

2023年威尼斯商人读后感(模板6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

威尼斯商人读后感篇一

《威尼斯商人》是莎士比亚早期的喜剧作品。安东尼奥和夏洛克是两个对立的人物形象，他们对待金钱和人情的态度是截然相反的。安东尼奥是人们理想中的商人，是所谓的“商人王子”、慷慨仁厚、放债不取利息、珍重友谊、不惜为之牺牲生命。而夏洛克爱钱如命、惟利是图、受到损害就要加以灭绝人性的报复。对他贪婪的金钱欲和残忍的报复心，莎士比亚显然持否定的态度。

从人文主义立场出发，莎士比亚认为像安东尼奥那样的商人可以消除资产阶级的矛盾，建立人与人之间被金钱破坏的自然关系，实现美好的生活。而夏洛克那样的资本商人，重利盘剥、损人利己，则是社会矛盾的根源，美好生活的破坏者。但在另一方面，莎士比亚对夏洛克作为犹太人受到的歧视和欺辱又怀有同情。

这个世上有各种各样的事物，很多事物虽然外表十分美丽，但实际上确是很丑陋的，很多富家公子外表金光灿烂，但实际上却是不学无术。有一句话说的好“会发光的不一定是金子，但是金子总会发光的。”我们要学会分辨是非黑白，不要被事物的表面所迷惑。许多事情的表面现象往往是虚假的，仅仅是为了迷惑我们，我们要学会透过表面看本质。所以，在爱情和友情面前，金钱也只剩淡如水的痕迹了。

威尼斯商人读后感篇二

莎翁的名剧《威尼斯商人》探求的是金钱这一古老而又永不过时的话题。金钱是世界上最宝贵的东西么？有什么东西比金钱更珍贵？富有动人的亲情故事，对爱与付出的讴歌、机智的对话、峰回路转的剧情，夸张爆笑的情节，充满了传奇及浪漫的色彩。交织着友情、爱情、亲情的世界，引领我们认识什么才是人生中重要的价值……诙谐的语言蕴含了深刻的内涵！

剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们生活在商业味浓重的威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家嗣女鲍西亚而向放高利*的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的立下了违约割胸口一磅肉的契约。安东尼奥的全部资本都在“海上”，他的商船因故未能及时返回，于是夏洛克一纸状书把他告上法庭。法庭协调未果，因为不怀好意的夏洛克不要巴萨尼奥三倍甚至十倍于借款的还款，只要那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学使夏洛克打消割肉的念头同时拿不回借款的一个子儿。更要命的是，他的所有财产都依法传给“私奔”的女儿杰西卡和女婿罗兰佐。

不说夏洛克贪婪得到头来一无所有，且看鲍西亚父亲为宝贝女儿择亲定制的金、银、铅三个匣子，匣子里面分别是死人的骷髅、傻瓜的画像和鲍西亚画像。

金匣外面刻着：“谁选择了我，将要得到众人所希求的东西。”里面的纸卷是：“发闪光的不全是黄金，古人的说话没有骗人；多少世人出卖了一生，不过看到了我的外形，蛆虫占据着镀金的坟。你要是又大胆又聪明，手脚壮健，见识却老成，就不会得到这样回音：再见，劝你冷却这片心。”

银匣外面刻着：“谁选择了我，将要得到他应得的东西。”，里面的纸卷是：这银子在火里烧过七遍；那永远不会错误的

判断，也必须经过七次的试炼。有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里寻求满足。我知道世上尽有些呆鸟，空有着一个镀银的外表；随你娶一个怎样的妻房，摆脱不了这傻瓜的皮囊；去吧，先生，莫再耽搁时光！”

铅匣外面刻着：“谁选择了我，必须把他所有的一切作为牺牲。”，里面的纸卷是：“你选择不凭着外表，果然给你直中鹄心！胜利既已入你怀抱，你莫再往别处追寻。这结果倘使你满意，就请接受你的幸运，赶快回转你的身体，给你的爱深深一吻。”

看到这里我们不得不对鲍西亚父亲的睿智喝彩。其实，匣子反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事务的看法，金银铜只不过是比喻罢了，里头的纸卷本身就是很好的诠释。

现实生活中，我们看事物、评价人物不要只凭外表。金玉其外的橘子还不是败絮其中么？一些富家子弟也只会穿金戴银却是不学无术的。所谓真人不露相啊，真正人才不必包装入时，也不一定夸夸其谈。“发闪光的不全是黄金”，这话没错，我同样想到有关金子的一句名言：“只要是金子终究是会发光的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外在金了。

威尼斯商人读后感篇三

《威尼斯商人》是一本让我难以释手的好书，我花了三天时间把它读完。读完后我久久舍不得放手，抚摸着书皮，心中感慨万千。《威尼斯商人》对人物的形象刻画是十分鲜明的，安东尼奥无疑是最善良的，与他形成鲜明对比的是夏洛克的卑鄙，而波希霞是最聪明的。这些人物的性格都给我留下了难以磨灭的印象，但是最让我感动的是安东尼奥和巴珊尼之间的有意。朋友是手足，为了朋友，可以上刀山、下火海。而安东尼奥和巴珊尼就是这样一对朋友，他们之间的友谊，

在巴珊尼落难、跌落人生最低谷的时候，安东尼奥对巴珊尼还是和以前一样，甚至更好。安东尼奥曾对巴珊尼说：“我给你还债，死而无怨”。

因为我没有完全敞开心扉对待朋友，朋友对我也有所保留。这样，我只能交到一些普通朋友，要想有几个真心朋友，照我这样下去，是希望渺茫的。看了《威尼斯商人》之后，我决定对待朋友要一心一意，要敞开心扉，用真心付出。

莎士比亚作为英国文艺复兴时期最杰出的艺术大师，被马克思称为“最伟大的戏剧天才”。他的作品通常以悲剧为主，而这部喜剧让我重新认识了他笔下人物的鲜活性，他们都好像活生生地站在我面前似的，丑恶的夏洛克、老实的安东尼奥、重感情的巴萨尼奥、美丽智慧的鲍西娅……鲍西娅女伴男装来到法庭上帮助安东尼奥。这篇文章写出了当时生活在威尼斯的商人的真实故事，人间的亲情和友情比什么都重要！

这里主要刻画了三种感情，一是安东尼奥与巴萨尼奥的友情，二是公爵及旁人对安东尼奥的同情与支持，三是所有人对夏洛克蔑视、唾弃。在生与死面前，我认为安东尼奥与巴萨尼奥所体现的那份友情，实在是很感人。夏洛克是个既可恨，又叫人同情的人物，文中的夏洛克在莎士比亚笔下是魔鬼的化身丧失了人性，他掠夺了大量的财富，还不满足，谁妨碍他，他就不择手段去对付谁。他唯利是图，贪得无厌，但是他也是一个受歧视的犹太人。我更是喜欢鲍西亚。她优雅高贵、富有高度的智慧，敢于机智果断地投身于行动，正可谓巾帼不让须眉。这篇文章让我知道我做事不要虚浮，做人一定要正直，对人对事不能不留余地，要时常怀有一颗厚道怜悯的心，只有这样，才会获得更多人的心！

威尼斯商人读后感篇四

莎士比亚写的名剧《威尼斯商人》探求的是金钱这一古老而

又永不过时的话题。金钱是世界上最宝贵的东西么？有什么东西比金钱更珍贵？富有动人的亲情故事，对爱与付出的讴歌、机智的对话、峰回路转的剧情，夸张爆笑的情节，充满了传奇及浪漫的色彩。交织着友情、爱情、亲情的世界，引领我们认识什么才是人生中重要的价值……诙谐的语言蕴含了深刻的内涵！

剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们生活在商业味浓重的威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家嗣女鲍西亚而向放贷的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的立下了违约割胸口一磅肉的契约。安东尼奥的全部资本都在“海上”，他的商船因故未能及时返回，于是夏洛克一纸状书把他告上法庭。法庭协调未果，因为不怀好意的夏洛克不要巴萨尼奥三倍甚至十倍于借款的还款，只要那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学使夏洛克打消割肉的念头的同时拿不回借款的一个子儿。更要命的是，他的所有财产都依法传给“私奔”的女儿杰西卡和女婿罗兰佐。《威尼斯商人》告诉我如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。

威尼斯商人读后感篇五

《威尼斯商人》这本书在描写善良的威尼斯商人安东尼奥，为了好友巴沙尼欧低头向坏心眼又贪婪的商人夏洛克借钱并且签约，如果在约定的期间内还不出钱的话，就要搁下安东尼奥身上的一块肉作为补偿。但就在这个时候，安东尼奥的商船不幸触礁而沉没，使他一夕之间破产，还被告上法庭，最后还好他的好友及时赶过来，才救他脱离险境。

我觉得安东尼奥非常勇敢，不惜牺牲自己的性命也要帮助朋友。透过这本书我学到了好多东西，知道碰到困难，也不要轻易被打败，也体会到友情是多么的珍贵，所以在学校上课

的时候，不要常跟同学吵架，免得破坏感情，要好好珍惜跟同学相处的时间。

威尼斯商人读后感篇六

某一个时代的文学作品，将会带上属于那个时代的'风格。

《威尼斯商人》就带有属于文艺复兴时代的那种传统中又充满了创新的独特风格，同时也宏扬了人文主义。该剧中出现了若干个性鲜明的人物，分别代表了当时的不同阶级的不同思想。但是，真正引起了我的思考的，却是一个处于该剧中阴暗面的人物——夏洛克。

初读戏剧，你可能认为他是一个可憎的人——利用高利贷剥削人们的财产；面对别人友善的的劝告丝毫不肯放松；甚至对自己的家人都显得十分无情。这几乎综合了一切让人讨厌的特点，属于当时社会中最令人憎恨的那一类人。但是，作者真的只是塑造了他坏的一面吗？答案当然是不。作者在对他的描写中，无不体现他的可悲与令人同情。

他身为犹太人，在基督教主宰着人们的精神世界的国度里，他或许受尽了冷落与孤独。你或许知道，大部分心理问题都是由一个人从小到大所受到的精神刺激而来。他信仰着自己种族的宗教，然而，他的信仰却被人们无视，甚至鄙视，这对一个有信仰的人来说，这是致命的打击。因此，他仇恨着所有人——那些信仰着基督教，却贬低着犹太教的不近人情，从来没有正视过他的家伙。他的复仇动机正是出于此。因此，他用恶毒的手段去报复那些他所恨的人，去平复那饱受欺侮的心灵。

要问道他为什么恨安东尼奥，一部分是因为上述的原因，另一部分则是出于对他的羡慕与嫉妒。财富是一方面，但要真从文章的写作目的——人文主义来看，更多的是出于另一方面——安东尼奥拥有他想要的一切：真正平等的人权，人们

的爱戴，以及朋友的关怀。然而在夏洛克的世界里，自己只能用财富来填补空虚的精神世界。而他真正注意到安东尼奥，是从他的财富开始流到安东尼奥的口袋里起。从这个时候开始，他的嫉妒心便开始萌芽——他向往着安东尼奥所生活的、充满爱的世界，然而四周只有无尽的冰冷，他给自己的内心找了个恨他的借口：他抢走了自己的财富，断了自己的财路。但是，他残酷的外表下，却是向往着一个人人平等，充满爱的世界。

而且，夏洛克并不完全是一个铁石心肠的人。在他被要求放弃财产时，他的回答是：“不，把我的生命连财产一起拿去吧，我不要你们的宽恕。”对呀，拿走了一个人的精神支柱，他的内心将会崩塌，意志将会毁灭。与其如木偶般活着，还不如死了来得快。然而，当安东尼奥提出改变信仰就将其财产的一半分给其女儿及女婿时，他却表示他对此很“满意”，可见，他在这最后关头，比起自己的信仰，他宁可让自己的家人过得好点，自己苟且活在没有信仰的虚无世界中，你还认为他是一个完完全全的恶毒的人吗？人心是最复杂的东西，不过，即使再怎么变，它都是有感情的事物。世界上没有完全的恶，再怎么坚硬如铁一般的心灵，去掉外层都会露出柔弱的部分。

而故事的最后呢？他一无所有了。没有人来救赎他，甚至没有人肯给予他一句安慰。在无尽黑暗的深渊中，他的精神就这样挣扎着。夏洛克只是一个典型。在那种宗教歧视的时代里，又有多少人在做着这样的挣扎？那时也有，以后也有，包括现在也有。而文艺复兴是让更多的人去理解这一类人，体会他们“加害者”背后身为“受害者”的痛苦。宣扬“人文主义”的意义，也在于此。它教会我们如何用充满人性的眼光去看人，也告诉我们应该全面地去理解人类的心灵。