很多乐趣。人的生命不在于长短，在于是否痛快活过。三毛也说过，“等我长大了，我要做个拾破烂的。拾荒人眼底下的垃圾场是世界上最抚媚的花园。因为这种职业，不但可以呼吸新鲜的空气，同时又可以大街小巷的游走玩耍，一面工作一面游戏，自由快乐得如同天上的飞鸟。更重要的是，人们常常不知不觉的将许多还可以利用的好东西当作垃圾丢掉，拾破烂的人最愉快的时刻就是将这些蒙尘的好东西再度发掘出来，这。”这样洒脱的人生与心态，是一个理智在先的人永远无法体会的。

## 理智与情感的读后感篇五

今天终于把《理智与情感》看完了，怎么说呢，有一种空荡荡的感觉，有点失落。就像一个人一直在追赶某样东西，而突然之间那件东西又不见了，此时的我就是这样的感觉。

再来说说这部小说，它将爱情，亲情，友情，人心丢弃在那个社会的大背景下。虽然是喜剧的结局，却也给了人不少的压力。小说围绕埃莉诺与玛丽安两姐妹各自的“三角”爱情展开，埃莉诺爱慕爱德华，却受到嫂子的阻挠，认为他的弟弟要娶一个有财产的贵族小姐，在听到爱德华与地位甚至不及埃莉诺的露西订婚时，气的晕倒。这就是那个社会，人的价值就是用金钱衡量，爱情什么也不是。约翰夫人，明显就是一个理智有余，感情不足的典型代表。而约翰先生，更是亲情寡淡，答应亡父照顾寡母和两个妹妹，最后却为了省下金钱，将他们赶出去。张口闭口就是“钱”。爱德华明明已经与露西订婚，却又与埃莉诺暧昧，在后来给埃莉诺带来极大痛苦。而露西却又是一个狡诈的女人，在听到埃莉诺爱慕爱德华的消息时，故意与她交好，又装作对她的信任，告诉其与爱德华订婚的事实，这无疑是在埃莉诺的伤口上撒盐。露西打着友情的幌子，在埃莉诺的面前极度炫耀。而同时她也将自己的无知，势力，巧言令色展露无遗。埃莉诺固然是一个理智凌驾于感情之上的人，她将自己的情绪控制的很好，没让家里担心，但是自己无疑是痛苦的。所以说太过理智的女孩子是很难让人心爱的，因为她令人心疼。

相反，妹妹玛丽安，一个对爱情充满着浪漫的幻想，认为人生如果没有一场浪漫的爱情是不圆满的。在她与威洛比的爱情中，她把自己所有的感情都给了他，在得知自己被抛弃后，她陷入了难以自拔的境地中，整日避开人群，躲在角落里。对于一个浪漫的女孩来说，现实无疑能使她快速成长，只有经历过痛苦，才能意识到这个世界不是她心中的象牙塔。威洛比这个人一直游手好闲，大手挥霍，最后迫于破产的压力，娶了一个有财产的姑娘。他也只不过是有一副漂亮的外表，



内心却是空乏的。

英国学者沃尔波尔有句名言，“这个世界，凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个悲剧。”单就这部小说而言，它无疑是切合主题的，但是现实生活中我却是无法苟同的。如果生活只能靠理智的约束，缺乏一时冲动的激情，那么生活会失去很多乐趣。人的生命不在于长短，在于是否痛快活过。三毛也说过，“等我长大了，我要做个拾破烂的……拾荒人眼底下的垃圾场是世界上最抚媚的花园。因为这种职业，不但可以呼吸新鲜的空气，同时又可以大街小巷的游走玩耍，一面工作一面游戏，自由快乐得如同天上的飞鸟。更重要的是，人们常常不知不觉的将许多还可以利用的好东西当作垃圾丢掉，拾破烂的人最愉快的时刻就是将这些蒙尘的好东西再度发掘出来，这……”这样洒脱的人生与心态，是一个理智在先的人永远无法体会的。