

2023年音乐教学规划及设想 音乐教学计划 (大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐教学规划及设想篇一

本册教材从六大主题入手对学生进行音乐熏陶，内容贯穿抒情歌曲、歌曲艺术处理、音乐剧、国粹一京剧、西南地区的名族歌曲、海南本土风情民歌、音乐与相关文化等，分单元、分板块地进行阶梯教学。

八年级学生喜欢上音乐课喜欢听流行音乐，正处在变声期的学生不喜欢自己演唱，这跟他们青春期心理与生理的变化有关。

因此，我想多让他们聆听音乐也是一种学习，在聆听的基础上加强音乐知识的学习，扩大学生音乐视野。

通过培养他们自主创新能力，让八年级的学生自主学习音乐歌曲，尝试做音乐老师来教同学唱歌。

这样更能促进学生积极性和提高学生的学教能力。在教学的方式我不会像以前陈旧的教学模式只教学生学完歌曲就行了。

我会改变教学方式，让学生用肢体表演来展示歌曲的内涵，结合“说、唱、跳、演、人声伴奏”等形式进行。

做到完整的音乐剧表演，全面开发学生的方面的能力，培养独特的艺术感觉。

1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，培养良好的唱歌习惯。

2、加强民族性与世界性的融合，追求思想与艺术的统一。

3、力求课堂上把“听、唱、认、写、动”贯穿于其中，提高音乐素质。

4、做到准确轻声的歌唱，培养学生正确的发声，力求发声准确而且清晰。

b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色

并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感□**a**听辨不同的音乐，能用语言作简单描述□**b**能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、体裁与形式□**a**聆听世界名曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

b聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应□**c**能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

（一）、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲，也可选择跟教材上类似风格的且深受学生喜欢的歌曲进行交唱，这样能让学生更深入的了解歌曲的风格和体裁。

- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲，然后欣赏歌曲，说出歌曲内涵。
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、在学习有难度的歌曲时，找寻不同的方式针对性的分解学习。
- 6、定时的可举行小型观摩演出，让学生把课堂上所学的歌曲用不同的风格表现出来，然后邀请其他学科老师或者其他班级同学进行观看。
- 7、适当的带领学生去音乐形体室进行放松学习，通过肢体语言表达音乐情绪。
- 8、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

1、歌唱的呼吸

吸气时，口鼻同时进气，小腹收缩，腹部和腰部均有扩张的感觉。呼气时，从腹腔、胸腔积两肋保持吸气时的状态，气流从口腔呼出。

2、在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知。

1、能背唱每首欣赏曲目的音乐主题片断。为了帮助学生更好的记住主题旋律，可以根据音乐内容填词，提高兴趣的同时更好的记固相关的知识。

2、了解每首欣赏曲目的相关常识，比如词曲作者，曲子的情绪，曲式结构等。

3、充分利用音乐骨干的作用，加大课前的复习力度，由兵考兵，减轻老师的负担。

4、根据不同单元的内容可结合实际情况进行不同程度的拓展，比如第一单元可以加入5.12抗震救灾主题歌曲。

让学生在贴近自己的生活范围内更好的理解感受本单元所要表达的让世界充满爱的情感，同时紧扣主题。

四、教改设想：音乐课堂如何做到当堂清？

1、认真备课，做好前备、复备工作，为上好每一堂课做好充分的准备工作，备课时注意结合新课标，关注课堂，关注学生。

2、充分利用多媒体，让学生视听享受，尽可能补充延伸音乐知识，开阔学生视野。

3、做好每堂课的检测工作，做到学一首歌会一首歌。

4、做到课堂优记载，人人有记录，课堂提问面向全体学生，还要关注个别声音问题学生，真正做到面向全体学生。

5、积极学习探索新的教学模式，进行学科整合。

音乐教学规划及设想篇二

六年级用的是九年义务教育小学教科书《音乐》（沿海地区）。这套教材从根本上打破了我国过去音乐教材的架构体系，打破了多年来占我国音乐课堂的“唱歌家乐理”的教学模式，努力过到全方位提高小朋友们的音乐素养，方可作用与人的整体素质的提高，这不只是“唱歌课”可以完成的。

教材尊重小朋友们的认知规律，在循序渐进上狠下功夫，以开发小朋友们的音乐听觉为中心，置小朋友于音乐的天地中感受音乐、认识音乐、鉴赏音乐、发明音乐。

音乐是通过声音来表达人类情感的听觉艺术，是干支艺术。儿童都具与生俱来的音乐听觉潜力，我们学校音乐教育的责任是诱发、训练同学的这种听觉。教材身份重视置同学于音乐的天地中，去感受音乐、鉴赏音乐、陶冶音乐。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去考虑。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。作为一门学科必定有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术自身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐扮演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，同学离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。坚持以审美教育为核心，注重培养同学对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发同学对美的喜好与追求。注重以同学为主体，让同学在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让同学自身介绍音乐，表达自身艺术见解的实践活动，这也使同学的能力得到了锻炼。

沿海版音乐教材的编写是以培养、提高沿海地区公民的音乐素质与艺术素质为目的的。培养同学具有高尚的、健康的审美情趣和较高的音乐鉴赏能力，并使同学掌握一定的音乐技能。让同学从小就接触中国古代、现代、各民族的音乐，接触各国、各洲的音乐，让同学学会理解、尊重他人用不同的艺术形态表达思想感情的方式，从而搭起人类情感交流的桥梁。

1、同学通过学唱和欣赏，了解多姿多彩的民族文化，掌握少数民族民歌的特点和风土人情的关系，加深同学对少数民族音乐的情感。

2、通过学习音乐，让同学认识并学会延长波音与滑音，感受音乐活泼轻快的旋律，教育同学要热爱生活，要维护环境。

3、初步认识民族管弦乐中的吹管乐器，并欣赏管弦乐曲。

4、认识大三度、小三度、纯五度音程，学习和点十六分音符。

5、通过音乐课接受多元化的文化，了解世界的人文、地理、风情等综合文化，拓宽同学的音乐视野。

6、学习《同一首歌》、《爱我中华》等歌曲，增强同学的爱国主义情感。

第一课学唱两首舒伯特的歌曲第1——2周

第二课听赏一首我国近代优秀歌曲3——4周

第三课学唱两首不同风格的歌曲第5——7周

第四课舞曲第8——9周

第五课民族乐器中的打击乐器第10——12周

第六课五线谱与简谱第13——16周

第七课大合唱、组歌第17—18周

音乐教学规划及设想篇三

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

1、基本情况分析：四年级共有5个教学班，各班人数均在60人左右。大部分学生，对音乐课有着浓厚的学习兴趣，而且，四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。

2、双基情况：五个班的学生情况大同小异，每班大约有20%——25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

1、教材内容：本册教材分为八个主题单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、

集体舞、活动等。

2、教材综述：四年级的教材全面继承了一、二、三年级教材的编写思路，坚持教育性原则、以学生为本的原则、科学性原则、实践性原则和综合性、开放性的原则，随着学生年龄的增长，教材内容更加丰富，表现形式和活动内容更加多彩，人文性也更强了，装帧更加美丽漂亮，学生一打开就会爱不释手。本年级教材仍以单元式的结构呈现，在内容上延续以人文为主题，下两册各有八个单元，分别是“林中的鸟声”“绿水江南”“五十六朵花”“学戏曲”“环球采风”“中国功夫”“小小音乐剧”和“花的旋律”。其中几个单元是有延续性的，如“东海渔歌”“绿水江南”是锦绣中华的系列单元；“五十六朵花”是民族音乐的系列单元；“环球采风”是世界多元文化的系列单元；“学戏曲”是戏曲、曲艺的系列单元。小小音乐剧《东郭先生》在三年级下册《蜗牛与黄鹂鸟》的基础上，第一次以四幕的形式比较完整地出现。教材涉及了热爱大自然、热爱生活、热爱劳动、革命英雄主义、环境保护等方面的道德教育与乐观向上的情感教育。根据四年级的内容标准，增加了知识和技能的要求，为突出这些知识和技能的要求，在教材中用方框标出，文字简洁易懂，既可作为学生自学的材料，也可为教师提供参考。

1、能感受音乐是怎样表现情绪的，能分辨两段体歌曲的结构，能分辨不同情绪的音乐。了解不同节奏的表现力，节奏表现的特点如表现鸟叫的节奏、火车行进节奏、维吾尔族舞曲的节奏特点等。

2、了解乐器的音色，主要以熟悉民族乐器为主，如：阮、唢呐、竹笛、琵琶、京胡及京剧伴奏乐器（京二胡、小三弦、月琴、鼓板、大锣、小锣、铙钹等），外国民间乐器马林巴及电子合成器等。

3、了解中外著名作曲家如：李群、拉威尔等及其代表作品。

1、在演唱方面，要求在正确呼吸的基础上，练习均匀地呼吸，掌握正确的吐字咬字，正确地表现歌曲情绪。在齐唱的基础上唱好合唱，学习四三拍的指挥手势。

2、在器乐方面，能流畅地演奏几首乐曲。

1、进一步培养学生搜集信息和运用信息的能力，能主动地自主学习，在课堂中有创造性的见解，在小组中积极地参与音乐的探索和表演。

2、为一段旋律编配节奏伴奏，参与小小音乐剧的创编与表演等。

1、能了解一些表现江南景色的诗歌、绘画，初步接触印度尼西亚、日本、埃及与阿根廷等国家的音乐；了解中国的武术和京剧的历史；继续了解壮族、侗族、维吾尔族和布依族的音乐和风土人情；了解赞美花的音乐、花的象征性意义及一些国家的国花。

2、在教学方法上，应继续提倡开放的、自主的、探究式、创造性的教学方法，在教学中应鼓励学生运用现代信息技术，更广泛地了解音乐，在教材内容的基础上开拓音乐的领域，积累更丰富的音乐作品。

3、在欣赏教学中，随着学生年龄和知识的增长，应逐渐由体态律动的方法转为加强对音乐要素感知的欣赏方法。特别是对中国的民族音乐，由于中华民族音乐深刻的文化内涵，应提倡诗、画、乐“三位一体”的欣赏方法，加深对音乐的理解。

1、用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣与爱好。

- 2、在学习歌曲的同时进一步学习音乐的基础知识和基本技能。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。
- 4、陶冶情操，进行爱国主义和集体主义教育。
- 5、培养学生养成观察生活小事物的习惯，并将它带到音乐中适当进行歌词、节奏、舞蹈的创编。

1、知识目标：

- (1) 认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。
- (2) 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。
- (3) 认识和了解不同的民族生活风俗。
- (4) 能创编简单的动作为歌曲伴舞。
- (5) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

2、能力目标：

- (1) 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。
- (2) 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。
- (3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

2、引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

3、通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

2、充分做好课前准备。

3、因材施教，课堂多给学生自己表现的机会。

4、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

5、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织铜管乐队进行活动。

活到老学到老，特别是在新课程改革的今天，教师如果没有坚实的教育理论和扎实的业务水平，就很难适应今天的教育，特别是音乐这门特殊的艺术学科，是一门技能性较强的学科，因此音乐教师必须具备过硬的专业技能。原来的专业技能之外，还要逐渐掌握合唱指挥、乐器演奏以及音乐创作等复合的专业技能。因此要树立终生学习的教育理念。

1、读书指导思想：积极参与学校的读书活动，贯彻“思想导致行为，读书改变命运”的读书精神。把读书活动融入到自己的教育教学工作当中，促进教学实践与理论的结合与反思，提高师德素质和自身修养，满足学校建设学习型组织的需要。

2、个人学习目标：

（1）提高自身的专业水平、科研能力和教学能力，提高教育实践能力，以更加适应小学音乐教育发展的需要。

（2）通过学习提高自己业务能力以解决教育教学中的一些难题。并为学校的一些艺术活动的开展打下坚实的基础。

（3）提高自身学习的兴趣，养成每天学习的习惯。

3、实施策略：

（1）根据现有条件和现代教育的要求，制定个人读书计划，从读书的内容到读书的要求进行切实可行的规划。

（2）认真学习音乐教育学，养成每天练声、唱歌、的习惯切实巩固和提高自己的声乐演唱水平，利用业余时间继续学习“基本乐理”和“和声学”、《合唱指挥》、配器、等专业课程。提高自己各方面的能力。

（3）继续钻研各类乐器的演奏方法和演奏技巧，为学校的铜管乐队壮大和发展打好基础。

(4) 以教育专业为主要内容，认真学习《新课标》，同时对教学刊物如《中小学音乐教育》、《等杂志进行学习和研究，寻求好的教法，以省时、高效地达到新的教学目标。用读书指导教育教学实践工作，实践与所学相互印证，形成自己的成果。在学习过程中记下自己的观点和看法，写出摘抄和随笔，记录自己点点滴滴的收获与体会。

(5) 积极和组内教师相互交流，相互启发，共同发展。

(6) 每学期撰写一篇论文，对自己的教育教学实践和宏观教育教学改革进行深入的思考、探索和总结。

1、课题名称：怎样进行音乐课堂器乐教学

2、与课题相关的理论学习内容：学习《音乐教育心理学》、《音乐课程标准》、《中小学音乐教育》等有关音乐教育方面的各种资料。

3、操作措施：

(1) 利用课堂时间提供学生练习、自己表现的机会，激发学生兴趣。

(2) 针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

(3) 根据学生兴趣特长，组织开展学校铜管乐队兴趣小组。

(4) 及时总结、反思，以促进教学。

(5) 结合上学期写出课题论文

音乐教学规划及设想篇四

学生已能有气息地支持的歌唱，掌握了连音、顿音唱法，初步学习了简易的'轮唱，声音较和谐。独立唱歌的初步表现能力已显示出来。欣赏方面，已了解简单的人声分类常识和常见的声乐演唱形式，初步感受了速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用，了解了一些中外音乐家及作品。音乐知识方面，已掌握了五线谱的基本知识，认识了2/4、3/4、4/4及含义、强弱、指挥等，更便于加深学习了。

本教材包含歌曲、唱游、读谱知识、综合训练、欣赏等部分，各部分之间联系紧密。综合训练配合歌曲教学，有发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等练习。欣赏曲后设有听听想想内容，通过提示、提问来培养、发展对音乐的注意力、记忆力、想象力、感受理解音乐的能力。

练习二声部轮唱和合唱的声音和谐、均衡，理解歌曲的思想内容、艺术性，启发学生的想象力，有感情的歌唱，受到歌曲艺术形象的感染教育。进一步巩固正确的歌唱姿势和呼吸方法，自然圆润地发声，清晰地咬字吐字，练习中声区的发声训练。欣赏：培养欣赏音乐的良好习惯，接触了解外国优秀作品、作家、乐器，理解我国民歌、说唱、戏曲音乐唱段，巩固人声分类和声乐演唱形式、音乐的表现形式。读谱知识：巩固五线谱基本知识及首调唱名法，通过模唱、听辨、视唱和节奏练习，培养听辨简单节奏、短句和视唱简单乐谱的能力。

1、歌曲采用听唱、视唱法进行，自主学习，多发现难点和易唱错的地方，重点练习。欣赏：多听、感受为主，体会内容及意境，用原有知识理解乐曲。综合训练：示范、练习结合，并坚持不懈地对学生进行唱歌技能技巧的训练，让学生用明亮、圆润的声音歌唱。

2、精心选取教学方法，利用听唱法，视唱法，创设情境法，表演法等各种教学方法，激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

3、加强欣赏的教学，（欣赏一直是我们教学中比较头疼的一部分，如何让学生进入音乐中，感受音乐的魅力）充分发挥教师的主导作用，调动学生积极主动地投入欣赏活动。欣赏前教师要激发学生听赏音乐的兴趣和愿望，使能学生安静、认真、仔细地听音乐。教师应根据不同的对象用简洁、有趣的语言和启发性的提问，让学生了解作品的内容、作者生平、社会意义等有关常识。引导学生进入作品所描绘的意境之中，使他们在听赏的过程中产生丰富的想象和联想，引起情感上的共鸣。

4、鼓励学生进行音乐创造，五年级的学生应具有这样的素质，多培养学生的创新意识和创新能力，多创设一些生动有趣的创造性活动的内容，形式和情景。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，让学生以充满自信的态度迎接每一次的音乐学习。

个人情况：

本人深知作为一名教师身上肩负的是为人师表、教书育人，教育下一代的重任，所以在工作期间不断的自我学习，通过学习先进教育理念，提升了自己的内部涵养，补充自己的专业知识，使得教育教学工作也能不断进步。但是自身还是存在着很多的不足，如：专业知识仍然比较欠缺，不够精不够深入，自身的业务素质有待提高，教育教学的新思想、新方法接触不足。在教学方面还属于新手，在课堂教学中对学生的管理不够扎实，课堂效率需要提高，需要多向老教师名教师学习。

分目标及达成措施：

快速成长成为一名家长满意、领导放心、学生喜欢的音乐老师。完成个人在思想、行动、认识上的转变，掌握音乐教学的各种方式方法，使自己尽快成为一名真正意义上的音乐教师。

1、注重学生行为习惯的养成教育，督促学生养成良好的学习习惯，保证学习姿势与学习态度的端正，让学生学会适合自己的学习方法。

2、积极参与教学论坛交流，争取发表一片区及论文。

3、积极地参加各级组织的各种活动，在学校或区里组织的教育科研活动中认真学习，完善自己，积极参与各级部门组织的教师基本功比赛，争取取得好的成绩。

4、完善自己的课堂，在校内获得好评，争取在校内出示公开课。

达成具体措施：

课堂教学：

(1) 从实际情况出发，学习先进的教学理论，提高教学业务水平，进行学习反思以及专业知识方面的学习。以“学习知识---实践上课---反思总结---归纳积累---再改进---再实践”为线索，总结适合自己的风格的教学方式。多读书，多读好书，加强自己业务素质学习，总结内化写好读书笔记与心得体会。

(2) 规范备课与反思。坚持政治学习、业务学习，认真写好心得体会。积极参加教研组讨论活动，坚持校内每周听课2节并多听向老教师学习，多听区里对口优秀教师的课，并认真写好反思，取长补短虚心学习其他老师的课堂教学，提高自己的教学水平。

(3) 学习新课标，多读与音乐有关的著作，以提高自己的专业素质。

音乐教学规划及设想篇五

1. 知识与技能目标：通过学习歌曲能够简单了解和演唱弱起小节。

2. 过程与方法目标：通过模仿乐器的演奏方式，认识小提琴、吉他、法国号三件乐器及了解其。

3. 情感态度与价值观目标：通过当一名小音乐家，激发学生表现音乐的欲望，培养学生的创新意识。

用活泼地、跳跃性的感觉来演唱本曲目并且进行表演。

歌曲中出现的0勃隆 | 砰砰砰勃隆 | 砰砰砰的准确演唱。

钢琴、课件、视频制作、打击乐

1. 情境导入：播放事先制作的弹吉他、拉提琴和吹法国号的视频，并提问“如果你是一名小音乐家，你能和他们一样来演奏这些乐器吗？”，分别模仿弹吉他、拉小提琴、吹法国号的动作，之后出示这些乐器的图片了解乐器的基本信息。师：今天，还有三位外国的小音乐家也在弹奏着几件乐器，让我们一起来认识一下他们吧！播放《我是小音乐家》初步感知歌曲。

2. 教授新课：

(1)、模仿演奏、突破难点

首先：学生通过欣赏歌曲找出这三种乐器在歌曲中的声音是什么样的。

吉他：0勃隆 | 砰砰砰勃隆 | 砰砰砰

提琴：0地隆 | 砰砰砰地隆 | 砰砰砰

圆号：0嘟隆 | 砰砰砰嘟隆 | 砰砰砰

第二：小组合作、自主探究

要求：1。怎样表演这一段音乐。

2。小组内讨论合作演唱。

难点指导（教师）：可用弹吉他和拉小提琴的手势，空出去前面的八分休止，这样学生就能按照谱面要求进行正常演唱。

第三：角色扮演，巩固演唱

具体：1。分为三组，分别扮演弹奏吉他、拉小提琴、吹法国号，边模仿边表演唱歌曲。

2。针对三个组的表演唱教师与学生共同进行评价。（节奏、音准、声音、表演四方面）

（2）、师生合作、重点解决

1。欣赏歌曲，划出旋律线，对于旋律产生一定认知。

2。教师弹唱，学生跟着一起打节奏。

3。学生进行演唱，针对出现的问题由小组讨论进行解决，由教师进行辅助和推动解决。

（3）、整体升华，情景表演

分为两个部分进行表演，具体：第一部分化旋律线进行演唱

表演，第二部分模仿弹奏乐器进行表演。

（4）、结束

今天我们作为一名小音乐家感受了一段非常美妙的音乐之旅，我们知道了三种乐器的表演方式，并且学会了这首活泼的歌曲，希望同学们在今后的学习与生活中能处处充满欢乐，用音乐点亮我们的生活。

导入部分的流畅性欠佳，需要在情境创设的过程中再把音乐的主题和学生的主体结合的更紧密一些，在教学过程中对于学生出现的一些问题估计的不够。做的预见性的解决方案不足。