

# 最新呼兰河传读后感感多一点(模板7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 呼兰河传读后感感多一点篇一

今天我抱着一种。平静心情读完了《呼兰河传》。

作者写呼兰河转的时候，写出了那种自己家乡很贫困，荒凉的那种场景。

本书中的主要神物有三位，分别是作者的祖父，团圆媳妇和冯歪嘴子。

首先要说要主人物是祖父，祖父给了作者最温暖的回忆。这是因为祖父有孩子一般的天真烂漫，也有老人的宽厚温暖。她陪着幼年的作者在后花园里玩耍，做一些大人看似无聊，孩子却觉得有趣的游戏。祖父不管家事，整天闲散着。

随后要讲的主要人物是团圆媳妇儿，团圆媳妇儿是一个命运悲惨的女孩，由于贫穷，12岁就到一户人家当童养媳。原本开朗天真的女孩在婆家人的折磨下，在迷信思想到了折磨下，在人们冷漠的目光中走完了短暂的一生。

然后要讲的主要人物是冯歪嘴子，冯歪嘴子是一个卖豆腐的穷人，因为贫穷娶不上媳妇。后来和大院里的王大姐生下两个孩子，因为没有办正式的手续，受尽了人们的嘲笑。妻子在困苦中离世，他只好艰难地抚养两个孩子，但不论生活多么穷苦，他都没有放弃希望。

在《呼兰河传》中，萧红把童年时代无意识的回忆像穿珍珠一样穿在一起，挂在读者眼前。书写着他对幼时温暖的回忆，慰藉自己孤独悲苦的心灵。同时，作品又表达了对当时国民盲目愚昧，麻木等劣根性的忧愤和悲悯。

在短短八年的创作

生涯中，作者萧红给了几乎60万字的文学财富，但他死后，留给后人的是一副多彩的风土画，一串委婉的歌谣，一篇叙述诗。

## 呼兰河传读后感感多一点篇二

《呼兰河传》是作家萧红创作的一部长篇小说。全书一共主要分为七个章节，每一章节又是由多个小片段组成，从一个孩童的视角描写20世纪20年代呼兰的人或事，为我们展现了当时真实又悲哀的封建社会的状况。

利用平铺直叙的描写手法表现了中国人的劣根性，而这劣根性延续百年，直至今日，仍有类似事件发生。尽管如此，作者并非一味的讽刺批评，也描写了人们可爱淳朴、善良勤劳的一面，塑造了一个个立体鲜活的人物形象。

例如小团圆媳妇，这是书中非常重要的一个角色。在男女极度不平等的社会中，女性的命运本就十分悲惨，而小团圆媳妇却在很大程度上是因同为女性的她的婆婆、妯娌和街坊邻居而死，荒唐、讽刺却又让人不得不承认的真实。

此外，众所周知，萧红同鲁迅的私交甚好，不知是不是受其影响，我在萧红的笔下也看到了许多鲁迅的影子。如鲁迅笔下有知名的“百草园”，而这里有“我”最喜欢的“后花园”；死了儿子的王寡妇与祥林嫂的遭遇相似，两个人物的设定皆是为了突出当时社会中人们的麻木等等。然而，我认为相比鲁迅，萧红的《呼兰河传》则更有一种女性的细腻，

它常常在很小的一个点上打动人心，引人深思。

在我看来，尽管这部小说以孩童的视角来叙写，其展现的东西是纯粹的，描写语言是轻快的，甚至某些部分是引人发笑的，但这仍然不能改变《呼兰河传》是一部悲剧的事实。

### 呼兰河传读后感感多一点篇三

《呼兰河传》这本书有讽刺，也有幽默。刚开始读时则为轻松愉快，反到了后面却及其沉重。这本书不仅仅表达了萧红怀念儿时之情，也反应了民国时期封建地主家庭的故事。

这本书中祖父是最爱作者的一个人，而祖母去世对于作者而言并不惋惜。在书讲了二十几页后，出现了一个叫团圆媳妇的姑娘，她年仅12岁，每天被虐待，最后大病不治而死。在这里我跟作者一样，心里愤愤不平，这也说明了当时人们的迷信。

再到后来有二伯的出现，使人对他毫无好感。虽然有二伯是个被别人压在脚下的小人物，但在他内心深处还始终拥有着强大的自尊心。

啊！真为萧红和团圆媳妇的早逝而感到惋惜，所以，让我们珍惜这美好的童年吧！

### 呼兰河传读后感感多一点篇四

20xx年底，我去到东北。在零下二十几度的户外，南方长大的我第一次看到自己的眼睫毛结霜，第一次从头到脚穿得严严实实，生怕不小心漏出缝隙让寒风钻了空子。

自然界里，身体的寒冷只需合适的衣物便可抵御；而文字世界里的冷，非提升体温可抵御。那透着寒气的字句如同一块块在心上飘移的冰，封住内心的热情，让冰冻肆意地向全身

传递。

翻开《呼兰河传》，严寒扑面而来。无论你对这本书有多少期待，书的开头已经勾画出躲不开的伤痛氛围。

“严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的，一丈长的，还有好几丈长的，它们毫无方向地，便随时随地，只要严冬一到，大地就裂开口了。”

天寒地冻的呼兰河，地裂了，天会怎样？天像刀子，切开地、割裂手。勉强在冰地里行走的脚很快似踩上冰球，颤颤惊惊地摔在布满裂口的大地上。

即便寒天有了“热”，那热还是会化成冰。

“小狗冻得夜夜的叫唤，哽哽的，好像它的脚爪被火烧着一样。”卖馒头的人走得“背上出了汗，眼睛上了霜，胡子上的冰溜越挂越多；而且因为呼吸的关系，把破皮帽子的猫耳朵和帽前沿都挂了霜。”就连跑得热气腾腾的马儿，停下来，皮毛上的汗水也会立即变成霜。

再冷，水缸裂了，井冻住了，门也封了。呼兰河，这又冻又裂的土地上，除了冷，还有痛。

那些纵横地面的裂纹似在萧红的心里，每个裂口涌出的红色还未泛起血花就嵌在冰里。冰血交错的心田里，有座萧红一生都无法越过的冰河。

萧红童年时居住在呼兰河。这里的生活冷清寂寞，人们每天“天黑了就睡觉，天亮里就起来工作”，而四季只是棉衣和单衣之间的交替。

？小城生活里的趣事是跳大神、放河灯、看大戏，或者彼此聊

着无人填补的泥坑子带来的麻烦、轻描淡写地说说邻里街坊的来去生死。然而这里发生的任何事都会被遗忘，如同没有发生过。“人死了就完了。”“命不值钱，死了就死了，一如大自然花花草草的凋零”，这是旧时呼兰河的生存状态。

呼兰河在萧红的记忆里有些快乐的片段，比如和爷爷一起度过的时光、后院里的童趣、旧物里的寻觅、美丽变幻的火烧云，可这些都没有赶走童年的落寞，她太不讨喜，太被人忽视。这些少有的快乐在小说结尾无影无踪，“从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。”?缓缓道来的结局，分明透出荒在世间，凉在心间。

幼年的萧红只有祖父关爱，有家似于无家。她离开呼兰河后，漂泊是她人生赶不走的场景，但每一次漂泊都会带上新的伤痕。尽管她是一位追求自由、为民族独立而奋斗的女性，一生用尽力气保持坚强、奋力挣扎，可不谙世事及内心无处可依的孤独感，使得她的人生和感情倍受挫折，末了还是伤痕累累。

萧红不应有双敏锐的眼睛。她的目光过早地捉住世间的冷漠和寂寥，并把它们刻在心上，成为抹不去的荒凉。即便她逃离寒冷的呼兰河，内心的冰凉也挥之不去。

《呼兰河传》不像小说，没有主要人物，没有贯穿文章的情节，全是萧红幼年时小城生活的经历，更像散文。但全书的情感统一：荒凉、冰冷、哀伤。

有人说“萧红没有在她的作品中沈溺于个人的情感和经历，更没有随意放纵和宣泄自我”。我想说萧红根本不用放纵、宣泄自我，她心上的裂口蹦出来的悲伤，全落在笔下，一笔一划皆是痛。

萧红描写的小人物，或愚昧、或冷漠、或悲惨，她以悲悯之

心书写社会，又何尝不是在书写内心的孤寂和苦痛？她讲述时代的痛苦，也传递自己的痛苦，努力寻求着得以解脱的答案。

萧红从1930年出走北平后的十二年间辗转十几个城市，所到之处皆为过客，无处安置她想要的家，想要的爱。

历经漂泊的萧红在1940年完成了悲情凄凉的小说《呼兰河传》，于1942年年初带着不甘与满心的冰凉芳华早逝。她的一生终究没走出寒冷的呼兰河。

## 呼兰河传读后感感多一点篇五

萧红，原名：张乃莹。她是近代文学巨匠，也被公认为“文学洛神”。在她病逝的前一年创作了呼兰河传。

小团圆媳妇的死显露出乡民们的冷漠，家乡人的愚昧与思想的固化害死了这个年幼的生命。寄宿在家的二伯，性格孤僻，行为异于常人，有东西吃时，不给就骂，给了又不要。常常只和麻雀，大黄狗聊天，却很少和人们说话。磨坊里的冯歪嘴子，一到秋天冯歪嘴子就做起了黄米年糕，三铜板一条，时常送给作者吃，家里也会给些馒头，猪肉给冯歪嘴的孩子吃。

家乡人们的愚昧思想没有给萧红带来什么影响。萧红对于祖父的印象是非常美好的，小时候祖父在院里种菜浇花的时候，是不是会帮倒忙，种菜时把菜籽踢飞，把韭菜当野草割掉，祖父也没怪她，还把掉井的小猪用黄泥裹起来烤给作者吃，吃的满手是油，随手擦在衣服上，祖父也不生气，非常疼爱萧红。祖父还教作者念诗，没有课本，全凭口头传诵，可见祖父是一个有学问的人，受过良好的教育。相比小团圆媳妇，作者生活的家境有着天壤之别。

此时萧红的心境已经是非常的寂寞了，多年在外颠沛流离的

生活加上体弱多病，使得作者心里有着强烈的思乡之情及对于祖父深深的怀念。

矛盾先生说《呼兰河传》不是一部严格意义的小说，它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一窜凄婉的歌谣。

## 呼兰河传读后感感多一点篇六

这充斥着北风雪雨的东北小城，仿佛麻木了扎根在这片土地的人们。春来秋去、日出日落，是那么无关紧要，没有希望，没有未来。时光马不停蹄地掠过小城里千篇一律的节奏。前两章，萧红用一个旁观者的视角描述了一座小城里，人们流水线般的日常。那平静如死海的生活，把人性中最丑陋的一面，赤裸裸地展现在阳光下，没有一丝波澜。轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。因为空虚，所以热切地等待他人的糗事来旁观。因为麻木，所以肆意嘲弄着比自己窘迫的不幸人。因为可悲，所以从未想过对命运掀起一丝挣扎。“人活着是为吃饭穿衣。”一百年前有人如是说，一百年后的今天，是否还会有这个声音？第三章，萧红开始叙述她童年的世界，属于她的后园，属于她和祖父的象牙塔。说实话，我是惊讶的。

小娃有小圆，偷睡蒿草里。我没想到，那一幕幕可爱调皮的形象原来是萧红的童年剪影。曾经读过萧红的生平，那充斥着沉郁、漂泊、固执又传奇的人，原来小时候也如所有的孩童一般，有着天生的小恶趣和发现世界每一处美丽的明朗。

忘记了，萧红也曾天真烂漫。可能旁人总是喜欢偷偷给传奇的人生蒙上一份悲情。

我从萧红的笔下，真切地感受到了她对儿时无忧无虑新鲜自由生活的迷恋，祖父对她百般疼爱的渴求。只有相思无尽处，越长大，离故乡的根便越远，才会相思，便害相思。

接下来，团圆媳妇的凄惨离世、其婆婆的愚弄可恨、有二爷

的可悲无知，都未能真正将我的心击垮，虽然那众众压抑的人生已经让我的心感到黑压压的伤痛。

可直到，直到...直到，冯歪嘴子的坚强和乐观，平凡和善良，隐忍又自声。

## 呼兰河传读后感感多一点篇七

放假了，我开始迷上了阅读；这不仅是在读别人的故事，而是在体会、欣赏。

最使我记忆犹新的莫过于萧红后期的代表作《呼兰河传》，这本书是作者记忆中的家乡，一个北方小镇单调的美丽，也介绍了人民的善良与愚昧。它透彻体现着作者巨大的文化，含量与生命的厚度。

看完第一章，其中有一个情景令我感到悲愤，在那个小镇的一个大泥坑，七尺来深，就因为它。淹死过猪，闷死过猫，将很多家畜给害死，人们说拆墙、种树，但为什么不把大坑填上，是因为天意如此，让这里有一个大坑我们就该顺应天意！

最使我难以接受的是那个美丽的团圆媳妇小姑娘，可爱、善良的小姑娘，十二岁就卖到别人家的家里做童养媳。她受尽欺凌！婆婆的打骂，外人的误会，只是认为婆婆对媳妇的管教。刚刚开始活泼、开朗、健康的花季少年，没多久就匆匆去世了。而让亲人伤心的并不是她的去世，而是他们做了一个赔本的买卖。

在作者的描述中，她的童年是快乐的，也是寂寞的，她与祖父在那座大花园里充满快乐。而我忆起我的童年，是温馨的，童年在每个人心里，如诗、如酒、如画，我们可以自由玩耍，没有烦恼，没有争论，相比之下我们是幸福的。所以我更可以体会出萧红在离开香港后对故乡的深刻怀念，用自己的笔



记录下来自己童年的过往，这里没有优美的故事，而处处是令人心动的故事。