

# 2023年赤壁读后感(精选6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 赤壁读后感篇一

今天，我读了《赤壁之战》一文。我认识了一个个栩栩如生的历史人物：因骄而败的曹操，有勇有谋的黄盖，谋略深远的东吴大将周瑜。

初见曹操，我便认为他太过自负了，而他的自负，也是这次赤壁之战大获全胜的主要原因之一。

本文中我最佩服的不是曹操，也不是黄盖，更不是程昱，我最佩服的是那从头到尾都未曾出现的东吴大将——周瑜。

虽然文章未曾写周瑜，但是，文章从侧面来描写周瑜。从黄盖诈降，到趁风而行，再到火船近寨，又到二里点火，然后到伏兵追杀，最后到数军合围，让曹军伤亡惨重，这一切的一切，无不表现出了周瑜的谋略深远。

《赤壁之战》说明了无论想做成什么事，都要知己知彼，扬长避短。

## 赤壁读后感篇二

耳边响起那“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”的洞箫声，思绪不觉飞回至苏子与客泛舟赤壁之时，仿佛自己便是与东坡居士同“诵明月之诗，歌窈窕之章”的酒客，与苏子一同凭虚御风，羽化登仙。

不得不惊羨于苏子的豁达呀！须知此时此刻，乃是苏子被贬

黄州，郁郁不得志之时，却依旧有雅兴与好友一壶清酒，江水悠悠，饮酒乐甚，扣舷而歌。庄子那无所待而游于无穷的逍遥游，也莫过于如此了吧？在黄州的准犯人生活的苦闷，在笔下一齐抒发，并随即散于虚空中留下着千古佳作。

“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光，渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”这是小苏学士在虚空中袅着的歌音。正如歌中所唱，如果累了，那就停下，泛舟水上，和与你畅饮美酒的意中之人大醉一场，相靠在人生航路上的一叶小舟里，静静地睡着，不知不觉间，天，就亮了呢。

### 赤壁读后感篇三

（选自吴小如著《古文精读举隅》。吴小如，著名古典文学研究专家，北京大学教授。吴先生以其《古文精读举隅》《古典诗词扎从》等书，为古典文学的鉴赏作出了杰出的示范，在语文教育界产生了巨大的影响。）

说到文章本身，首先应注意到它体裁方面的特点。它是“赋”，不是纯粹散文，却也不是诗，更不等于今天的散文诗。它是用比较自由的句式来构成的带有韵脚的散文，却又饱含着浓厚的诗意。这在当时是一种新文体，是古典散文从骈文的桎梏中冲杀出来取得胜利后的一个新成果。可是这种新体的“赋”很难写，自宋代的欧阳修、苏轼以后，便不大有人染指了。既然它是“赋”，就应具有赋的特点。《文心雕龙诠赋》：“赋者，铺也。铺采摘文，体物写志也。”苏轼写这两篇赋，没有按照汉魏六朝时代的作家写赋时那样大量堆砌辞藻，但比起他本人的其他文章来，文采显然要多。至于“体物写志”，则《赤壁赋》以“写志”为主，“体物”的部分着墨不多，却也精警凝炼，形象鲜明。作者在赋中所铺张的内容，主要不是景物和事件，而是抽象的道理。但作者所讲的抽象道理是通过形象、比喻、想象、联想以及凭吊古人和耽赏风月等方式来完成的，并不显得空泛或枯燥。这是在古人传统的基础上有所创新的结果。试以欧阳修《秋

声赋》与之相比，欧赋的说理内容就未免过于抽象了，因此不及此赋更为扣人心弦。此外，汉魏的赋一般在开头结尾都有短幅叙事，中间有主客问答，此文亦具备。可见作者并没有脱离传统“赋”体的规格，从体制上讲，它仍符合作“赋”的要求。我们说，文学作品要继承传统。却不一定求其必遵循老路。苏轼正是本着这种创新精神来写《赤壁赋》的。

其次，从贯穿全篇的思想内容看，《赤壁赋》所反映的有两方面的意思：一是“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，这同《念奴娇》的开头“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的意思相近；二是抓住时机耽赏大自然的江山风月，亦即《念奴娇》结尾的“一樽还酹江月”。而主导思想乃偏重于后者。但这两层意思都是从篇中所歌唱的“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”两句诗生出来的，这就不难看出苏轼的立足点和采取这种生活态度的原因。也许有的读者会说，《赤壁赋》中并没有什么值得肯定的进步思想，不过主张“及时行乐”而已。这话当然不错。但在这篇赋中“及时行乐”的思想并未从文章中正面反映出来，读者所感受到的乃是作者希望一个人不要发无病之呻吟，不要去追求那种看似超脱尘世其实却并不现实的幻想境界；而应该适应现实，在目前这种宁静恬适的（尽管它是短暂的）环境里，不妨陶醉于大自然的怀抱之中。而文章的成功处乃在于它有一种魅力，即大自然之美足以使人流连忘返，不得不为之陶醉。这种沉浸于当前的适意的境界中的满足，正是苏轼一贯的生活态度。特别是处于逆境之下。这种生活态度总比畏首畏尾、忧心忡忡或无所作为、意志消沉显得乐观旷达，显得有生机和情趣。因此，在特定的生活条件下和在常人已无法忍受的处境中，这种生活态度应该说尚有其可取的一面。而作者在《念奴娇》的收尾处，虽然说了“一樽还酹江月”的话，却没有摆脱掉“人生如梦”（一本作“人间如寄”）的空幻与悲哀。比起这篇赋来，就显得有些不足了。

因此看来，《赤壁赋》在艺术方面的成就乃是主要的。作者

在篇中驰骋着意气纵横的想象力，仿佛“所向无空阔”的“天马”；同时却又体现出作者细密的文心，谨严的法度，无论遣辞造句，都不是无根据无来历的脱离传统艺术渊源的任意胡为。作者戛戛独造的创新之处无一不建筑在深厚而坚实的功力的基础之上。清代方苞评此文说：“所见无绝殊者（没有什么特别与众不同的地方），而文境邈不可攀。良由身闲地旷（心地旷达），胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能摹效，即使子瞻更为之，亦不能调适而鬯（畅）遂也。”可为定评。盖表面看去似挥洒自如，仿佛没有费什么气力，实际上却是思路缜密，一丝不苟：这正是苏轼文章的不可及处。

下面我们逐段进行分析讲解。全篇共分五段。

第一段从开头“壬戌之秋”到“羽化而登仙”。这是“赋”的正文以前一段简短的叙事，这里面又分三小节。

第一小节共四句，点明时间、人物、地点。这是写赋的正规笔墨，如一篇长诗前的小序。

第二小节共五句，前两句写景，后三句写事，亦即把客观的景物和主观的言行错综着、交替着来写。我在前面曾说，本篇以写志为主，不强调对景物的描述；因此本篇的景语只有四句，即此处的“清风徐来，水波不兴”和下一小节的“白露横江，水光接天”而已。但这四句极凝炼简括，“清风”二句写风与江。“白露”二句写月与江。总之，景物描写只为点出“江”和“月”来，作为后文“写志”时举例用的。而当前，作者已写出月下江景，不必更多费笔墨了。

“诵明月之诗”两句与下文“月明星稀”两句同一机杼，盖文人游山玩水，很容易从客观景物联想到昔日所读的作品，然后再由前人的作品生发出自己的感想来。此处写月未出而先用《陈风月出》作引子，“诵明月之诗”两句是互文见义，但有时这种互文见义的句子不能前后互换。因为“窈窕之

章”是在“明月之诗”里面的，内涵大小不同，所以小者不能摆在大者之前。而先“诵”后“歌”，亦合于诗人吟咏时实际情况。人们对景生情，总是感情愈来愈激动，“歌”比“诵”要更牵动感情，故诵在先而歌在后。于此可见作者文心细密之处。

第三小节仍是先景后事，由事生情。造语自然生动，然多有所本。用“徘徊”写月光移动，古诗屡见，如曹植《七哀》“明月照高楼，流光正徘徊”，张若虚《春江花月夜》“可怜楼上月徘徊”及李白《月下独酌》“我歌月徘徊”。“白露横江”句亦从《春江花月夜》“空里流霜不觉飞”化出，“水光接天”句化用赵嘏《江楼感旧》“月光如水水如天”，“一苇”用《诗经河广》“一苇杭之”，“万顷”用谢惠连《雪赋》及范仲淹《岳阳楼记》，“冯虚御风”用《庄子逍遥游》，“遗世独立”用李延年歌，“羽化”用《晋书》，“登仙”用《远游》。其自然生动之妙，在于句偶而文字并不对仗，得古赋之神（如《九歌》中“蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆”即是句偶而文不对仗者）。

这一小节每句都依次第先后而写成，不容移置。“少焉”以下写月出，由“出”而“徘徊”。“白露”二句是月出后所见，由水上而天空，由近而远。“纵一苇”句是写主观的游者，“凌万顷”句是写客观的江面。“浩浩乎”句写泛舟江上的现象，“飘飘乎”句则写舟中人的心情感受。笔势流畅，宛如信手拈来，词语皆有出典，却不着堆砌痕迹。

从“于是饮酒乐甚”至“泣孤舟之嫠妇”是第二段。这里面自然分作两层，歌词是一层，箫声是又一层。作者描绘箫声属于“体物”，但“体物”却是为了“写志”。苏轼在这篇赋中以“哀”“乐”对举，借主客问答以写志抒情，其实是作者本人矛盾心情的两个方面。最后，“乐”战胜了“哀”，主客同达于“共适”之境界。而“哀”的流露全借助于箫声。故作者在这里用全力刻画它。

我个人认为，这一篇立意的主句全在此歌的后二句，即“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”。“美人”比君，这两句写出了苏轼的忠君之殷切。忠君诚然是局限，但在苏轼身上却应一分为二地对待。忠君思想正是苏轼思为世用，希望为宋王朝分忧，对功业有所建树的动力。这里面含有积极因素。下文“哀吾生之须臾”与“共适”于“无尽藏”的江山风月，都从此生发出来，妙在并不着痕迹。一个人既出仕做官，思用于世，遇到小人谗谤，自然有“哀”的一面。但如果从此消极颓唐，不思振作，那就谈不到完成忠君的目的。于是当客观形势对自己最不利时，便力求胸襟豁达，顺乎自然，以适应逆境；同时并不放弃忠君用世的一贯精神，即使在身遭贬谪之际也还要“望美人兮天一方”，这正是苏轼的主要的、始终如一的生活态度。作者的歌词中并没有“哀”的成分，甚至是在“饮酒乐甚”的情况下无心流露出来的，所谓“渺渺兮予怀”，正是思忠君用世而不可得的表现，因此才不得不“望美人兮天一方”。吹箫的“客”是理解歌词内容的，所以把这一方面的感情加强，用箫声倾诉出唱歌人内心的哀怨。这样一来，矛盾就公开亮出来了，于是引起下文，借主客对话把复杂的思想活动和盘托出，却又泾渭分明。文章构思之巧妙，竟到了使人不易觉察的程度，这不能不说是苏轼才华洋溢的体现。

写箫声也是一段精彩文字。“怨”“慕”“泣”“诉”四字抓住了箫声的特点，也写出了“哀”的特点。“呜呜”写初吹，字面用《史记李斯列传》；“怨”“慕”“泣”“诉”化用《孟子》；“舞幽壑”句，暗用《国史补》里吹笛事；“孤舟嫠妇”暗用白居易《琵琶行》。“如怨如慕”二句，写箫声吹人精彩动人处，使听者情不自禁联想到人的七情六欲。“余音”二句写箫声结束。然后再加上两句夸张性的比喻，以摹绘其出神入化。

第三段是伤时忧国的正面文字，却从怀古方面落笔，乃见笔力。怀古又先从诵古人诗句写起，“月明星稀”两句正从当前江月之景联想而得，似有意，若无意。从心中的诗句推展

开去，然后写到目前所见之地形，然后把古人曹操推到背景的正面。“方其”以下八句，是推测，是想象，却全力以赴，大肆渲染，此即所谓“铺”，乃作赋之正规写法。这样就从勾勒背景进而塑造了曹操的形象。“方其”以下，从曹操兵力的强大和地盘的扩张写出了声势和气派，然后以“酹酒临江，横槊赋诗”八字勾画出曹操本人的形象，显得格外饱满，有立体感。不这样写，人物的形象就不易突出。难在“固一世之雄”句的一总，“而今安在哉”的一跌，最见功力。上一句所谓顿挫以蓄势，下一句所谓折落以寄慨。“一世之雄”四字看似容易，实为千锤百炼而出，对曹操这个历史人物确是千古定评。这是本段的上一节，其实也正是《念奴娇》中“浪淘尽，千古风流人物”之意，却用了另一种手法，便使人应接不暇了。从“况吾与子”以下至“托遗响于悲风”，是第三段的下一节，虽为客语，实反映作者本人思想中的消极面。意思是说，像曹操那样的英雄人物，在当时也逃不脱失败的命运，那么在今天这种逆境之中，还有什么必要去建功立业！这一节只是出世思想和消极情绪的反映，而作者却渲染成如此一段文章，既有古文家所谓的辞采，又不落前人的窠臼，通过形象描写，还使人不致于产生消沉之感，正是文字有魅力处。“挟飞仙”二句想象奇绝，却跌入“知不可乎骤得”一层意思中来，于文义为倒装，于文势为逆挽，变化无方，起落随意；以形象、比喻相对比，用意十分醒豁，但又毫无说教者习气，也没有抽象的空论，而悲从中来，想超脱尘世又无法逃避现实，真是哀伤到极点了。所以结语“托遗响于悲风”一句写出不得不“哀”的一片苦衷。文字写到这里，真疑山穷水尽，无路可走；不想下一段柳暗花明，用带有理趣的逻辑思维来反驳这一消极出世思想，把在人意料之中的一点意思写得出人意料之外，这真神奇了。

第四段是比前一段深入一层的正面文字，虽与前一段属于一对矛盾的两个方面，却并非平列的。若从其结构看，又与前文不同。这一段本来只有一层意思，却化作两层来写。水和月同为比喻，作用和性质是一样的，作者乃把它们分作两层来说；作者在这一段里所要阐明的只是“不变”这一层意思，

却以变与不变两者相提并论。这就使文章显得波澜起伏。“逝者”句用《论语》“子在川上”一章之意，“盈虚”二句用《庄子秋水》“消息盈虚，终则有始”。水虽东流长逝，但川上之水仍源源不断；月虽有圆缺盈虚，周而复始，但月亮还是千古不变的那个月亮。所以用“盖将自其变者”两句轻轻一驳，便不再照应，却把重点放在后面两句“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，”所以再反问一句：“而又何羨乎！”不说“而又何哀”，反说“而又何羨”，针对上文“羨长江之无穷”而言，文笔总在不断变化。盖有“哀”才有“羨”，无“羨”自然也就没有必要去“哀”了。上文说“吾生须臾”，此则说“物与我皆无尽”。物无尽，人们能理解；“我”亦无尽，就不易分晓。作者之意，乃是指不朽而言，即所谓“太上有立德，其次有立功，其次有立言”。

苏轼所追求的也正是这个“不朽”。所以其生活态度归根结蒂还是积极的。下面“且夫天地之间”四句，看似宿命论，其实作者却是用来对待功名富贵、得失荣辱的，所以其内在涵义并不错。接下去从“惟江上之清风”直到“而吾与子之所共适”，是作者的正面主张，认为应抓紧时机，享受大自然所给予的美的景物。末句的“吾与子”正好同上文“客”所说的“吾与子”遥相呼应。有人说，这不过是及时行乐的思想，诚然。但其所乐者乃在陶然于自然景物。这就比东汉人所追求的“不如饮美酒，被服纨与素”（《古诗十九首》）要高尚多了。可见作者的精神境界并不那么庸俗低级。他所追求的是精神上的解脱而非物质上的享受。他执著于不朽的事业，而对功名利禄却比较看得超脱，这就同一般的及时行乐思想有着本质上的区别了。

第五段仍用简短的叙事作为全篇的结尾。“客喜而笑”的“喜”和“笑”，与前文“饮酒乐甚”的“乐”，以及“怨”“慕”“泣”“诉”“愀然”“哀”“羨”等描写感情变化的词语是联属一气的。这是全文情感发展的线索，直贯通篇。以下的描写与“饮酒乐甚”句相辉映，而最后两



句则写尽“适”字之趣，文章亦摇曳生姿，得“余音袅袅，不绝如缕”之妙。

## 赤壁读后感篇四

1. 人要学会瞻前顾后，既能够回顾过去，也要学会放眼未来。回顾过去，反思过去，总结过去，我们才能够吃一堑长一智，以史为镜，以过去为鉴。汲取教训，总结经验，更好地前行。同时，我们要学会往前看。晴天，会转为阴天，阴天会转为雨天，雨天之后可能又是晴天。当晴天时，我们能够看到将来可能是雨天；当雨天时，我们也能够预料到未来会有晴天降临。

2. 万事万物如浮云，都会逝去，人会走向死亡，每个人都会消失，这是每个人最终的归宿，连伟大的英雄人物曹操也不例外，既然如此，我们不必要纠结于结果，而要学会享受生命的过程。我们不要因为逝去而悲伤，要拿得起放得下，不耿耿于怀于逝去，不斤斤计较于人生不如意之事。逝去是生命的常态，正如苏轼云“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬”，一切都处于绝对的运动变化发展之中。我们每一个人也是都将归于尘土，生命也终将逝去。不去想将来的归宿，最重要的是享受活着的每一天，活出每一天的精彩，活好每一天的过程。一切归于尘土，既然这是客观规律，人力无法扭转，那么我们就心平气和地享受，保持从容镇定的心态。

3. 生命特别短暂，连英雄人物都会死去，更何况我们呢？所以我们要珍惜生命的每一天，别等到失去之后才后悔莫及。或许，我们不能够长生不老，寿命长短听凭造化，但是我们可以拓宽生命的宽度，竭尽所能抓住时间，利用好有限的时间，让生命变得更有价值，尽最大可能去实现属于自己的价值。时间就像海绵里的水，只要愿意，总是会有的。与其感伤生命，不如把每一天当作生命的最后一天去珍惜。竭尽所能的去实现自己的抱负，去实现人生的理想，让人生有作为、

有价值。

4. 天地之间，物各有主。遵循天意，遵循自然规律，一切自有定数。别人得到的，我不羡慕，那不是属于我的东西，不妄图获得别人拥有的，不一味羡慕别人，因为别人的再好，都不会属于自己，一味渴求而不得，徒增伤感罢了，不必要强求；我没有得到的，我也绝不愤懑，那也不是属于我自己的东西。学会随遇而安，知足长乐。是你的，你安贫乐道；不是你的，不要奢望，你也强求不来。

6. 换个角度看问题。事物都有两面性，正如硬币有正反两面一样，看到正面，也要能够看到反面。常常听到有人抱怨自己容貌颜值不够，抱怨自己工作不好，抱怨自己总不能事事顺心……刚一听，还真认为上天对他太不公了，但仔细一想，你为什么不换个角度看问题呢？学会多角度去看问题，苏子曰“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，不同角度，往往会看到不同的风景。

8. 物永恒，也不永恒。在永恒中看到不永恒，在不永恒之时看到永恒。永恒中看到不永恒，我们便能学会珍惜。不永恒中看到永恒，我们便能少些忧虑与担心。比如我们的生命，确实对于个体来说，不能够与天同寿，不能与日月同在，好像不永恒，很短暂。但从永恒层面来讲，我们死了之后，有儿子，儿子之后有孙子，子子孙孙无穷尽也。曹操虽已逝，但是他还永恒存留在人们心里。发生的就是发生了，存在过就是存在过，谁也无法扼杀这永恒的事实。

## 赤壁读后感篇五

周瑜和诸葛亮是全剧最主要人物，周瑜是第一男主角。吴宇森的《赤壁》试图超越《三国演义》，还原真实的赤壁之战。历史上的赤壁之战，周瑜是第一功臣，并且年纪比诸葛亮大，只是后来在演义中由于罗贯中“拥刘”的写作立场，才将功劳全都摊在诸葛亮身上。并且在演义中将诸葛亮塑造成神仙

似的人物，长髯飘飘，羽扇纶巾，把周郎塑造成嫉贤妒能的白面后生。

从吴导演最初的设定，由周润发和梁朝伟分饰周瑜和诸葛亮，后来发哥退出改由梁朝伟饰周瑜来看，可以得出这一结论。小乔有戏。花那么多银子请来林志玲大概是要渲染周瑜的感情戏，这是一个卖点，周郎和小乔是历史上羡煞旁人的情侣。

剧中大概会让美貌与智慧兼得的小乔来启发周瑜的计谋，在赤壁之战的关键时候发挥巨大的作用。而孙权的寡嫂、孙策的妻子大乔也由林志玲扮演，大概戏份不会太多，只意在表现林志玲有分饰两角的表演能力，此外无他。孙尚香在赤壁之战期间就与刘备有情义，非是《三国演义》中赤壁之战后才因“周郎妙计安天下”认识刘备，误打误撞成就与刘皇叔的婚姻，但戏份也不会太多。

剧中赤壁期间刘备与孙尚香的感情戏大概是在赵云的掩护下得以实施。大小乔的作用还表现在曹操的感情戏上。——这充分说明《赤壁》是战争大片之外的感情大戏。曹操的感情戏大概表现为觊觎大小乔的美貌上，然后铜雀台横槊赋诗，成为战争的导火索，与历史上的许多战事由美貌女人引发一样。

## 赤壁读后感篇六

昨日刚刚学了一篇课文《赤壁之战》，课文中的周瑜采用了火攻，准备烧毁曹军。但是曹操实在也太大意了，于是，他‘的人马烧伤的’，淹死的，不计其数。这是曹操之后没有统一天下的重要因素之一。虽然曹操以前是奸诈，凶残的化身。但是我是认为曹操在这场战争中是能赢的。他之所以失败的最重要的问题就是：他准备的太匆忙了。别的不说，曹操当时的兵都是北方人，他为什么不在他的地盘上练习水上作战呢那样一来，他的兵练习会了水上作战，不就更是如鱼得水，如虎添翼了吗而他当时直接率兵去赤壁时就没有想到这一点。

他的兵在赤壁练习水性时，其实就给周瑜留了时间想计策。同时也留了时间让诸葛亮请来了东南风。而且他求贤若渴，凤雏庞统给他出了个主意让他把战船连起来。这样一来，他更是必输无疑。

于是，这场大战就开始了。曹操的八十万大军就这样全军覆没了。

话说曹操率大军攻打吴国，于是吴蜀联合抗曹。由于曹军不善水战，孔明周瑜决定使用火攻。先是“凤雏”庞统假意投奔曹操，推荐曹军用铁索把船只连在一齐抵御风浪；再是周瑜假打黄盖，后者假装降曹；最后孔明推测出东南风将至。风起时，黄盖带数十条船降魏，船里装满柴草。快到魏军时，黄盖点燃柴草，火借风势向魏军烧去。魏军本不熟水性，船又连在了一齐，死伤无数。魏军逃跑。

孔明在岸上设连环计，杀得曹操四处逃窜，最后只剩数十人。在华容道上，关羽念及旧情，放曹操一马，曹操逃走了。

故事中，孔明在七星坛上唤东南风，正好，三天三夜后风起。他猜中曹操多疑的心态，在伏有埋伏的小道放火烟，果然，曹操率军走进了设有埋伏的小道，可谓是知己知彼，百战百胜。

曹操为什么会输得如此惨烈呢是兵力不够吗难道他的八十万大军还胜但是孙权的三万人马。是曹操轻易信人，先是中了庞统的连环计，再是信了阚泽的诈降书；是曹操太轻敌，仗着自己人多，周瑜人少，就必须会获胜，掉以轻心使曹军大败；曹操的多疑也是失败的重要所在，看着烟雾腾腾的小路和风平浪静的大路，怀疑是诸葛亮在引诱他，于是偏往藏有埋伏的小路前行。

赤壁之战一个以少胜多的战役，制胜的根本在于诸葛亮聪明的神机妙算、周瑜足智多谋、曹操的听信谣言。这也让我懂

得了：一个人不仅仅要拥有聪明的头脑，还要学会做任何事都不能够掉以轻心，不能够听信他人未经证实的话。