

# 2023年毕淑敏散文读后感(模板9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 毕淑敏散文读后感篇一

刚拿到这本书我就被它的封面给吸引了，一乳一白色的封皮上点缀着几朵淡紫色的小花，那么清新又充满诗意。揭开封皮，映入眼帘的淡淡的米黄和着一点深沉的橘色。几个着重墨色的【幸福的七种颜色】整齐地排列着，整个人好似身临其境地穿梭在春秋两季之间，来去自一由。

这本书尽管有很多好的文章，但是我最钟爱的是【提醒幸福】。这篇文章主要谈的是毕淑敏对生活的感悟。她说：“我们要学会调节幸福，幸福就像是一个顽皮的羊羔，不知道在哪逗留，当你不留神时它却悄悄地来了，它也时常和你唱反调，你想要它来时它不来，不想要它来时它却来了。人生就是这么充满戏剧一性一，它有时又像是一盘不小心粘到了芥末的寿司，你总是不知道下一个会不会有芥末。

作家朵拉有一句至理名言：每一个孩子都是一滴有自己声音的水。这句话启发了我，我觉得幸福也正如那一滴水，是属于自己的，独一无二的。

因为我就是一个充满幸福的人。在学校我是一个充满幸福的学生，我有朋友，有同学，我和他们嬉戏、玩耍，虽然有时我会和他们吵架、拌嘴，但这让我枯燥的学习生活增添了无限乐趣，让我忘记了学习的烦恼，这是友谊的幸福。

在家我是一个充满幸福的孩子，我有最爱我的爸爸、妈妈。

有最疼我的爷爷、奶奶。有时我也会被妈妈骂，但是妈妈的骂声中也是充满着对我的爱，这是亲情的幸福。

我是幸福的，因为我的心很大很大，大的可以装下很多人，有老师，朋友，家人，同学，小警物，让他们一起感受我的幸福。我仰望天空告诉自己：“我很幸福！让我们一起发现幸福传递幸福，因为幸福就在你身边。”

## 毕淑敏散文读后感篇二

许久未曾这么不带功利性的读书了，身后放着班得瑞的音乐，我在书桌前读着毕淑敏老师的散文集，恍惚中有了“偷得浮生半日闲”这样的感慨。

本书是由人民出版社20xx年出版的，全书大致可以分为三个部分。

第一部分是是人生经历的一些自述，这段内容是在中学的时候读到的，当时的我完全是被其中像故事般传奇的人生经历所吸引，最受触动的是这段描述：

没想到真到临行的时候，只有父亲依旧去戍边。

被人为什么都不去呢？为什么偏偏是我们？母亲不解。

他们都说自己有病。父亲说。

那你也说自己有病。母亲说。

我没病。父亲说。

当我的父亲后来患一种极罕见缓慢的恶性血液病、离开人间的时候，我在外文资料上看到，父亲所患疾病的病史是长达几十年的。父亲到了新疆之后就多次高烧，现在看来，那就

是疾病的早期征兆了。

那些号称有病的军人，至今还在世上。我的健康无比的父亲，已长辞人间。

作者写下这段文字的时候，内心一定是隐痛的。

第二部分是这次最用心读到的一个部分。阅读本就是件阅人阅己的事情，领悟与经历有着直接的关系。

《火车内外的风景》通过讲述一个文学家与经济学家关于火车的对话，描述了两个行业简单的不同，很有意思的一篇文章。

欢迎文学家到车头来。经济学者的朋友这样说。

行进的列车上，总要有人看车窗内外的风景。我说。

有人在车头掌控着列车的前进方向，有人在观望这车窗内外的风景，还是需要有人去研究怎么让火车更快更稳的前进，这是研究控制的人说的话。

一千种行业，也许会看到一千种不一样的列车。

火车是怎么前行的固然重要，但是在火车运行的过程中，审视心灵同样非常重要。《拍卖你的生涯》中最后一段话这么说：“人生的重大决定，是由心规划的……如期改变我们的命运，请首先改变心的轨迹。”人生这么长，精力十分有限，有的东西是一定会被舍弃的，想要得到什么必须先从舍弃什么开始。比如“名垂青史”、“和家人共度周末”、“直言不讳的勇敢和百折不挠的真诚”。我在选择为什么贡献自己的一生的时候，也同样没有选择这三项。这些品质不重要吗？当然重要。不过相比较于别的选项，这三项看着着实没有什么竞争力。很难评判谁的取舍就是正确的错误的，借用书中

的一句话“重新剖析自己的价值观和生存质量，内心就有了激烈的碰撞和痛苦的反思。”

《每只小狗都有一个目标》、《你站在金字塔的第几层》适合放在一起去看，都谈到了人生目标，以及如何奋斗的故事。

“正是你自己你需要一个目标，而不是你的父母或者是你的老师或是你的上级需要它。它的存在，和别的人都没有和你的关系那样密切。也就是说，它将是你最亲爱的伙伴，其血肉相连的程度，绝对超过了你和你的父母，你和你的妻子儿女，你和你的同伴和领导的关系。你可能丧失了所有的财产和所有的亲人，但只要你的目标还在，你就还有一个完整的系统存在，你就并不孤独和无望。”

“你以为你逃避了风险，你以为你躲避了责任，你以为你心甘情愿收敛包裹自己，你就可以在人们的艳羡之中，安安稳稳的过此一生了吗？……由于每一个人都是那样的与众不同，由于你所具有的内在生命力一直在熊熊燃烧。所以，当你完成了自己人生的台阶之后，你就要向上攀登。你只要在这种不倦的探索中，才能丰富自己的人生，才能得到生命的欢愉，才感到自己内在的充实和价值。”

每一个奋斗过的或者正在奋斗的人都会对这样的文字产生强烈的共鸣感，为了目标而努力的过程，更多的是自己被自己所感动，周遭的人大多为了这样或者那样的理由高兴，只有自己才能深刻的体会到奋斗过程中所克服的困难，所忍受的孤寂，坚定努力过的人会更懂。

文章的第三部分描写的是作者在旅途中的所行所想，勾起了我浓浓的想要出去走走的心思。关于旅行的故事，还是在旅行中去写读后感吧。

## 毕淑敏散文读后感篇三

在读《毕淑敏散文》前，因读的是《张晓风散文》对于散文，便误认为是一些华丽的词藻以及高深莫测的言语拼凑而成的，所以当阅读毕淑敏第一篇散文，觉得有些抗拒，不像散文。但慢慢，发觉散文就似是记录作者经历的事，以及世间的悟，而毕淑敏就像在这世间游走的精灵。

毕淑敏所书写下的文字，似是在画着一幅幅她的人生画卷。像是我是她的一个朋友，她在我耳边诉说这经历。我甚至可以感受到她在西藏阿里当兵时的心情，可以感受到她在访美后所受到的震撼，可以感受到她做为一名母亲的勇敢。里面篇篇都是她经历或感悟的，就在我们的生活中找到的是本质的美。

让我感触很深的是《大雁落脚的地方》，初看标题，以为是写景，大雁的栖息地在她所游览的城市吧。可我发现我错了，那是毕淑敏与她母亲的寻故记。毕淑敏出生的小镇巴岩岱。那是她出生的故里，她们所寻的不只是新疆巴岩岱不长忧郁眼睛的伊犁杨，更是她母亲怀她时住的俄式建筑，漆黑夜里如同鬼魅一般的榆树。可半个世纪过去了，巴岩岱变化巨大，连母亲都找不到旧时的医院，而她却仅凭直觉找到她睁眼第一缕阳光的地方。我心中有什么触动了。她与这里有着的是千丝万缕的关系，而她与这里的情是紧紧相连的！那被绳子拽着，却又激动不已的心情，是她重归故里时最令我震撼的，那冥冥之中的安排？那是被命运之神所连系成的重重牵绊？我感叹于毕淑敏如此的直观切入，惊叹于毕淑敏与她旧时回忆的一线牵，更是诧于世间的情感与宿命的安排。

我心灵由此深深触动了，毕淑敏的写作风格是很实际的，现实的就像一面镜子，我读着读着，总觉得它像在我身边发生似的，最后便归咎于镜花水月的幻觉了。

我惊异于她是如何从索然无味的生活中寻找到那么多的瑰丽

珍珠，最后向读者展示出一幅幅生活美景，她那敏锐的慧眼，给了我们一个不同角度的生活。就是日常生活，平凡的再也不能平凡中的哲理与普通人的心理。

我想是那精灵，带给以世间明朗，而它游走过的足迹，在身边，步步芳香。

## 毕淑敏散文读后感篇四

今年暑假，奶奶叫我弹钢琴。在练习下，技术越来越好。优美的音乐充斥了整个屋子。我把奶奶喊来，听听我新练的曲子，期望得到一个肯定的赞赏。还行！一曲终了，奶奶竟是这样答复的。如果在平时，奶奶定会拍手叫好：好！好！彦彦最棒了！如果换做是我，一星期还学不会呢！。我一时被气得头昏脑胀，鼻子一酸，只差没流下两粒麻油。事后，我才明白：奶奶是想告诉我：钢琴并不局限于这一首曲子，应当不断摸索新的. 曲子，攀上新的高峰。

是呀！我们应当储备着充足的力量和充沛的爱，以抵挡庭院外的霜雪与苦难。

## 毕淑敏散文读后感篇五

那天跟姜汤聊他的《姜汤说女人》，说起这些现象，他道：其实这些为了物质利益而牺牲自我的女子都很傻，她们误以为拥有了物质享受就是生存的终极目的，其实天长日久来看，睡在别墅里跟住居民楼没那么大区别，吃青菜稀饭跟天天吃鲍鱼海鲜没什么两样，出入高级轿车与坐地铁公交也没什么大不一样，而放弃了一个人活出自我的权利与机会，实在是得不偿失。此言与毕淑敏有相通之处。

告辞出来，满地是萧瑟的黄叶。我说，有多少人明白新移民的孩子心中的忧愁？

安妮说，移民的. 第一代，就是这样艰难地走过。他们是边缘人，他们自卑，他们难以融入主流社会，他们中的某些人，会把这一切迁怒于自我的故国。他们期望美国人忘记他们新移民的身份，他们要做的，就是变得比一个原生的美国人更像美国人，在他们之中，当一些人积聚了足够的财富之后，有了更多的思考之后，他们才会在更高的尺度上，看待故国的文化，以做一个中国人的后裔为荣。在现今的美国，这样的华裔是很少的。所以，我说，在那所贵族学校里的那位女生，是一个例外。

## 毕淑敏散文读后感篇六

乐，一个人都盼望的情感，而我就在读《毕淑敏散文》当中感受到了乐！

毕淑敏是一个能将生活中的情感点滴带入写作中的淳朴作家，

她的文章有滋有味，都是生活中的小事构成，再将她的体会，她所了解到的背景加入其中，便成为篇篇打动人心的散文。

她的散文有沉思篇，有人生感悟篇，有心灵处分篇等多个篇幅。一缕弥漫着的香烟，一丝绿植芬芳，一点生机的鸟鸣，便描画出一篇文章，一幅图画。

我很喜欢读《每天都冒一点险》这篇散文，很有意境。文章讲述的是毕淑敏的三个“险”事，教导我们人生因“险”而精彩。所以每天都冒一点险，不仅可以抗衰老，还可以活跃生活。我读了之后感到冒险原来在人生中有这么重要，也不禁发出感慨，多冒冒险必定会让我增大胆量，受益匪浅。

我喜欢的另一篇文章叫《精神的三间小屋》，如果让我推荐作品的话，我定会推选这篇文章为演讲主题。它贴近生活，教育我们要在心间树立三间小屋。第一间是：盛着我们的爱与恨，第二间是：盛放着我们的. 事业，第三间是：安放着我

们的自身。

她在文中这样阐述道：“三间小屋，说大不大，说小不小。非常世界，建立精神的栖息地，是智慧生灵的义务，每人都有如此的权利。”是啊！安放着我们喜怒哀乐的三间小屋，代表着希望，代表着生灵万物的平和，所以，人一定心中都要有这三间精神小屋，它们是你心的核心，是你情感发泄的控制总部，是接受打击、接受喜悦的基地。

读久了毕淑敏老师的散文，真会不自觉地称她为师。散文情感浓厚，内容朴实，令我看了就脱不了身，总想多看几篇。其实我的许多经历都和毕淑敏老师有异曲同工之妙，比如她说的“到底我重不重要？”，我曾经也有这样的疑惑，并问过我自己这样的问题，我在她的散文中找到了答案——我很重要！

毕淑敏那平实却激情的散文使我久久难忘，我仍不时翻翻这篇，看看那篇。那种被毕老师渲染得瑰丽多彩的、生动活泼的故事情节，相信一定会让我难以忘怀，而那种被毕老师描述得具有感悟、具有哲理的道理也将广为流传。

感谢毕老师为我带来的乐，虽说乐自由我，但这是“乐自由书”，相信这种阅读的喜悦，将传递给更多的读者！

## 毕淑敏散文读后感篇七

毕淑敏女士写了一篇文章，题目叫做《我很重要》。文章告诉我们，我们每个人都要相信，我们自己是很重要的。一开始读这篇文章，我感觉很闷，但是读了几遍之后，我才慢慢感觉到其中的内涵。我被它深深地吸引了，我理解了，为什么我们要相信自己是重要的。

首先，我们要有这样的信心，坚信自己很重要。因为我们如果不去相信自己是重要的，那么我们就没有信心，做事情也



就不会成功。虽然一开始，我们很不好意思的说自己是重要的。毕竟这会被人说我们很自恋。但是我相信，在这个世界上会有两个人一定不会这么说，那就是我们的爸爸妈妈。他们永远是相信我们、支持我们的！对于他们，我们是世界上最重要的！

毕淑敏女士的这篇文章，很好的感染了我。让我明白了，作为一个人，我们应该有勇气的说出，我很重要！对于以后将会遇到的事业等等事情，我们要有勇气说出：“我很重要！”

## 毕淑敏散文读后感篇八

提起作家毕淑敏老师，心中便会油然而升起一股浓浓的敬意。

毕淑敏老师，是国家一级作家，是北京师范大学文学硕士，北师大心理学博士。也曾是一名出色的内科主治医师。

喜欢毕淑敏的文章，还是缘于多年前，在我拜读了她的精品散文集后，一下子就被深深地吸引住了。那一篇篇脍炙人口、发人深思的美文，似一股股清澈的泉水，迅速在周身荡漾开来。每次捧读，都是对心灵的又一次洗涤和滋养，久久不愿放下。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，朋友一个温暖的拥抱.....这都是千金难买的幸福啊！说得多么好啊！这是作者在告诉我们，要时刻《提醒幸福》啊！

我愿用我的书握住你的手，用力、紧紧。这是一个用生命写作的灵魂写作者，她把写作比做是童年的延伸。你瞧，幼时的落花生，埋在我们的大脑垄沟中，一镢头下去，几颗果实被刨出来了。它们团结友爱，一粒得见天日的同时，带出很多伙伴的触须。写作的人就像拾荒的人，很贪心地接着挖下去，

哈，原来还有那么多被遗忘的种子，藏在泥沙中，于是，岁月在墨水中复活.....

多美啊！作者笔下的每一个字，都是鲜活鲜活的，有着顽强生命力的。我陶醉在这美妙鲜活的文字里，无法自拔.....

这，就是毕淑敏，一个用朴实、严谨的文字，深深震撼我们心灵的人；一个用灵魂创作美、歌颂美的写者；一个让读者尊敬和爱戴的作家。

## 毕淑敏散文读后感篇九

读《毕淑敏散文精选》，常常惊异于她如何从并不复杂的人生经历中采撷了那么多瑰丽的珍珠，在读者面前如孔雀开屏显示了一幅灿烂的生活美景。

只为不安分的医生把她的职责发展到极致，不仅要治病，还要救人，她成了心理医生。

心里的咨询让世界在她面前展开了一扇窗，使他有机会走进各式各样普通人的心灵深处。

毕淑敏是一位母亲，她用母爱感受着孩子的成长。

读完这本书，我几乎不敢下笔描绘。

爱弥漫在文章的字里行间，酣畅淋漓，读来令人震撼。

流畅的语言，慎密的思维，精辟的分析，将我拉入爱的世界，久久不能回神。

任何关于爱的阐述，在它面前都显得非常卑微，我只能告诉你们，细细去品味你身边的爱，你才会真正的明白爱的真谛。

作家毕淑敏是一本书，需要细细品味，这本书是澄清的，健康的，充满活力的。

他生活在平常人中间，给我们展示的是当代普通人的日常生活。

读他的'书，掩卷深思，常有余音绕梁，三日不绝于身之感。

书中不仅写了普通人的生活，更写出了普通人的心理和生活的哲理，这就是他的散文独具魅力的原因了。

也正是我喜欢这本散文集的原因了。

想让自己考上一所好大学，于是这个学生拼命的学习，认真按时完成老师布置的作业，课余时间，别人都约着出去玩，而这个学生却能抵得住诱惑，在家学习。

他为了自己的目标而奋斗。

则另一个学生，觉得自己一定能考上一所好大学。

从此对“目标”这个词不屑一顾，他开始沉迷于游戏，网吧，一有时间就抱着游戏机，成为“低头族”，他整天生活在游戏中，没有目标。

是啊！其实寻找目标并不是一件难事，关键是要学着给自己树立一个目标。

树有了目标，就能长成参天大树；花有了目标，就能开放的愈发美丽；人有了目标，就能朝着这个目标不断努力，因此，我们从现在开始，建立一个自己的小目标吧！