

# 红楼梦学生感言 红楼梦初中学生读书心得 (精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 红楼梦学生感言篇一

《红楼梦》是一本特别的小说，始一开篇就讲述了贾家的未来。元、迎、探、惜不止叹息着自己的命运，更叹息着贾家将来的命运。

在曹雪芹的笔下，一个个生动的人物出现在眼前。有才华横溢的黛玉，有心细如发的宝钗，有活泼开朗的湘云，有温柔善良的宝玉……在他们身上又会发生哪些有趣的故事呢？带着这样的疑问，我翻开了《红楼梦》这部巨著。

在《红楼梦》中有四幅美丽的画面。我最喜欢的是，在一个“落红阵阵”的春天里宝黛共读《西厢记》。哇，多美呀！还有，宝钗扑蝶、湘云醉卧、黛玉葬花。

书中我最喜欢的人物是林黛玉，“两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。”曹雪芹笔下的林黛玉，美丽动人，才思敏捷，所以赢得了无数读者的喜爱。她是一个诗人、一个才女、一个促狭鬼……让人爱也不是，恨也不是。

《红楼梦》是一部百科全书，是一部值得一读、再读、终身阅读的好书，是可以陪伴你一生的经典。让我们一起与经典同行！

## 红楼梦学生感言篇二

小的时候经常听别人说到少不看三国，老不看后楼梦，那时不是特别的懂，现在慢慢的理解了这一观点。

红楼梦这部小说是由清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，还有叫红楼梦为石头记，此本书主要分为一百二十回“程本”和八十回“脂本”两种版本。

这本小说主要以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，主要是以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为整段小说的脉络，以贾宝玉林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的正邪两赋有情人性美和悲剧没。通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机。

红楼梦是一部具有世界影响力的人情小说作品，也是举世公认的中国古典小说巅峰之作，还是中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。

在于我对于红楼梦的评价就是写了一个家族的兴衰，通过描写各个家族的琐事来体现出当时社会的背景是怎么的，人们也是生活在一个怎样的社会之中去，之所以能成为四大名著之一，一定会有它自己的韵味在里面，我的评析只是最表面的，这也是在于人们的经历有关，经历多了懂得也就多了，也明白了许多当时没有明白的事情了。

## 红楼梦学生感言篇三

说过：“不读《红楼梦》，不算一个合格的中国人。”由此可见，《红楼梦》对中国的巨大影响。今天，我捧着这本神圣的书，准备专心致志地研读。

《红楼梦》主要讲了弱不禁风的林黛玉到了有权有势的贾家后发生的事。她在贾家邂逅了贾宝玉后却被常被一点鸡毛小事困扰，从此一病不起直至去世。我最喜欢的人物是贾宝玉，他举止大方，乐观向上，才华横溢，重视友情，在我的脑海里刻上深深的印记。有一次，他的好朋友去世，他大哭不止，直到埋葬。我不禁想到我为了一根棒棒糖和同学吵架，比起宝玉连金条银条都不吝惜，我真不应该。

我也为林黛玉悲哀，她是个悲观主义者。黛玉为了凋零的花而哭泣。我觉得花落地上也有它独特的美，且会成为一种肥料，让植物茁壮成长。黛玉却由此伤感地想到了自己的身世，不禁黯然落泪。其实她比起晴雯等丫头的命运好多了，至少还有个外祖母疼她，舅舅、舅母也没说她什么。

但她体弱多病导致心胸狭窄，说话有些刁钻，惹得下人也不是很喜欢她。她比上不足，比下有余。只要珍惜了周围的一切，别想一些烦人琐事，她也可以生活得很好。可见一个人要学会知足。那个年代讲究门当户对，黛玉从家庭财产和势力都无法和宝钗相提并论，自己生气就是自己恼自己了。一个冰雪聪明的人应该认识到这一点。否则外祖母就不会说白疼她了。她是海棠诗社最有才华的女子，我要学习她的才华，却不愿像她一样顾影自怜，无法自拔。

《红楼梦》还塑造了伶俐的晴雯，厚道的袭人，阴险狡诈的“凤辣子”等等，每个人的性格鲜明，让我受益匪浅。我要取长补短，努力把自己塑造得更完美。

## 红楼梦学生感言篇四

《红楼梦》——四大名著之一，这本书的情节不是单色的，是缤纷的、五颜六色的，讲述了贾宝玉和林黛玉相处的故事。

贾宝玉原是天上的使者，在女娲炼石之处有一株“神瑛仙草”，后来变成了神瑛仙子。神瑛使者下凡了，仙子也跟随

着他。后来，神瑛全都降生在贾府，取名宝玉，仙子也下凡成了人，起名黛玉。接着，宝玉和黛玉相爱了，黛玉却突发重病，但宝玉不知情却娶了宝钗，黛玉因病离世，宝玉也流浪到了天涯海角。

贾宝玉，他有时如钢铁般坚定，有时如娇花一样柔弱，性格开朗活泼，却又固执不听劝。

林黛玉，她性格有点内向，却又不失一颗欢乐的心，心灵手巧，但有时也会想不开。

我呢？妈妈总说我犹豫不决，选择困难，但我也会向正确的一面发展，也许会花一些时间，但，值得！

## 红楼梦学生感言篇五

“飞花自有草情处，不向枝边坠。随风飘荡已堪愁，更伴东流水、过奏楼。楼中黛玉含春怨，闲倚阑干见。远弹双泪异香江，暗恨玉颜光景，与花同。”

是啊，随风飘荡已堪愁，愁的是那一伶自尊，在贾府中何处容身；愁的是定玉那一伶多情，情归何处；愁的是她这一生的命运，到底如何漂泊定居。“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目”。她忧从心中来。在贾府里，步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路。因为她明白她将寄人篱下。于是她将自己筑成一道墙，别人进不去，自己出不得。好不容易宝玉哥哥敲开了一扇窗，她却只能凭窗凝望。

想想少年衩风催大，现在容颜未改心有疤。疮伤的痕迹浪淘不尽，风蚀不灭。贾宝玉系其一生，负她泪干行。但她注定以泪洗面，以哀愁诉怨，或许她只希望有那么一天可以有衣带渐宽终不悔，为消得人憔悴的愿景。

可是，她的愿景仿佛眼前的落花，在风中翩跹，跳着最美的舞。可它们终究是凋落的啊！“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？……依令葬花笑痴，他年葬依知是谁。”吟着《葬花吟》，她用锦囊收集落英，让他们“质本洁来还洁云”，她用一抔净土埋葬落花的同时，也将她美好的愿景一同埋葬在苍穹尽头的香丘里。

书中的黛玉才情满怀，她的诗中流淌着她对爱情、生命以及一切美好事物的向往，流淌着她带着淡淡哀愁的愿景。现在我明白了，她拥有这个世界上最美好的愿景，她是柔弱的，亦是顽强的。或许，她若能如花一样活出自我，便是她的愿景。

而我呢？我的愿景是什么？我要让奋斗的泪水浸透我的芽心，让牺牲的血雨洒满我的身躯，追求自己的梦想，趁着青春年少，春光正好，即使有一天，我化作一抔春泥，可我实现了我的愿景，我曾经散发的馥郁馨香将布满世界的每个角落！

态生两靥之愁，娇袭一身之病。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳秋风。

是否正是这一份娇弱打劫了宝玉？正是她的病，让她一生更平添了几分悲情。让她与众不同，似有一种脱凡的气质。世事一场大梦，人生几度新凉？只见断鸿声里，她立尽斜阳。她的病不为别的，只为一秋心。

心较化干多一宿，病如西子胜三分。

那一天，杨柳岸，晓风残月，只见她独倚西楼，叹月冷，遣情伤，一片烟水茫茫，化作相思泪。她的身世凄惨又悲凉，她的处境彷徨又迷惘。此情无计可消除，才下眉头，却上心头，欲证泪先流，她的才情似那轻纱，轻舞弄清影，何似在人间，细腻似那飞云，回首暮云远，飞絮搅青果，又似那些雨，千里不留行，一落向寻轻，举手投足间难掩一份忧愁的

才思。

一缕和风，低低絮语，花舞、花笑，唯有黛玉独倚阑干，留下一病魂常似秋千索的背影，却又不知楼中翠黛含春怨，暗恨玉颜，与花同。

## 红楼梦学生感言篇六

而在大观园里，唯一真正关心黛玉的，就只有贾宝玉了。贾宝玉，名副其实一块“假”宝玉。在贾府里，他是家长眼中的“混世魔王”。读书，不读；考功名，不考，他还大骂科举八股文是文人“饵名钓禄之阶”，批判考取功名制度。宝钗和袭人劝他，他却说：“好端端的一个女孩子，竟被世俗功名所污染了！”但吟诗作对，他却比那些所谓的文人雅士高出一筹。他和林黛玉骨子里都含有一种叛逆，但他是男子，不会受到唾弃。林黛玉在过去，仅是女流之辈，就算学富五车又有什么用？那时候，“女子无才便是德”。会纺织针线才是最重要的。黛玉那张嘴已经得罪不少人了，她就算是大观园里数一数二的才女又有什么用呢？可悲可叹啊！

《红楼梦》是历史性的悲剧，通过对封建豪门贾、史、王、薛四家从辉煌到腐败的过程描写，揭露了封建贵族家庭的极端腐朽，展示了它无可挽回的堕落和崩溃，以及必定灭亡的命运。虽然是必定灭亡，虽然是应该灭亡，但是，造就“灭亡”的这个社会，是很令人深思的。

有人说，悲剧就是把好的东西毁灭给人看。但是也只有当好的东西没有了，才能触动人心中的痛，也才更耐人寻味，回肠荡气。

红楼梦每5回读书心得感悟4

## 红楼梦学生感言篇七

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。



所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹

人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”

曹雪芹先生对晴雯的态度可以由这首词看出来，曹雪芹先生认为她是霁月在天，她的人品很是难得，光明磊落，她会寿夭是因为周围环境的黑暗，可见曹雪芹对她的基本态度还是肯定的。

但是我却要反过来说一说，因为曹雪芹先生写这部书时，常是照着本来的面貌还原生活，所以他即使偏向这个有傲骨的奴才，但在写作中仍是写出了她众多的毛病，其中当然也有很多是她致死的原因。

首先，很多书里为了表扬这个拥有反抗思想的奴才就会把她描写成一个先进的战士，其实呢？她真的有大家说的那么有思想吗？错，她充其量也就是和宝玉一样，一方面，她认识到这种看似舒适的生活其实就有着对她们这样人的压迫，但另一方面，她却是离不开这种生活的，她只能依附于这种生活，离开这种生活回到贫困的家中，她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样，夭折了。

其次，她是不是真的就是个奴才呢？当然不全是。虽然她身份低微，她是没有父母被卖入贾府的，但是她却被老太太收在身边，而且还可以将自己的哥哥也介绍进府，后来跟了宝玉，也是房里数一数二的大丫头，在贾府的金字塔结构中，这种大丫头其实就是仅次于主子的二主子。什么是奴才呢？在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，可以代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最后就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。

第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢？我个人意见，她是爱的。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，但是其中就没有一点嫉妒吗？袭人说了句“我们”，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的”就是因为她时时在注意！但是晴雯是有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。

第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢？她反抗性再强，她能知道反抗什么吗？她茫然的斗争着，其实都不知道斗争什么，她期望得到的是什么呢？平等？怎样的平等？她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是娇生惯养的了，她离开这个富贵锦绣地，她能做什么？她的苦恼有很大程度上是不知道该怨什么该争取什么，她明白自己身份卑微，是无法和宝玉站在同一高度的，但是她却想能那样，她的最高目标，也不过就是可以成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱。她的悲剧就是因为希望的比得到的多，她的心太高，所以永远无法和袭人一样随遇而安，于是总是痛苦着。

第五，晴雯的人际关系，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部分是因为她极度失败的人际关系，她不能得到上级的垂青，这很正常，即使现在一般人也是不喜欢这种倔强人的；她也没法得到下级的好感，她喜欢仗势欺人，她看不起比她更卑微的人，凡事都要占先，所以一但事发，一群人就将她告倒，最后落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人，袭人远比她有交际的手段。